

ЗАТВЕРДЖЕНО
рішенням педагогічної ради

ЗОШ I-III ступенів
(протокол __ від __.__.202__)

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

5 КЛАС

ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ

«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 5–6 КЛАСИ» ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»

(НАУКОВИЙ КЕРІВНИК – Т. О. ЯЦЕНКО)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07. 2021 р. №795)

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту педагогіки НАПН України

(протокол №12 від 18 жовтня 2021 р.)

2022

70 год на рік

2 год на тиждень

I семестр – 32 год

II семестр – 38 год

Підручник Калинич О., Дячок С. (наук. ред. проф. Юрія Ковбасенка). Тернопіль. В-во «Астон», 2022 р.

Форми контролю	I семестр	II семестр
Контрольні роботи:	2	3
<i>контрольний твір (власне висловлення)</i>	-	1
<i>виконання інших завдань (тестові завдання)</i>	2	2
Розвиток мовлення <i>(у межах годин на текстуальне вивчення)</i>	2 (1 (y) + 1 (п))	2 (1 (y) + 1 (п))
Виразне читання	2	2
Позакласне читання	2	2
Література рідного краю	1	1
Найцікавіше з літературних новинок	1	1

Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності	№ уро-ку	Зміст навчального предмета	К-с ь год.	Дата	Примітка
ВСТУП (1 год)						
Уважно слухає інформацію про роль книги, художнього слова в житті людини, значущість читання в сучасному інформаційному світі, важливість вироблення вмінь компетентного читача; [6 МОВ 1.1.1-1] розуміє та відтворює зміст почутої інформації; [6 МОВ 1.1.2-2] знаходить у почутому повідомленні відповіді на поставлені запитання; [6 МОВ 1.3.1-1] аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; [6 МОВ 1.4.5-1] доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації; [6 МОВ 1.6.1-1] читає навчальний матеріал підручника про роль книги, художнього слова в житті людини, значущість читання в інформаційному суспільстві, важливість вироблення вмінь	Обговорення прослуханих текстів (медіатекстів), проведення дискусій (зокрема онлайн). Віртуальна екскурсія в музей книги та друкарства України.	1	Роль книжки в житті людини. Література як художнє відтворення життя, побуту, звичаїв, духовно-моральних цінностей людини. Художні твори зі шкільного літературного курсу початкової освіти та самостійно прочитані <i>Теорія літератури (ТЛ):</i> художня література, літературний твір.	1		

компетентного читача; [6 МОВ 2.1.1-1] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; [6 МОВ 2.2.7-1] обирає самостійно або за допомогою інших осіб художні тексти для читання, аргументує свій вибір [6 МОВ 2.5.1-1] описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів. [6 МОВ 2.5.1-2].					
МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ (4 год)					
Уважно слухає інформацію про малі жанри у фольклорі та літературі; про життєпис Л. Глібова та акровірші й загадки у творчості письменника; [6 МОВ 1.1.1-1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] стисло переказує зміст повідомлення про втілення в прислів'ях, приказках і загадках узагальнених суспільних поглядів на норми моралі й етики та коротку інформацію про життя і творчість Л. Глібова; [6 МОВ 1.2.1-1] передає з використанням окремих способів і засобів візуалізації враження від почутого повідомлення; [6 МОВ 1.2.3-2] виявляє взаємозв'язок змісту малих жанрів фольклору із власними	Виразне читання (зокрема й напам'ять) прислів'їв, приказок, загадок. Укладання тематичного словничка прислів'їв і приказок (дружба, праця, знання тощо). Складання авторських загадок різних видів. Словесне/графічне малювання відгадок до загадок. Навчальний індивідуальний або груповий проєкт «Записник фольклориста».	2	Прислів'я та приказки – перлини народної мудрості. Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду багатьох поколінь українців, узагальнення суспільних поглядів на духовні цінності, норми моралі та етики <i>ТЛ: фольклор (народна творчість, прислів'я, приказка).</i>	1	Напам'ять <i>Прислів'я, приказки, загадки (на вибір)</i>
		3	Народні загадки. Первісне та сучасне значення народних загадок. Тематика загадок <i>ТЛ: загадка.</i>	1	

потребами для особистісного розвитку; [6 МОВ 1.4.5-2] читає виразно (зокрема й напам'ять) прислів'я, приказки, народні та авторські загадки; [6 МОВ 2.1.1-1] розрізняє жанрові особливості прислів'їв і приказок, різновиди загадок; [6 МОВ 2.1.2-1] характеризує порушені в прислів'ях, приказках і загадках проблеми; [6 МОВ 2.2.1 -1] знаходить у текстах прислів'їв, приказок і загадок теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2 -1] формулює тему та основну думку прислів'їв, приказок, загадок, зокрема й авторських загадок Л. Глібова, порівнює народні та авторські загадки; [6 МОВ 2.2.3 -1] розпізнає основні художні виражальні засоби у творах малих жанрів фольклору, використовує окремі з них; [6 МОВ 2.2.6 -2] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів малих жанрів фольклору про відображення в них народної мудрості; [6 МОВ 2.2.7 -1] проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в прислів'ях, приказках і загадках, та власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1 -2] висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття,		4	Урок розвитку мовлення №1. Захист міні-проектів «У світі українського фольклору»	1		<i>РМ №1 (усно)</i>
		5	Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка». Замальовка життєпису письменника. Акрівірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира <i>ТЛ: акривірш (повторення).</i>	1		

враження, викликані вивченими прислів'ями, приказками і загадками, своє ставлення до зображених у творах людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2 -1] обирає для самостійного ознайомлення тексти малих жанрів фольклору і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1 -1] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, навчальний проєкт тощо) за мотивами прочитаного; [6 МОВ 2.7.2- 1] збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності малих жанрів фольклору [6 МОВ 4.2.4]						
НАРОДНІ ТА ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ (13 год)						
Уважно слухає народні та літературні казки, інформацію про особливості жанру казки; повідомлення про життя та творчість авторів літературних казок; [6 МОВ 1.1.1-1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення про	Виразне читання народних та літературних казок (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом народних і літературних	6	Народні казки. Повторення та узагальнення: види народних казок – казки про тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові – їх спільні й відмінні риси	1		
		7	Українська народна казка	1		

види народних казок, їх спільні й відмінні риси; [6 МОВ 1.1.2-1] стисло переказує зміст народних і літературних казок; [6 МОВ 1.2.1-1] унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] розрізняє ознаки народних і літературних казок, особливості їх побудови, елементи реального та фантастичного в них; [6 МОВ 1.3.1-2] читає виразно народні та літературні казки, ознайомлюється з інтерпретаціями казок у різних видах мистецтва, зокрема з екранізаціями та мультиплікаційними версіями народних і літературних казок (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; [6 МОВ 2.1.1-1] характеризує порушені в народних і літературних казках проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] знаходить у текстах народних і літературних казок теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] формулює тему та основну думку народних і літературних казок,	казок: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання плану народної та літературної казок. Характеристика героїв. Робота з цитатним матеріалом. Прогнозування подій у народних і літературних казках за заголовком, за ілюстрацією, за уривком. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо народних і літературних казок (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних народних і літературних казок. Інсценізація казок. Складання власних казок. Самостійний добір текстів казок у бібліотеках і на рекомендованих учителем інтернет-сайтах.		«Яйце-райце». Фантастичне та реальне у творі. Символіка казки, відображення у ній світогляду, звичаїв та обрядів українців <i>ТЛ: народна казка, поняття про фантастичне, творча фантазія, гіпербола.</i>			
		8	Морально-етичні принципи українців у народній казці «Яйце-райце». Особливості мови народної казки	1		
		9	Літературні казки. Іван Франко. «Фарбований Лис». Замальовка життєпису письменника, його казкарська творчість. Особливості літературної казки, її відмінність від народної <i>ТЛ: літературна казка.</i>	1		
		10	Іван Франко. «Фарбований Лис». Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика твору	1		
		11	Урок позакласного читання №1.	1		<i>ПЧ №1 За вибором учнів</i>

рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] характеризує емоційний стан персонажів казок, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1] висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані вивченими казками, своє ставлення до зображених у творах людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] обирає для самостійного ознайомлення тексти народних і літературних казок і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] передає текст народних і літературних казок графічно та трансформує графічну інформацію в тестову; [6 МОВ 2.6.2-1]; створює за мотивами прочитаних казок письмові творчі роботи різних жанрів, власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1], збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності			<i>Василь Королів-Старий «Хуха-Моховинка».</i> <i>Юрій Ярмиш «Летюче дерево». Віктор Близнець «Земля Світлячків» (скорочено).</i> <i>Зірка Мензатюк «Арніка».</i> <i>Марина Павленко «Півтора бажання».</i> <i>Юлія Смаль «Казка про Горошку».</i>			
	12	Леся Українка. «Лелія». Короткі біографічні відомості про дитинство письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у казці «Лелія» <i>ТЛ: дійові особи (персонажі), портрет.</i>	1			
	13	Дійові особи (персонажі) казки Лесі Українки «Лелія». Соціальні мотиви у творі	1			
	14	Урок виразного читання №1. Народні та літературні казки	1			<i>ВЧ №1</i>
	15	Валерій Шевчук. «Чотири сестри». Замальовка життєпису	1			

народних і літературних казок [6 МОВ 4.2.4].			письменника. Тема зміни пір року, її художнє втілення <i>ТЛ: казка-притча, алегорія.</i>			
		16	Значення мотиву сну та змалювання родинних взаємини між сестрами у казці Валерія Шевчука «Чотири сестри» . Осмислення символічного змісту казки-притчі	1		
		17	Урок розвитку мовлення №2. Створення власної казки	1		<i>РМ №1 (письмово)</i>
		18	Підсумкова комплексна робота №1. Малі жанри фольклору та літератури. Народні та літературні казки	1		
МИНУЛЕ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ: ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ (14 год)						
Уважно слухає легенди і перекази, художні твори про історичне минуле українського народу; інформацію про літописні оповіді, їх героїчний зміст, літописні мотиви в літературних казках, авторів літературних версій літописних оповідей, про спільне та відмінне в народних казках і легендах, їх ознаки та види; [6 МОВ 1.1.1-1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; [6 МОВ 1.1.2- 1] стисло переказує зміст легенд і переказів,	Виразне читання легенд, переказів, літописних оповідей, художніх творів про історичне минуле українського народу (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом творів: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Характеристика героїв за планом.	19	Легенди українців. «Калина». Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. <i>ТЛ: легенда (поглиблення поняття)</i>	1		
		20	«Берегиня» (за С. Плачиндою). Протистояння добра і зла. Символічні образи. Утілення образу	1		

художніх творів, що вивчаються текстуально; [6 МОВ 1.2.1-1] розрізняє види народних легенд і переказів та їх ознаки в порівнянні з народними казками; [6 МОВ 1.3.1-2] формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту художніх творів про історичне минуле українського народу, почутого повідомлення про них; [6 МОВ 1.4.6-2] розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художніх творів, що вивчаються текстуально; [6 МОВ 1.8.1-1] читає виразно народні легенди, перекази, літописну оповідь, драму-казку, історичне оповідання; [6 МОВ 2.1.1-1] співвідносить зміст сприйнятого тексту народних легенд, переказів, літописної оповіді, драми-казки, історичного оповідання із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] характеризує порушені в легендах, переказах, художніх творах про історичне минуле українського народу проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] знаходить у текстах переказів, легенд і художніх творах про історичне минуле українського народу приклади теоретиколітературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] формулює тему та основну думку народних легенд, переказів і	Складання цитатного плану твору. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (порівняння легенд і переказів із казками), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Самостійний добір і презентація легенд рідного краю у бібліотеках, на інтернет-сайтах, рекомендованих учителем і під його керівництвом. Проектна робота «Легенди рідного краю (міста, села)». Література рідного краю Виразне читання художніх творів літератури рідного краю. Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота з творами літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Характеристика героїв художнього твору. Робота з цитатним матеріалом. Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю. Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під		Берегині в різних видах народного мистецтва			
		21	Урок літератури рідного краю №1. Літературні твори письменників-земляків	1		<i>ЛРК №1 За вибором учнів</i>
		22	Народні перекази. «Прийом у запорозці». Народний переказ як джерело відомостей про життя, бойову майстерність і доблесть Війська Запорозького. <i>ТЛ: народний переказ</i>	1		
		23	Літописні оповіді. «Повість минулих літ»: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь» (у переказі В. Близнеця). «Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам'ятка XII ст., основа українського літописання. Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва. <i>ТЛ: літопис</i>	1		

художніх творів про історичне минуле українського народу; [6 МОВ 2.2.3 -1] виокремлює патріотичні мотиви в народних легендах, переказах, літописних оповідях; [6 МОВ 2.2.3 -2] виокремлює жанрові ознаки драми -казки за народними мотивами, історичного оповідання, особливості мови творів; [6 МОВ 2.2.3 -2] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу народних легенд, переказів, літописних оповідей і художніх творів про історичне минуле українського народу щодо художнього переосмислення історичних подій та образів, символічні образи, ознаки реалістичного і фантастичного в легендах і переказах; [6 МОВ 2.2.7 -1] аргументує власну оцінку прочитаних творів, наводячи доречні цитати; [6 МОВ 2.4.2 -3] представляє текстову інформацію з прочитаних творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації їх змісту [6 МОВ 2.6.1 -3] створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, тощо) і письмові творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2 -1], [6 МОВ 3.1.2 -1] збагачує власне мовлення окремими засобами	його керівництвом) інтернет-сайтах. Найцікавіше з літературних новинок Переказ творів (близько до тексту, стисло, вибірково тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах.	24	Олександр Олесь. «Микита Кожум'яка». Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум'яка». <i>ТЛ: драматичний твір, драма-казка, віршована мова</i>	1		
		25	Урок виразного читання №2. Драма-казка «Микита Кожум'яка»	1		ВЧ №2
		26	Уславлення юного героя в драмі-казці «Микита Кожум'яка». Особливості мови твору	1		
		27	Найцікавіше з літературних новинок. Сергій Гридін. «Федько у пошуках чупакабри»	1		Літературні новинки
		28	Сергій Плачинда. «Богатирська застава». Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава». <i>ТЛ: тема художнього твору, історичне оповідання (поглиблення поняття)</i>	1		

художньої виразності із прочитаних творів.[6 МОВ 4.2.4]. Література рідного краю Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; [6 МОВ 1.8.1-1] читає виразно художні твори рідного краю, зокрема лірику напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1] характеризує порушені в літературних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] формулює тему та основну думку творів; [6 МОВ 2.2.3-1] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; [6 МОВ 2.2.7-1] обирає для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної		29	Художні образи історичного оповідання. «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.	1		
		30	Урок позакласного читання №2. <i>Легенди «Як виникли Карпати», «Неопалима купина».</i> <i>Олесь Бердник «Сказання про калину», «Вишня — вічна наречена».</i> <i>Народний переказ «Шевченко на Хортиці».</i> <i>Антоніна Гармаш-Литвин «Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю», «Переяслав», «Кобза», «Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів»).</i> <i>Антін Лотоцький «Михайло-семиліток».</i>	1		<i>ПЧ №2 За вибором учнів</i>

художньої літератури письменників-земляків. [6 МОВ 4.2.4]. Найцікавіше з літературних новинок		31	Підсумкова комплексна робота №2. Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді.	1		
Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; [6 МОВ 1.1.1-1] використовує елементи конспектування навчального матеріалу; [6 МОВ 1.2.2-2] формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; [6 МОВ 1.4.6-2] читає тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); [6 МОВ 2.1.1-1] обирає для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3].						
Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у I семестрі [6 МОВ 1.1.2-2] аргументовано	Тестові завдання із відкритими та закритими запитаннями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів.	32	Узагальнення та систематизація вивченого в	1		Усна взаємодія Робота з текстом

зіставляє почуте із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1] обстоює власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених творах; [6 МОВ 1.6.2]; пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в I семестрі; [6 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; [6 МОВ 2.2.7-1] описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3].	Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів (перебіг подій, характеристика персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Рольова гра «Цю прочитану книгу я візьму із собою на канікули».		I семестрі навчального матеріалу. Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори			Письмова взаємодія Дослідження мови (журнал)
--	---	--	--	--	--	---