

FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA N°14

<i>ÍCONO (Primeridad de Peirce, cualidad, posibilidad)... Real</i>	<i>Instante de captación—como lo imposible que requiere un proceso de simbolización (La cámara fotográfica, tiempo presente)</i>
IDENTIFICACIÓN	
<i>Número de catálogo</i>	Foto N° 14
<i>Procedencia</i>	Archivo de la profesora de Educación artística y estética
<i>Soporte material</i>	Cámara Digital
<i>Formato</i>	Vertical (9.00 cm x 12.00 cm)
AUTOR	Profesora: Luz Adriana Bermúdez Carvajal
<i>Fecha de la toma</i>	27/02/2012. Primer periodo del año escolar
<i>Lugar de la toma</i>	Barrio Castilla, Comuna Cinco, Medellín. Institución Educativa María Montessori (IEMM), Aula de Clase de Educación Artística y Cultura
<i>ÍNDICE (Secundidad, objeto)...Imaginario</i>	<i>Relación con otro real (La fotografía- tiempo pasado)</i>
TIPOLOGÍA	
<i>Finalidad para la que se tomó</i>	Documento histórico, pedagógico e institucional, para soporte de tesis de Maestría de Educación, sobre imaginarios sociales y evidencia de la experiencia significativa de la docente del área de Educación artística y cultural de la IEMM.
DESCRIPCIÓN	
<i>Tema-situación</i>	Representación de un grupo de estudiantes realizando una tarea de artística
<i>Espacio representado</i>	Aula de clase, grado 9° de secundaria
<i>Acciones:</i>	

En primer término	Un par de jóvenes elaboran una pintura con gouache sobre papel y pinceles.
En fondo	Una estudiante elabora una obra de arte de taller con los dedos y utilizando vinilos para ello y ella es observada por un compañero desde su puesto.
<i>Elementos u objetos</i>	
En primer término	Dos jóvenes con frascos de pinturas y cartón y/o papel
En fondo	Sillas universitarias, botes de vinilos y un fragmento de ventana de vidrio pintado por los escolares.
<i>Observaciones:</i>	Se nota entusiasmo por lo que se hace.
<i>SIMBOLO (Terceridad, mediación)...Simbólico</i>	<i>Interpretante producido, expresa e interpreta</i>
CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE LA IMAGEN	
NARRATIVA DE LOS PERSONAJES DE LA FOTO	Estudiante 1 Los jóvenes tratan de realizar la actividad que su maestra les asigna para bien tratar de mejorar su vida en el barrio o vida personal Estudiante 2 Esta foto expresa el compañerismo Y el trabajo en equipo. Estudiante 3 Observo mucha entrega, ganas, optimismo de lograr algo que los satisface.
NARRATIVA DE LA PROFESORA	Después de una conversación sostenida por el grupo de estudiantes y la profesora sobre la apropiación del espacio público por parte de la juventud del barrio Castilla y de lo que pueden ser los imaginarios, se motiva a los

	estudiantes para realizar una representación plástica individual o en parejas, acerca de lo comentado, y con entusiasmo los jóvenes asumen dicho reto.
NARRATIVA DE LOS OTROS MAESTROS ESPECTADORES	Comentarios del maestro Juan Carlos Mazo P. Mientras un grupo de jóvenes pintan utilizando como instrumento los vinilos, hojas y pinceles, además de su creatividad e ingenio, puedo notar el alto nivel de concentración y entrega que tienen al respecto. Recuérdese que la concentración es una potencialidad y disposición mental que se logra a través de emociones o sentimientos de agrado y enriquecimiento corporal o espiritual y son guiados por algún impulso que alguien nos transmite o transporta.
TRIANGULACIÓN DE LAS NARRATIVAS	Las narrativas confluyen en una foto que habla y representa la concentración como un estado importante para alcanzar metas y para que la labor realizada quede bien hecha, sin mediocridad. La concentración permite indagar dentro de nosotros mismos y redescubrir nuestros imaginarios con entusiasmo para darles una dirección eficiente para nuestras vidas. La imagen se asocia al trabajo en equipo en donde se hace un trabajo a cuatro manos como si de una sonata al piano se tratara, es una gran muestra de trabajo cooperativo pero sobre todo de comprensión entre ambas partes.
POSIBLE SIMBOLOGÍA	La concentración
AUTORÍA DE LA FICHA	
Persona	Luz Adriana Bermúdez Carvajal

Profesión	Arquitecta, Licenciada en Educación, Coordinadora y Profesora de Educación Artística y Estética
Lugar	Medellín
Fecha	Diciembre de 2012 y enero 2013