

# Evolución de la fotografía



***“La fotografía sólo puede representar el presente. Una vez fotografiado, el sujeto se convierte en parte del pasado.” Berenice Abbott***

**¿De dónde viene la palabra fotografía?**

**Foto:** Del griego Phos (se lee “fos”) y traduce “luz”. De aquí se derivan muchas otras palabras en castellano, por ejemplo, “fotogénico”. En griego se escribe φως.

**Grafía:** Del griego “Graphis” y “Graphos”. Nótese que la misma palabra “Graphos” incluye “phos”. Traduce “diseñar”, “escribir” (el escribir no es otra cosa que graficar símbolos que llamamos “letras”) y obviamente “graficar” y “dibujar”. Múltiples palabras en castellano derivan de esta palabra griega: caligrafía, graficar, impresora gráfica. En caligrafía griega se escribe γραφίς.

**“No hay reglas para las buenas fotografías, son solo buenas fotografías”. Ansel Adams**

## **Breve historia de la fotografía**

La fotografía nace como respuesta a la inquietud del ser humano de registrar su contexto del modo más exacto e instantáneo posible.

Fue en la antigua Grecia donde surgió la preocupación por encontrar una explicación del fenómeno lumínico. Esto condujo a los filósofos a observar los efectos de la luz en todas sus manifestaciones. Aristóteles sostuvo que los elementos que constituían la luz se trasladaban de los objetos al ojo del observador con un movimiento ondulatorio.

## **La cámara oscura**

Para comprobar su teoría, Aristóteles construyó la primera cámara oscura de la que se tiene noticia en la Historia, describiéndola de la siguiente manera:

*“Se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero hecho en un cuarto cerrado por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formará la imagen de lo que se encuentre enfrente”.*

En la segunda mitad del siglo XV se volvió a tener noticia de la cámara oscura a través de Leonardo da Vinci, quien redescubrió su funcionamiento y le adjudicó una utilidad práctica por lo que se le ha otorgado el crédito de su descubrimiento.

Leonardo da Vinci y Alberto Durero emplearon la cámara oscura para dibujar objetos que en ella se reflejaban. A partir de ese momento se utilizó como herramienta auxiliar del dibujo y la pintura, extendiéndose rápidamente en Europa.

La cámara oscura renacentista tenía las dimensiones de una habitación. Esto fue necesario para que el pintor pudiera introducirse en ella y dibujar desde su interior lo que se reflejaba.

*Es importante recordar que la imagen en el interior está invertida, por lo que el dibujante debía ser muy hábil para*

*hacer las correcciones necesarias al copiar la imagen sobre el papel.*

**Para conseguir que la imagen se formara era necesario que el orificio fuera muy pequeño, de lo contrario la calidad de la imagen no podía ser muy nítida ni detallada.**

### **Nacen los objetivos**

En el siglo XVI un físico napolitano, Giovanni Battista Della Porta, antepuso al orificio una lente biconvexa (lupa) y con ella obtuvo mayor nitidez y luminosidad en la imagen. A partir de este avance varios científicos se dedicaron a perfeccionarla.

Este aporte fue fundamental para el desarrollo de la fotografía, ya que marcó el principio de lo que hoy conocemos como el objetivo de la cámara, el cual permite la captura de imágenes a diferentes distancias y ángulos obteniendo como resultado imágenes nítidas y luminosas.

### **Capturando la imagen**

A finales del siglo XVI la humanidad conocía como funcionaba una cámara pero no sabíamos cómo podíamos capturar y preservar la imagen.

A principios del siglo XIX, cuando en el año 1816 el científico Frances Nicephore Niepce obtuvo las primeras imágenes fotográficas, aunque la fotografía más antigua que se conserva es una imagen obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata.

Luego de varios intentos fallidos logra perpetuar la primera imagen conocida con ayuda de una especie de asfalto llamado betún de judea que se hace insoluble al ser expuesto a la luz. (heliografía) comenzó sus investigaciones, necesitando ocho horas de exposiciones a plena luz del día para obtener sus imágenes.

George Eastman fue fundador de la Eastman Kodak Company e inventor del rollo de película, que sustituyó a la placa de cristal, con lo cual consiguió poner la fotografía a disposición de las masas. El rollo de película sería también necesario para la invención del cine, ya que su uso se encontraba en las creaciones de los pioneros del cine como Thomas Edison, los Hermanos Lumière y Georges Méliès.

Comencemos con los planos fotográficos

El término '**plano**' es ampliamente usado en cine, y en fotografía obviamente, generalmente se habla de planos

abiertos o cerrados, para indicar que estamos modificando de algún modo la distancia focal. **El concepto de plano está estrechamente relacionado con el retrato fotográfico, aunque** en algunos casos es extrapolable a otras situaciones o sujetos.

Veamos:

- **Plano general:** Se usa para visualizar completamente a nuestro modelo y abarca todo los elementos de una escena, es decir, que **aparece todo el cuerpo de pies a cabeza**, sin ningún tipo de recorte.
- **Plano americano:** También conocido como *plano tres cuartos*, tiene su origen en las películas de *western* americanas, que se caracterizaban por sus **encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas**. Es muy útil cuando se quiere retratar a varias personas.
- **Plano medio:** En este **se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura**, y también se puede emplear para fotografiar a varias personas interactuando. Se emplea con regularidad en la fotografía de moda ya que permite destacar la belleza de la persona.

- **Plano medio corto:** Se le puede conseguir con otros nombres como *plano pecho* o *plano busto*, aunque en lo personal me parece más profesional llamarlo **plano medio corto**, y consiste sencillamente en mostrar a la persona **desde la cabeza hasta la mitad del pecho**. La idea de este tipo de plano es enfocar la atención exclusivamente en la persona aislándola de su entorno.
- **Primer plano:** Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va **desde la cabeza hasta los hombros**. Es el más indicado para el retrato del rostro, ya que, destaca los detalles. Suelen usarse encuadres verticales, aunque esto no es una regla estricta.
- **Primerísimo primer plano:** Este tipo de plano es mucho más agresivo e íntimo que los anteriores. Se logra encuadrando **desde la cabeza (cortando por el medio o por encima de la frente) hasta la punta del mentón**. Hay que cuidar mucho los detalles en este tipo de plano, controlar el enfoque y la profundidad de campo es primordial, de lo contrario se puede estropear la captura.

- **Plano detalle:** Se emplea **para destacar elementos específicos**, con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación por parte del fotógrafo. En este tipo de plano el acercamiento se maximiza para enfatizar ciertos elementos que de otra manera podrían pasar desapercibidos. **No se debe confundir con fotografía macro.**

Existen otras clasificaciones que varían ligeramente de acuerdo a los autores, pero básicamente en fotografía de retrato son las mencionadas anteriormente, algunas con ciertas variaciones.

Y para resumir:

1. **Plano general: Cuerpo completo.**
2. **Plano americano: Hasta las rodillas.**
3. **Plano medio: Hasta la cintura.**
4. **Plano medio corto: Hasta el pecho.**
5. **Primer plano: Hasta los hombros.**
6. **Primerísimo primer plano: Solo el rostro.**
7. **Plano detalle: Un elemento aislado.**

# TIPOS DE PLANO SEGÚN LA ESCALA



Plano Entero



Plano Americano



Plano Medio



Plano Medio Corto



Primer Plano



Primerísimo Primer Plano



Plano Detalle



## Fotografía

- ¿De dónde proviene este término?
- Cuenta con tus palabras la breve historia de la fotografía
- Cuando hablamos de la cámara oscura. ¿Qué es?
- ¿Qué aporte fue fundamental para el desarrollo de la fotografía?
- Cuando se captura la imagen: ¿Cuáles fueron los intentos fallidos para lograr perpetuar la imagen?
- ¿Qué significa el término “plano fotográfico”?

- Dentro de los planos que aparecen, busca en revistas o en internet 2 imágenes de cada uno responde a que plano pertenecen.
- Investiga los tipos y géneros fotográficos. Explica la definición de cada género.
- Investigo y adjunto al trabajo la evolución de las cámaras fotográficas.
- Qué relación existió entre la fotografía y el arte?
- Porque utilizaban los artistas el recurso de la cámara obscura?
- Vamos a convertirnos en fotógrafos. Y utilizando una cámara de celular, vamos a realizar fotografías dentro de casa. Busca 4 planos que te gusten. Y realiza las fotografías. Adjuntando las imágenes al trabajo.

## ***La evolución de la fotografía***

### ***INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA***

A principios del siglo XXI, en el año 1826, el científico francés Nicephore Nipce obtuvo unas primeras imágenes fotográficas, inéditas, que no pudo fijar permanentemente. La fotografía más antigua que se conserva es una reproducción de la imagen conocida como *Vista desde la ventana de Le Gras*, obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata.

Cuando Niepce comenzó sus investigaciones necesitaba ocho horas de exposición, a plena luz del día, para

obtener sus imágenes. En 1827, Niepce entra en contacto con Daguerre, quien se interesa por su invento e insiste en un acuerdo de trabajo para que le revele su procedimiento, el cual logra firmar con Niepce poco antes de su muerte en 1833. Desde entonces, Daguerre continúa sus experimentaciones y en 1839 hace público -con apoyo del Estado Francés y gran despliegue mediático-, su proceso para la obtención de fotografías sobre una superficie de plata pulida, a la que denominó *daguerrotipo*. Resolvía algunos problemas técnicos del procedimiento inicial de Niepce y reducía los tiempos necesarios de exposición.

Casi al mismo tiempo Hércules Florence, Hippolythe Bayard y William Fox Talbot desarrollaron otros métodos diferentes, sin conocerse entre sí. El procedimiento creado por Fox Talbot obtenía negativos sobre un soporte de papel, y a partir de esos negativos reproducía copias positivas, también en papel. El procedimiento negativo-positivo de Talbot se llamó calotipo o talbotipo.

Inicialmente el daguerrotipo era mucho más popular, ya que era muy útil para obtener retratos, y su calidad de imagen era muy superior al calotipo. Estos “retratos al daguerrotipo” empezaron a divulgarse entre la clase burguesa de la Revolución Industrial, por ser mucho más baratos que los pintados, lo que dio un gran impulso a esta nueva técnica.

## ***FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XX: desde 1900 hasta la Segunda Guerra Mundial***

La aproximación a este período histórico de la fotografía nos lleva ineludiblemente al análisis del periodismo fotográfico, la relación de las vanguardias históricas y la fotografía y a una exposición de los diferentes realismos fotográficos que se desarrollan en estos años.

El periodismo fotográfico es el que nos da a conocer por medio de una foto todo lo que pasa en un lugar, estas visualizaciones nos cuentan mucho y por esto ya tenemos idea visual de lo que pasa en un lugar.

La posibilidad de imprimir fotografías junto al texto en periódicos y revistas fue investigada durante el siglo XIX mediante diferentes posibilidades, como la litografía o la xilografía. En 1880 se inventó la técnica de impresión en medios tonos, que es la antecesora del actual procedimiento de offset y fotocromía. Sin embargo, el fotoperiodismo también se enfrentaba a problemas técnicos en la toma fotográfica, ya que las emulsiones aún tenían sensibilidades muy bajas, por lo que tomar fotos en interiores o de noche se limitaba al uso irremplazable del flash (de magnesio, en aquel entonces). Sumado a esta dificultad, las cámaras de gran formato y la frecuente necesidad de usar trípode hacían que los fotoperiodistas estuvieran muy limitados en sus posibilidades de trabajar el “discurso fotográfico documental”.

El primer fotógrafo que logró superar estas limitaciones fue Erich Salomon en Alemania, a partir de 1925. Salomon creó un estilo fotográfico documental conocido

como foto live o fotografía cándida. Sus fotos se caracterizan por mostrar a los sujetos espontáneamente, sin pose ni arreglo, muchas veces sorprendidos por el fotógrafo.

A partir de entonces se inicia la época de las revistas ilustradas, como la francesa VU, desde 1928, dirigida por Lucien Vogel y la estadounidense Life, a cargo de Henry Luce, desde 1936. Hasta los años 70 serán los soportes principales de publicación para los fotodocumentalistas, y luego irán perdiendo protagonismo frente a la televisión.

### ***LA FOTOGRAFÍA A PARTIR DE 1945***

Todos los géneros fotográficos surgidos en momentos históricos anteriores tienen su continuación tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Especial relevancia presenta la evolución en estos años del periodismo fotográfico, en el ámbito de la fotografía documental y los nuevos diálogos que se establecen entre la fotografía y las artes plásticas, que comienzan a fundirse en la denominación genérica de artes visuales.

Asistimos, igualmente a la aparición de otros usos de la fotografía en este período, así como al desarrollo de nuevas visiones de la fotografía de paisaje y del empleo masivo de la fotografía en color, gracias a la obra de William Eggleston.

En estos años merecen especial mención las obras de Robert Doisneau y Robert Frank, entre muchos otros.

### ***FOTOGRAFÍA EN EL S.XXI: digitalización***

A finales del siglo XX aparece un nuevo tipo de tecnología en los medios audiovisuales que supone un cambio de rumbo en la forma de utilizarlos. La aparición de la primera cámara digital en 1990 constituye la base de la creación inmediata de imágenes. A pesar de que en sus orígenes el precio de estas cámaras era elevado y las hacía inaccesibles para muchos, con el tiempo no sólo se han abaratado sino que han aumentado su calidad técnica. La digitalización ha liberado a la fotografía del carácter documental histórico ya que la manipulación de imágenes a través de la infografía ha permitido recuperar el imaginario pictórico y narrativo que se había perdido de la cultura visual como consecuencia de la aparición de la cámara.

La fotografía digital entronca con la ideología del *collage* entendido como fotomontaje de vanguardia dadaísta o constructivista, que mostraba el recorte y el carácter fragmentario de su construcción sin pretender engañar a nadie. No obstante, la fotografía digital consigue eliminar las marcas del proceso de construcción del "collage" y dotar al fotomontaje de carácter unitario.

Desde su invención, la fotografía tenía total credibilidad como testimonio incuestionable de la realidad debido al funcionamiento del dispositivo de captura.

Posteriormente, la manera de registrar la realidad se ha considerado un posicionamiento ideológico, que nada tiene que ver con el carácter neutral y objetivo de su funcionamiento.

Las nuevas tecnologías digitales tienen la capacidad de convertir lo real e intervenir sobre el registro de la imagen, hasta el punto de manipular y distorsionar las imágenes sin perder el realismo fotográfico con el que fueron captadas.

La digitalización desposee a la fotografía de su carácter objetivo y rompe la conexión física entre el referente y la impresión fotosensible, es decir, entre la experiencia perceptiva de la realidad por observación directa y la imagen mediada a través de una tecnología. Con la pérdida de objetividad de la imagen fotográfica, a comienzos de la década de los noventa, se empieza a hablar de la era post-fotográfica, en la que se supera el paradigma fotográfico como modelo de realismo. Lo real y lo virtual se mezclan dando lugar a un nuevo tipo de imagen híbrida para definir las nuevas creaciones pseudo-fotográficas. Los programas de manipulación de la imagen son protagonistas en esta etapa, así como el retoque fotográfico, la fusión de imágenes, la infografía o la generación de tridimensionalidad, holografía.

Entre las pioneras en el tratamiento digital de la imagen fotográfica está Nancy Burson. Mediante la acumulación de retratos individuales creará nuevas apariencias de

personajes. Introduce la imagen de varios personajes, en un programa que ella misma diseña, para obtener un retrato robot.

<https://youtu.be/eyjI3YnB-jc>

<https://youtu.be/IHUMn4ytMbc>

<https://youtu.be/BcNdQ6e4vEw>



# *Evolución de la cámara fotográfica*



