

cuaderno de actividades español secundaria 3



ÍNDICE

Presentación.....	
Bloque 1	
Ámbito de Estudio.....	1
Ámbito de Literatura.....	11
Ámbito de Participación Social.....	20
Bloque 2	
Ámbito de Estudio.....	27
Ámbito de Literatura.....	36
Ámbito de Participación Social.....	46
Bloque 3	
Ámbito de Estudio.....	51
Ámbito de Literatura.....	57
Ámbito de Participación Social.....	67
Bloque 4	
Ámbito de Estudio.....	75
Ámbito de Literatura.....	88
Ámbito de Participación Social.....	95
Bloque 5	
Ámbito de Literatura.....	98
Ámbito de Participación Social.....	105

ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3º.

**ÁMBITO DE ESTUDIO
BLOQUE 1**

PRIMER BIMESTRE (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que se desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS.

Contesta lo siguiente:

¿Sabes qué es un ensayo?, ¿cuáles son sus características?, ¿cuál es la función de un ensayo?, ¿has leído alguno de este tipo de ensayos?, ¿qué características poseen?

Comparte con tus compañeros del grupo tus respuestas.

DESARROLLO.

Investiga el siguiente tema de reflexión en diversas fuentes de consulta.

Modos de explicar y

argumentar en diferentes textos.

Instrucciones.- Lee los siguientes fragmentos e identifica cuál de ellos es un ensayo.

Texto 1	Texto 2
El intenso tráfico marítimo de grandes petroleros constituye una de las amenazas más graves al ecosistema. Desastres como el del Exxon-Valdez y el del Mar Egeo han ocasionado pérdidas irreparables en la fauna y la flora marina de zonas de importantísimo valor ecológico.	A pesar de coincidir en tiempo y territorio, no hubo una mezcla significativa entre las dos especies. Aún no se sabe si la extinción de la megafauna se debió a cambios climáticos y ambientales, a la cacería humana o a ambas cosas. No obstante, una datación minuciosa reciente, especialmente en Australasia, cuyo clima sufrió pocos cambios, muestra que las extinciones

	ocurrieron poco después del arribo de los modernos cazadores humanos.
--	---

Tipo de Texto que se presenta en:

Texto 1 _____

Texto 2 _____

Características del texto 1:

Diferencia existe entre el texto 1 y el texto 2.

Texto 1	Texto 2

Instrucciones.- Contesta correctamente lo siguiente.

De acuerdo a las características que posee el texto 1 son de tipo *argumentativo*. Investiga sus características y anótalas en los siguientes renglones:

¿Qué otras preguntas puedes hacer, para desarrollar y complementar el texto 2?

a.

b.-

c.-

Cómo puedes observar los métodos más comunes de argumentar son:

Inductivo: Que va de lo particular a lo general .Se presentan diversos sucesos que motivan una idea que los explica.

Deductivo: De lo general a lo particular exponiendo varias ideas y al último se concluye en algo.

Anota el tipo de argumento inductivo o deductivo que corresponda.

A. Delgado dijo: aunque no hay cifras reales del fenómeno bullying en las escuelas de educación básica, es un problema que existe y es importante atenderlo, con ello en las jornadas para padres se dá unos minutos de reflexión sobre las responsabilidad de los padres en formar a sus hijos en valores.

B. La familia juega un papel fundamental en la formación de valores y formación de lectores más jóvenes y su tarea cobra una gran importancia en el contexto actual.

2.- Los temas de ambos textos tienen relación:

Sí, porque: _____

No, porque: _____

Investiga el siguiente tema de reflexión en diversas fuentes de consulta.

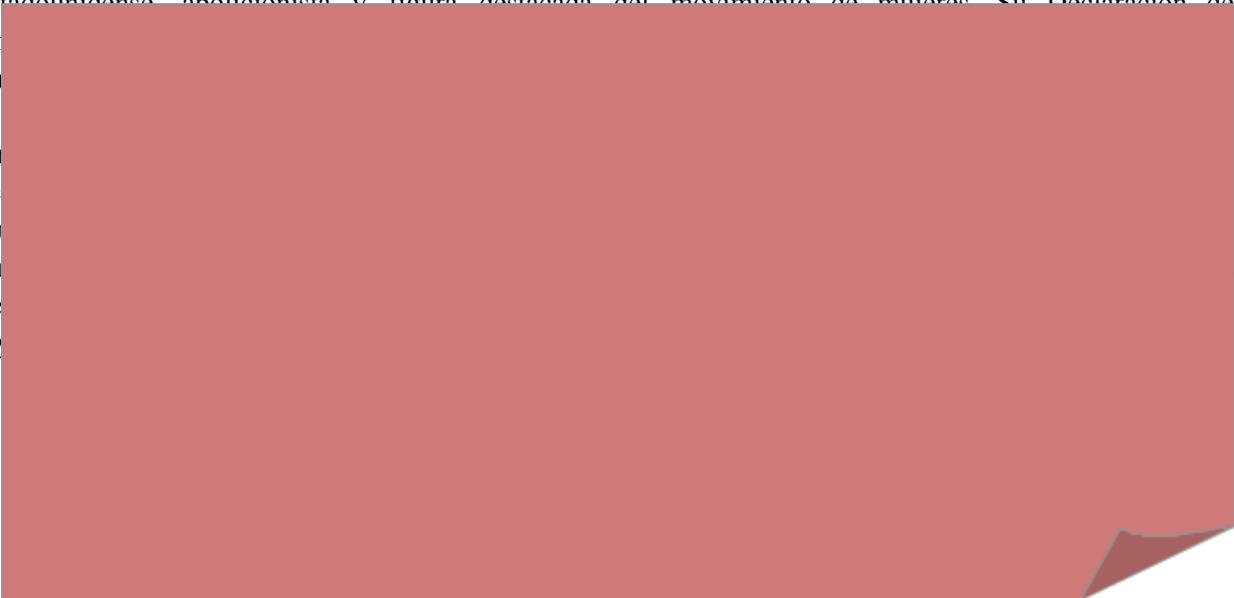
**Diferentes
tratamientos
de un mismo
tema en**

diferentes fuentes

Como has visto algunas veces la forma de abordar un tema es diferente entre otro escritor pero los dos coinciden en puntos de su contenido, más sin embargo, se le da función y expresiones diferentes de manera escrita.

Observemos a continuación. Dos textos diferentes escritores y cada uno enfatiza lo que desea abordar y conseguir del espectador.

Elizabeth Cady Stanton (12 de noviembre de 1815 – 26 de octubre 1902) fue una activista estadounidense, abolicionista y figura destacada del movimiento de mujeres. Su Declaración de
se
Fa
la
Ar
ac
m
cu
de
ley



También fue una abierta partidaria del Movimiento por la Templanza del siglo XIX.

http://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Cady_Stanton

Texto: Sufragio femenino en Latinoamérica

El primer país en América del Sur en aprobar el sufragio femenino fue Uruguay. El sufragio femenino fue emitido por primera vez en 1927, en el Plebiscito de Cerro Chato.

A principios de la década de 1920 se acentuó la lucha de la mujer ecuatoriana por el derecho al voto. Aprovechando que la Constitución de 1827 hablaba en general de los derechos ciudadanos sin especificar ninguna prohibición respecto de la mujer, Matilde Hidalgo de Procel, nacida en Loja en 1889 y primera doctora en Medicina, se inscribió en los registros electorales: *«Ante la presencia de Matilde, los miembros de la Junta Electoral se desconciertan e indican que el voto en Ecuador es únicamente para hombres; ella no se arredra; reclama la igualdad, y el mismo día 2 de mayo de 1924 queda empadronada, con la reserva de someter su caso a consulta ministerial. El doctor Francisco Ochoa Ortiz responde el 8 de mayo, expresando que no hay prohibición para que las mujeres se inscriban, ya que la ley no especifica el sexo».*

En 1933 salían elegidas concejales la doctora Hidalgo y la obstetra Bertha Valverde, después de una sostenida lucha de la Alianza Femenina Ecuatoriana, dirigida por Nela Martínez y Luz Bueno. En 1941, Matilde Hidalgo fue electa diputada, pero se la relegó a la calidad de suplente. Entonces, miles de mujeres se rebelaron exigiendo justicia: *«queremos una voz femenina que sepa defender nuestros derechos, pospuestos injustamente por sociedades constituidas bajo la prepotencia viril».*

En el caso de México, que llegó relativamente tarde al otorgamiento del sufragio femenino en igualdad de condiciones con el voto masculino (hasta 1953 bajo la presidencia de Adolfo Ruiz Cortines), hay que subrayar el hecho de que hubo una lucha constante encauzada por connotadas feministas mexicanas desde el período inmediato a la Revolución mexicana, en los años de 1915 -



1916. Entre estas luchadoras por el sufragio femenino se cuenta, entre otras, a Elvia Carrillo Puerto, quien fue la primera mujer electa para un congreso de diputados (congreso de Yucatán) mexicanos, en el año de 1923.

http://es.wikipedia.org/wiki/Sufragio_femenino#Sufragio_femenino_en_Latinoam.C3.A9rica

Texto 2. En la lucha por el voto y los derechos de las mujeres

Instrucciones.- Contesta correctamente lo siguiente.

Escribe en el siguiente recuadro dos ideas principales de cada uno de los textos leídos.

Texto 1 Texto: Sufragio femenino en Latinoamérica	Texto 2 En la lucha por el voto y los derechos de las mujeres
a ·	a ·
b ·	b ·

Comenta con tus compañeros sobre las semejanzas y diferencias de los textos leídos en grupo. Comparte y reflexiona si hay similitud sobre las ideas principales señalas por tus compañeros.

Investiga el siguiente tema de reflexión en diversas fuentes de consulta.

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

Todo argumento en un texto debe de ser verídico y comprobable su información e irrefutable, pues descansa en hechos demostrables o en datos estadísticos que al final sirven para dar soporte a tu trabajo. Existen algunas estrategias para apoyar tu argumento como podemos contar con citar datos, dar ejemplos, expresar definición expresar causas y efectos entre otros.

Por ejemplo:

Reconoce en el siguiente texto “El bullying en México” los datos, opiniones y sobre todo el argumento que se da. Colócalo en el cuadro que está al final de la lectura del texto.

El bullying se caracteriza por el abuso de poder (desequilibrio de fuerza) que ostenta quién lo ejerce, aunque también por el deseo de intimidar y dominar a otros. El bullying ocurre entre pares por lo preferente que son personas que ejercen violencia entre otros con uno solo, la cual se halla en estado de total indefensión ante el maltrato.

El sujeto que intimida causa en su víctima un daño físico-psicológico manifestándose en la pérdida de la autoestima, estados de ansiedad e incluso pérdida de peso y depresión, por lo que se le dificulta su integración en el medio escolar, así como el desarrollo de su aprendizaje. De igual manera esto afecta a los demás compañeros que observan el maltrato, ya que comienzan a considerar este fenómeno como “natural”, lo cual con el tiempo, finalmente ocasiona que la población se insensibilice ante la violencia.

La violencia dentro de las escuelas capitalinas o “bullying”, se ha incrementado y actualmente más de tres mil 500 niños no quieren acudir a las aulas ante el temor al acoso de sus compañeros.

La violencia ya no sólo se ve afuera, sino que se da dentro de los planteles y a través de internet, así como videos y teléfonos celulares este fenómeno se registra tanto en escuelas públicas como privadas y con mayor frecuencia en las delegaciones Iztapalapa, Gustavo A Madero, Cuajimalpa y Tláhuac.

Durante 2008, el Instituto de Salud Mental (Salme) de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), atendió a 210 niños y niñas de entre 12 y 14 años que estuvieron envueltos en el fenómeno social “bullying”, que se refiere a agresiones, humillaciones psicológicas físicas, sociales y sexuales entre los alumnos de escuelas secundarias y algo insólito desde primaria.

Sin embargo, la especialista mencionó que 50.6% de los padres, ignoran que su hijo está siendo objeto de agresiones, y el 67.4% se enteró por sus hijos y no por los maestros, pues son éstos los últimos en enterarse de lo que pasa en los planteles escolares, e incluso en las mismas aulas.

La violencia dentro de las escuelas capitalinas o “bullying”, se ha incrementado y actualmente más de tres mil 500 niños no quieren acudir a las aulas ante el temor al acoso de sus compañeros. “Es compleja la atención del bullying porque muchas personas dicen: ‘siempre ha existido’; en efecto, siempre ha existido, pero no con tintes tan violentos como se presentan ahora”, subrayó la funcionaria.

Gallardo Sánchez detalló que en México el bullying psicológico no sólo se da entre mujeres, y el físico no sólo entre hombres, además que “en las peleas de las adolescentes se quedan hasta sin la falda que traían puesta y este tipo de videos deriva en bullying sexual”.

Los niños y jóvenes que ejercen esos actos, dijo, forman parte de familias donde hay mucha violencia, porque los padres trabajan todo el día y quienes los cuidan son los abuelitos, que no les dan el seguimiento adecuado.

Gallardo Sánchez indicó también que el denominado cyberbullying se presenta en sitios de internet donde los adolescentes se molestan y se agreden verbalmente entre compañeros de un mismo plantel o de escuelas distintas.

<http://www.animalpolitico.com/2011/05/en-mexico-1-de-cada-6-ninos-se-suicida-por-bullying/>

Instrucciones: Contesta el cuadro de acuerdo a las estrategias que utiliza un texto argumentativo para ser leído y comprendido por el lector.

Investiga el siguiente tema de reflexión en diversas fuentes de consulta.

Paráfrasis y citas textuales de Información.

Estrategia para Exposición del texto

argumentar

Datos

Ejemplo

Cita de autoridad en
la materia

Usa analogías

Definición	
Causas y efectos	

La paráfrasis es un procedimiento que se da en redacción que tiene gran utilidad para saber si comprendió el lector lo que leyó. Consiste en explicar o interpretar un texto, oral o escrito, ampliándolo para ilustrarlo y así hacerlo más claro y entendible.

Para realizar una paráfrasis es necesario:

Leer detenidamente el texto para conocer su contenido.

Analizar y comprender su léxico, recurriendo al uso del diccionario cuando sea preciso.

Seleccionar las ideas principales y reproducirlas finalmente, no añadas opiniones ni críticas.

Instrucciones.- Del siguiente texto original que se presenta, elige cual de los tres textos le corresponde la paráfrasis.

Texto original: También Sancho, no has de mezclar en tus pláticas la muchedumbre de refranes que sueles, que puesto que los refranes son sentencias breves y sencillas de un joven plebeyo que muchas veces los traes más como disparates que sentencias.

A. También Sancho no mezcles en tus pláticas los refranes que acostumbras a decir ni llegues hacerlo breves tus sentencias.

B.- También Sancho no has de amalgamar en tus pláticas la multitud de refranes que acostumbras, puesto que los refranes son sentencias breves y sencillas de éste joven plebeyo que más parecen desatinos que sentencias.

C.- Sancho no vuelvas a decir disparates que desatinas todo como un joven plebeyo que eres.

Texto original. Cuando llevaba una hora casi andando y Juan empezó a tener hambre, pensó que quizá ya había explorado suficiente por aquel día y que debería de volver . Sin embargo, en ese preciso instante apareció a lo lejos un puntito de luz y Juan entrecerró sus ojos para distinguir que era.

Elabora ahora la paráfrasis de éste fragmento.

Las citas textuales dentro de una información son datos necesarios ya que algunas ocasiones nos sirven para comprender más al autor. al hacerlo el texto se pone entre comillas acompañado de los datos del autor, año y número de la página de donde se extrajo.

Los elementos de una cita textual pueden colocarse en distinto orden, dependiendo si lo que se quiere enfatizar es el contenido, el autor o el año de publicación.

Algunos tipos más comunes son las siguientes:

Cita textual corta con énfasis en el autor:

Se anota primero el apellido del autor(es), seguido por el año que va entre paréntesis, a continuación la cita entre comillas y finalmente, entre paréntesis también, la página de donde se tomó la cita. Ejemplo:

Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio (1991) señalan que "la incorporación de la mujer al mercado del trabajo...es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena" (p. 29).

Cita textual corta con énfasis en el año.

En este caso se anotará primero el año seguido del nombre del autor, la cita entrecomillada y al final, entre paréntesis, la página.

Ejemplo:

En 1991, Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio señalaron que "la incorporación de la mujer al mercado del trabajo...es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena" (p. 29).

Instrucciones.- Del siguiente texto encuentra la cita textual y transcríbela en el recuadro abajo del texto.

Escritores tras el velo de la Revolución Mexicana.

Para poder hablar de la literatura de la Revolución Mexicana, especialmente de sus novelas, primero hay que definir su concepto. El maestro Antonio Castro Leal dice que "se entiende por novela de la Revolución Mexicana el conjunto de obras narrativas, de una extensión mayor que el simple cuento largo, inspiradas en las acciones militares y populares, así como en los cambios políticos y sociales que trajeron consigo los diversos movimientos (pacíficos y violentos) de la Revolución."1 Así también hay que ubicarse en el tiempo: la Revolución inicia el 20 de noviembre de 1910, y termina el 21 de mayo de 1920, se puede decir que con la caída y muerte de Venustiano Carranza.

Es difícil para un estudiante de estos tiempos, a 82 años del fin del conflicto armado, poder imaginar los súbitos y violentos cambios que vivió el pueblo mexicano entonces. Las evidencias fotográficas no son muy claras - obvio, la fotografía se encontraba "en pañales" - y era utópico pensar en el video. Sin embargo, existe una evidencia que prácticamente nos ubica en medio de la lucha: la novela de entonces. La literatura de la Revolución Mexicana refleja en sus letras el momento bélico que se vivió entonces, debido a que las novelas de esa época dan al lector una idea de lo que fue la Revolución.

Un gran ejemplo de esto es la novela *Los de abajo*, de Mariano Azuela. En la novela *Los de abajo*, el pueblo, sin ninguna preparación militar, y sin saber por qué peleaba, era llevado a la lucha. Los diálogos en la obra, no son imaginarios, sino los que en realidad se oían en los labios de la gente del pueblo, en los cuarteles, en los campos de batalla, etc.

Lozano Fuentes menciona sobre Azuela: "sus novelas, inspiradas en escenas de la lucha armada, se distinguen por una observación minuciosa y llena de vigor que ayuda al lector a darse una idea de lo que fue la Revolución"2

Otra obra que ayuda a ejemplificar perfectamente es la novela *Memorias de Pancho Villa*, de Martín Luis Guzmán. Es una novela en la que el autor, tomando el lugar del héroe habla y relata con gran claridad todos los episodios de su vida con un lenguaje apropiado a su personalidad.

Coloca las citas textuales que has encontrado dentro del fragmento que acabas de leer.

Investiga sobre el siguiente tema de reflexión en diversas fuentes de consulta.

Signos para
separar e

incorporar ideas dentro de los párrafos.

La comprensión de un texto dependerá de los signos ortográficos y de su coherencia, sentido lógico al expresarse.

El uso del punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que hay una o más comas antes del nexos.

Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas más, pero, aunque, no obstante, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

La coma se emplea para:

A.- Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

B.- El vocativo se escribe seguido de la coma si va al principio de la frase, precedido de coma si va al final y entre comas si va en medio.

C.- Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de una coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin ,por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.

D.- Para separar dos o más frases o palabras.

Instrucciones.- Une ambas columnas con una línea, de acuerdo a la función que se relaciona con la coma.

FUNCIÓN	APLICACIÓN
Antes de un texto intercalado. En enumerar características. Antes y después de expresiones: es decir, en efecto ,en fin.	1.- Al tratar de emprender una acción analiza primero las consecuencias es decir efectos contrarios. 2.- Se secó el lago y el croar de las ranas ha enmudecido, ya no salen ,no se observan y no existe el colorido de sus pieles. 3.- Federico dijo: Mira Guadalupe, no puedo comprarte ese saco por falta de dinero, Federico la observa con tristeza.

Investiga sobre el siguiente tema de reflexión en diversas fuentes de consulta.

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado casual, concesivo y condicional.

Los nexos se utilizan para unir dos o más enunciados y además para dar énfasis a una argumentación ,de manera que la hacen más efectiva, coherente y clara. Los nexos se clasifican en casuales ,condicionales o concesivos.



CONCESIVO

CONDICIONAL

CASUAL

Expresiones:

considerando que porque
como pues puesto
que ya que dado
que

Expresiones:

aunque bien que sólo
que
a pesar de que así que
aún cuando

Expresiones:

s
í
c
ó
m
o
s
i
e
m
p
r
e
q
u
e
sie
m
pr
e y
cu
an
do
en
el
ca
so
de
qu
e a
ca
m
bi
o
de
qu
e
ex
ce
pt
o
sí
a no ser de que

Instrucciones.- Subraya dentro del fragmento los nexos casuales, concesivos y condicionales que

--	--	--

encuentres.

El
con
pod



Cómo se observa éste es un fenómeno en las escuelas de educación básica, ya existen casos similares que por temor tienen que sentir humillaciones a pesar de que provengan estos de buenas familias, es un caso como muchos sociales que están ocultos por ahí o bien estos acosadores esperan más víctimas como tú o como él.

Completa las oraciones con el nexos correspondiente según los recuadros.

_____llegas temprano- comentó tú maestra Toñita,- tendrás una buena nota por tu responsabilidad y puntualidad , _____estaba lloviendo y llegaste empapado, _____tus compañeros te prestaron una chaqueta para no tener frio.

Como es sencillo los ejercicios de esta mañana hoy tendrán salida más temprano, mmmm _____debería de pensarlo más. ¡Cómo ven jóvenes!

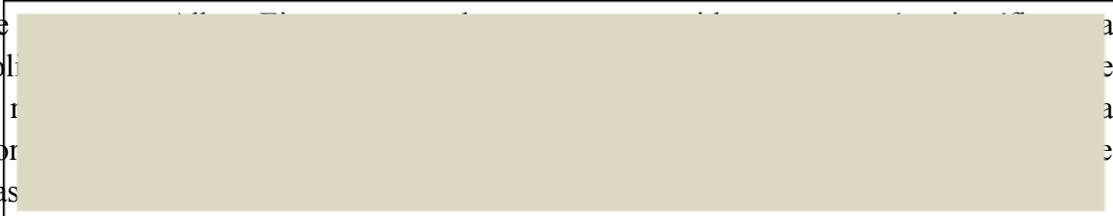
Dentro del siguiente recuadro aparecerá un texto pero le faltan nexos como:

por lo que

aunque

como

Se
sol
le r
por
bas



www.e-sm.com.mx

Reescribe de nuevo el fragmento pero ya incluyendo esos nexos.

ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3°.

ÁMBITO LITERATURA BLOQUE 1

PRIMER BIMESTRE (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)

PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE:

Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Contesta lo siguiente:

¿Qué es poesía? ¿haz leído poemas? ¿cómo identificas que un poema pertenece a un movimiento literario? ¿identificas las figuras retóricas en un poema? ¿puedes identificar el lenguaje figurado en un poema? ¿sabes a que movimiento literario pertenece un poema?

Comparte con los compañeros de grupo tus respuestas.

DESARROLLO.

Instrucciones.-Lee el siguiente texto y realiza lo que se te pide.

La Sentencia del Justo Sor Juana Inés de la Cruz.

Firma Pilatos la que juzga ajena
Sentencia, y es la suya. ¡Oh caso fuerte!
¿Quién creará que firmando ajena muerte el
mismo juez en ella se condena?

La ambición de sí tanto le enajena
Que con el vil temor ciego no advierte Que
carga sobre sí la infausta suerte, Quien al
Justo sentencia a injusta pena.

Jueces del mundo, detened la mano, Aún

no firméis, mirad si son violencias
Las que os pueden mover de odio inhumano;

Examinad primero las conciencias, Mirad no
haga el Juez recto y soberano Que en la ajena
firméis vuestras sentencias

Este poema es un soneto, poema de catorce versos y rima consonante.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época.

E
c

como la muerte, el desengaño o el sueño. Las figuras literarias más frecuentes son presentes en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz: la metáfora, el hipérbaton, la hipérbole, la antítesis y la perífrasis, que hacen parte de figuras que devinieron del latín, lengua tomada, en aquel tiempo, como ejemplo, por ser considerada culta.

Las figuras literarias más frecuentes son presentes en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz: la metáfora, el hipérbaton, la hipérbole, la antítesis y la perífrasis, que hacen parte de figuras que devinieron del latín, lengua tomada, en aquel tiempo, como ejemplo, por ser considerada culta.

Instrucciones.-De acuerdo al poema anterior realiza las actividades que se te piden. Anota brevemente las respuestas.

- 1.-Lee la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz.
- 2.-Busca información a que movimiento literario pertenece la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz?
- 3.-Qué características tiene su poesía?
- 4.-¿Qué tema te siguiere el poema anterior?
- 5.-¿Qué valores culturales, costumbres y valores prevalecía en la época que vivió Sor Juana?
- 6.-¿Qué importancia tenía la mujer?
- 7.-¿Qué diferencias encuentras con la época actual?

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes los siguientes temas de reflexión.

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. Interpretación del movimiento literario

(contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas.

Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad. Análisis del contexto histórico en que se produce un poema.

El lenguaje figurado.

Es una manera de expresar una idea en términos de otra que tenga una semejanza con la primera real o imaginaria es lo opuesto al lenguaje literal.

Instrucciones.- Identifica el lenguaje figurado en los siguientes versos del poema anterior. Explícalo con tus palabras.

¿Quién creará que firmando ajena muerte el

mismo juez en ella se condena?

Examinad primero las conciencias.

Metáfora sustitución por semejanza.

Metonimia sustitución por causalidad, asociación, contigüidad. Cambios semántico por el cual designa una cosa o idea con el nombre de otra sirviéndose de alguna relación semántica existente entre ambas, tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por las obras, contenedor por contenido, símbolo por cosa simbolizada. Ejemplos: Carecer de pan (carecer de trabajo), los niños son la alegría de la casa. (Causan felicidad).

La aurora	
La justicia	
La conciencia	

Practicemos las figuras retóricas realizando el siguiente ejercicio en tu cuaderno.

Escribe en la línea de la derecha dos o tres adjetivos calificativos al sustantivo.

Agrega a las oraciones completadas anteriormente con sus adjetivos calificativos, con quién los compararías que tengan una característica afín real o imaginario, agrega como.....

Ejemplo: El caballo es ligero, brioso, veloz, como una estrella fugaz.

Haz elaborado comparaciones ahora quita los como y sustitúyelo por una coma. Anota las oraciones modificadas en el recuadro, observa que la comparación ahora esta sobreentendida entre los dos sustantivos que mantiene una característica afín real o imaginaria y así habrás creado una metáfora.

Ejemplo: El caballo es ligero, brioso, veloz, una estrella fugaz.

Redacta con tus palabras ¿Qué es metáfora?

Anota tú definición en el recuadro.

Recuerda que la metáfora es un recurso literario que recrea la realidad, estableciendo relaciones entre las palabras en dos planos; uno real y otro evocado o imaginario. Ejemplos: dientes de marfil (dientes tan blancos como el marfil), pelo de oro (pelo amarillo como el oro), piel de terciopelo (piel suave como el terciopelo) un silencio ensordecedor, tus labios, pétalos perfumados.

Subraya las metáforas que encuentres en la primera estrofa y anótala en las líneas de abajo.

Separa con rojo la palabra que determina la cualidad que se compara con...

Selecciona el significado de la exclamación retórica. La Figura Retórica de Exclamación consiste en una forma de lenguaje que busca transmitir una emoción intensa. A menudo le acompañan los signos exclamativos.

Busca una exclamación retórica de la primera estrofa y anótalo en los renglones siguientes.

Qué opinas de esa exclamación retórica del poema?

La Hipérbole, figura retórica que consiste en exagerar un aspecto de la realidad (situación, característica o actitud), ya sea por exceso o por defecto. La Hipérbole tiene como fin conseguir una mayor expresividad, cómico de desesperación, consiste en una exageración intencionada con el objetivo de plasmar en el interlocutor una idea o una imagen difícil de olvidar. Los grandes maestros literarios de la historia han recurrido a menudo a esta figura literaria. Un ejemplo de ello es Gracián cuando dice: «Devoró libros, pasto del alma».

Busca en la tercera estrofa del poema, primer verso, una hipérbole y cópiala en el renglón.

¿Qué idea entiendes con la anterior Hipérbole?

El Sinécdoque es otra Figura Retórica que consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte.

Ejemplos de Sinécdoque:

Tiene quince primaveras (años) (La parte por el todo) 2. Quedó sola con cuatro bocas que alimentar (hijos) (La parte por el todo).

Busca en la cuarta estrofa, primer verso una Sinécdoque y cópiala en el renglón, agregando tu interpretación.

En cuanto a la **Aliteración** esta figura retórica consiste en el efecto sonoro producido por la repetición consecutiva de un mismo fonema, o de fonemas similares, vocálicos o consonánticos, en una oración o en un verso. En ocasiones, la aliteración suele sugerir imágenes relacionadas con los sentidos, como el sonido del viento, el del agua, o el del paso de un coche. En este caso también se puede considerar onomatopeya.

Identifica en el poema "La sentencia del Justo" de Sor Juana Inés de la Cruz las palabras que se repiten en el poema ya sea su letra inicial o fonema repetitivo o **aliteración**, anótalas en el recuadro y subraya las grafías o letras que se repiten.

Instrucciones.- Completa el cuadro.

Con j				
Con n				
Con m				

La Paradoja es una Figura Retórica que consiste en la unión de dos ideas que aparentemente, en un principio parecen imposibles de concordar. Su función es invitar a la reflexión.

Explica con tus palabras las siguientes paradojas del poema.

1.- Quien al Justo sentencia a injusta pena.

2.- Que en la ajena firméis vuestras sentencias

1.

2.-

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión

INTERPRETACIÓN DEL MOVIMIENTO LITERARIO(CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL, RECURSOS ESTILÍSTICOS Y TEMAS ABORDADOS EN LA POESÍA).

Investiga el movimiento poético del poema anterior “La sentencia del justo” de la poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, su contexto histórico social. Realiza un resumen con los datos que obtuviste, con la ortografía pertinente .Anótalo en tu libreta.

Enseguida investiguen en equipo sus características: época en que fue escrito, temas que aborda este movimiento literario (el amor, el odio, la esperanza, la valentía, la fidelidad, la venganza, la muerte, la justicia, la pobreza), la forma en que está escrito prosa o verso, su extensión(cantidad de versos y estrofas), finalidad del poema. Anótalas en los renglones.

En el siguiente recuadro registren las principales características del movimiento poético al que pertenecen las poesías analizadas (Modernismo, Barroco, Romanticismo), así como sus principales temas , poetas y en el paréntesis subraya el movimiento literario que seleccionaron.

Características y temas	Poetas

Busca el significado de las palabras que desconozcas, anótalas en tu libreta y léelo de nuevo considerando el significado de las palabras que investigaste, cuantas veces necesites para entenderlo y poder platicar sobre de él.

Con relación al tema es necesario analizar el poema, a continuación hay una lista de preguntas que te servirán para guiarte en dicho análisis.

Contesta en tu cuaderno:

- ¿Qué expresa cada estrofa?
- Estrofa 1
- Estrofa 2

Reflexiona y anota.

- ¿Qué sentimiento te produjo leer el poema?
- ¿Identificaste **valores morales**, cuáles? ¿Hay algún verso que describa personas, pueblos o momentos de la vida cotidiana?
- ¿Qué temas aborda y por qué?

¿Hay alguna relación entre el poema que investigaste y la época en que vivió el poeta, investiga? **su biografía**. Anota tus comentarios en las siguientes líneas argumenta la respuesta.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

--

Función de las figuras

retóricas en la representación de la realidad

Instrucciones.- Realiza una lectura al siguiente poema.

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?

Sor Juana Inés de la Cruz

¿En **perseguirme, mundo**, qué interesas?

¿En **qué te ofendo**, cuando sólo intento

poner bellezas en mi entendimiento

y **no mi entendimiento en las bellezas?**

Yo no estimo tesoros ni riquezas,

y así, siempre me causa más contento

**poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.**

Yo **no estimo hermosura** que vencida es
despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo **por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.**

Instrucciones.- Analiza el primer verso del poema anterior.

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?

¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

de

--

¿Qué
interpretas
este verso?
Anota tus
respuestas.

Anota en cada recuadro las posibles razones que motivaron a la poeta para la creación de su poema, investigalo.

POEMA ¿En perseguirme, mundo, qué interesas? Sor
Juana Inés de la Cruz

Posibles
razones

Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué situaciones sociales (Sistema político, costumbres, valores) ocurrieron en el la época en que vivió Sor Juana Inés de la Cruz?, realiza una comparación con la época actual y anótalos en el

cuadro, también te puedes dar una idea leyendo el poema, leerlo por lo menos dos veces y guíate con las palabras en negritas, interpreta los valores de esa época y de qué manera los cuestiona en su poema. También busca en el diccionario las palabras que no entiendas. Anota tu reflexión.

Época de Sor Juana Inés de la Cruz

Época actual

Poema

Mi reflexión sobre el título del poema:

Situaciones sociales que aborda:

¿Los hechos evocados en cada uno de los poemas ocurrieron realmente o el poeta los inventó? Justifica tu respuesta.

¿Los valores que existían en ese momento, se dan a conocer en los versos del poema?
En cuál, explica tu respuesta.

Reúnete en equipo y comparte con tus compañeros las reflexiones que ha realizado sobre el tema analizado. Anota el poema que más te gustó en la libreta.

Las manifestaciones literarias como los poemas, cuentos etc. utilizando nuestra creatividad, disfrutamos de este acervo, a continuación hay dos opciones para dar a conocer el poema utiliza tu creatividad.

- Grabar el poema seleccionado y agréguele música de fondo de su preferencia y compártanlo con el grupo y con otros compañeros del mismo grado.
- Elaborar un collage en equipo, con las imágenes que te produjo disfrutar de la lectura del poema o del texto y mostrarlo a sus compañeros de grado.
- Elaborar un Poemario o Antología de Poemas de esta autora o de otros poetas latinoamericanos

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN. Instrucciones:

Marca con una X tus logros obtenidos.

--	--

Indicadores

Criterios

	Insuficiente	Suficiente	Regular	Bueno	Excelente
Comprendí los temas de los poemas.					
¿Identifiqué las figuras retóricas?					

¿Identifique la relación de los temas con la época en que vivió la poetisa?					
---	--	--	--	--	--

¿Comprendí qué valores humanos se cuestionan?					
---	--	--	--	--	--

**ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3º. ÁMBITO
DE PARTICIPACIÓN SOCIAL BLOQUE**

1

PRIMER BIMESTRE (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

TIPO DE TEXTO: Expositivo

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las

propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.

- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

DESARROLLO.

Instrucciones.- Contesta correctamente lo que se te solicita.



Menciona cuál es el mensaje que anuncia la imagen y explica cuál crees tú que es la realidad:

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad.

- **Instrucciones.-** Reúnanse en equipos de 5, discutan en plenaria las dos imágenes y resuelvan el crucigrama que se presenta posteriormente.



VERTICAL

1. ¿A quién está dirigida la publicidad de la imagen de la derecha?
2. Tema de la campaña publicitaria de la imagen de la derecha.
3. Mensaje que pretende transmitir la imagen de la derecha.
4. ¿A quién está dirigida la campaña publicitaria de la imagen de la izquierda?

HORIZONTAL

1. Tema de la campaña publicitaria de la imagen de la izquierda.
2. Símbolo publicitario de la imagen de la derecha.
3. Objetivo real de la imagen de la derecha.
4. Objetivo real de la imagen de la izquierda.

				1 M			2 M		3 E	
		4 J								
1 A		O		E			A			
					2 A				I	Z
3 V		N			R					
4 P		E			N		R			

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Mensajes

publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores.

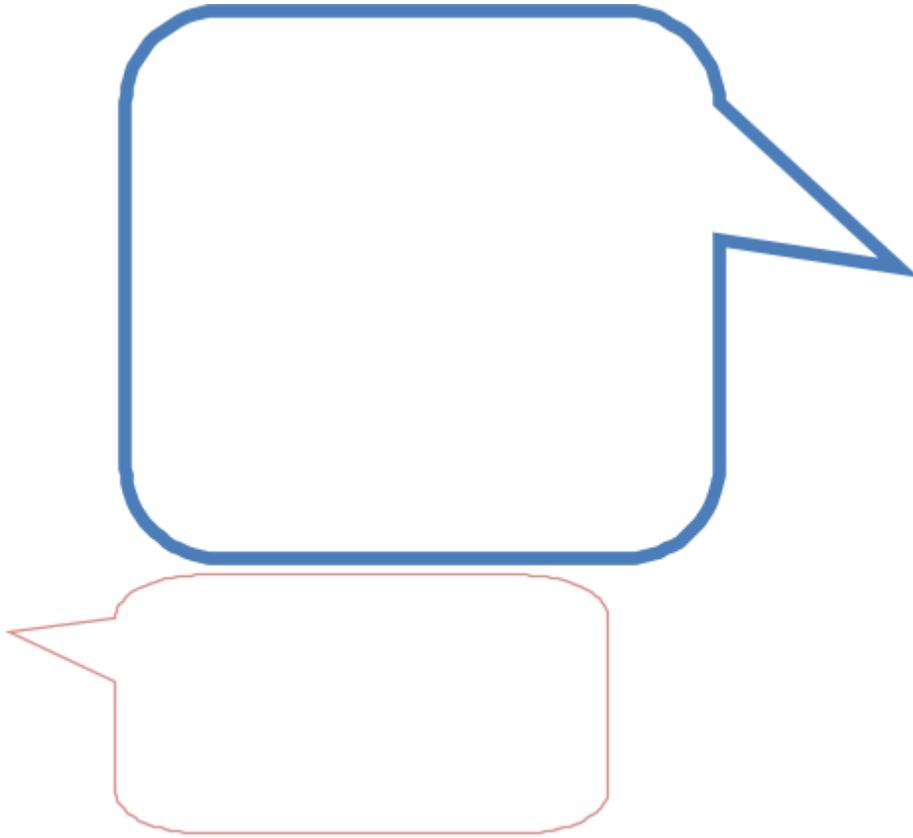
Instrucciones.- Completa el siguiente cuadro comparativo de los anuncios y spots publicitarios y menciona los consumidores a quienes van dirigidos.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Características de los lemas (slogans) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia.

1. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS PUBLICITARIOS



1.-Empleo del lenguaje apelativo: Tanto los textos como las imágenes deben estar dirigidos al receptor del mensaje como una invitación.

2.-Simplicidad y brevedad: El mensaje publicitario debe ser fácil de comprender por el común de las personas.

3.-Originalidad: Mientras más original sea el mensaje, mayor será la atracción que generará al público.

4.-Capacidad de sugerencia: Junto con presentar las ventajas de un producto o servicio, el mensaje publicitario debe ser capaz de sugerir al receptor determinados valores tales como éxito, salud

Instrucciones.- Encierra con **rojo** el eslogan de este anuncio y responde las siguientes cuestiones.

¿Cuál es el mensaje de la campaña de la imagen anterior?

¿Quiénes son los destinatarios?

Explica qué se promueve en el slogan.

¿Qué entiendes por texto publicitario? Identificalo en la imagen.

_____ ¿Cuál es el
objetivo
de _____ la
publicidad?

Nombra y explica cada una de las características que debe poseer todo texto publicitario.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas.

Instrucciones.- Lee con atención el siguiente ejemplo de análisis de encuesta aplicada.

La amistad en los mexicanos: Pocos pero efectivos.

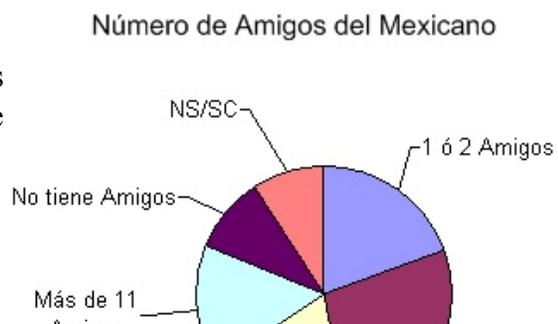
Consulta Mitofsky nos revela algunos datos interesante sobre la amistad y la felicidad de los mexicanos:

En promedio, los mexicanos mayores de 18 años declaran tener 8.7 amigos. Un dato a destacar es que prácticamente uno de cada 10 mexicanos declara tener: **¡0 amigos!**

En una escala de 0 a 10; los mexicanos ubican su felicidad en 8.5, valor más que satisfactorio. Solamente el 4 por ciento ubicó su felicidad por abajo del 6, y 79 por ciento la evaluó ente 8 y 10.

En los grupos de edad si encontramos diferencias. Los mexicanos jóvenes, de menos de 30 años, se declaran de manera importante más felices que los mayores de 50 años.

A mayor nivel económico, se percibe más felicidad, 87 por ciento de los mexicanos de



clase alta se declaran felices y en el caso de la clase baja, el porcentaje es de 73 por ciento.

Me gusta pensar que valoramos más la calidad de la amistad que a cantidad. Es mejor tener 1 muy buen amigo, que 50

amigos desgraciados.

¿Tú cuántos amigos tienes?

1 ó 2 Amigos	3 a 5 Amigos	6 A
19.4	27.5	

Fuente: Consulta Mitofsky

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Características y función de los informes de resultados.

Instrucciones.- Lee con atención el siguiente texto.

cuantitativos)
b. Incluir las respuestas más frecuentes (para datos cualitativos)

5. No usar preguntas tendenciosas (que delaten la opinión del investigador)
6. Evitar preguntas “traslapadas” (que preguntan lo mismo)
7. Evitar términos ambiguos o imprecisos
8. Evitar dos preguntas en una.
9. Evitar dobles negaciones.
10. Evitar (cuando sea posible), que partes del cuestionario sólo apliquen para ciertas personas.
11. En cuestionarios largos, agrupe las preguntas por temas

Las características de un buen proceso de recolección de datos:

Las características de un buen cuestionario:

1. Debe ser lo más corto posible
2. Solo preguntar lo necesario
3. Preferir preguntas cerradas.
4. Las opciones deben:
 - a. cubrir cada posible respuesta (para datos

Pasos previos a la recolección de datos:

1. Definir los objetivos de la investigación.
2. Definir la población y las variables de interés.
3. Definir el diseño muestral (tamaño de la muestra y esquema de muestreo).
4. Determinar los análisis que se aplicarán a los datos.

1. Honestidad: Explicar detalladamente el propósito y alcance del estudio. Explicar el papel y las atribuciones del entrevistador y del entrevistado, y los derechos de éste.

2. Confidencialidad: Explicar quienes tendrán acceso a la información recolectada, que manejo y uso se dará a la información y como se protegerá esa información (cuando sea posible, haz encuestas anónimas).

3. Control: Conservar el control de la entrevista, evitando las divagaciones y los comentarios al margen de la cuestión.

4. Claridad: Expresar las preguntas de manera clara (tono, volumen y dicción adecuados), y en un lenguaje comprensible para el entrevistado.

5. Objetividad: Evitar las preguntas tendenciosas, subjetivas o interesadas. Durante la entrevista evitar gestos o comentarios de aprobación o rechazo ante las respuestas, o que provoquen que el entrevistado se incline por ciertas respuestas.

6. Comunicación: Escuchar atentamente y en silencio las respuestas, evitando anticiparse a las respuestas, completarlas ni comentarlas.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes los siguientes temas de reflexión.

Elaboración de preguntas en función al tema y al destinatario.

Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios.

Instrucciones.- Lee con atención y responde a las siguientes cuestiones.

Verdadero o falso.

Coloque una **V** si el enunciado es verdadero y una **F** si es falso.

- _____ La publicidad utiliza un lenguaje apelativo.
- _____ Cuando estamos en clase, el profesor utiliza un lenguaje informal.
- _____ Los anuncios televisivos tiene una duración de 300 minutos.
- _____ Los avisos publicitarios son simples y breves.
- _____ Los anuncios radiales son breves y trabajan solo con la voz y sonidos.
- _____ Las gigantografías son avisos pequeños.

Términos pareados.

Une con una línea el término de la columna (A) con su respectiva definición de la columna (B).

Columna A

- 1= Afiche
- 2= Anuncio
- 3=

Gigantografías

- 4= Volante
- 5= Anuncios Radiales
- 6= Anuncios televisivos

Columna B

- Conjunto de palabras, signos o imágenes con que se anuncia algo.
- Tienen una breve duración, intentan dar gran cantidad de información con originalidad y utilizan solo su medio.
- Aviso publicitario que a través de pocas palabras e imágenes da un mensaje certero y es de tamaño pequeño.
- Son como una película pero mucho más breves (30 segundos aproximadamente) y su intención es entregar mucha información en una breve cantidad de tiempo.
- Cartel o aviso expuesto al público, realizado con alguna intención artística.

→ Afiches o carteles impresos en gran formato, se usan para campañas políticas, comercia. etc. Van acompañadas de un pequeño texto.

ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3º

ÁMBITO DE ESTUDIO BLOQUE 2º

SEGUNDO BIMESTRE (NOVIEMBRE-DICIEMBRE)

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

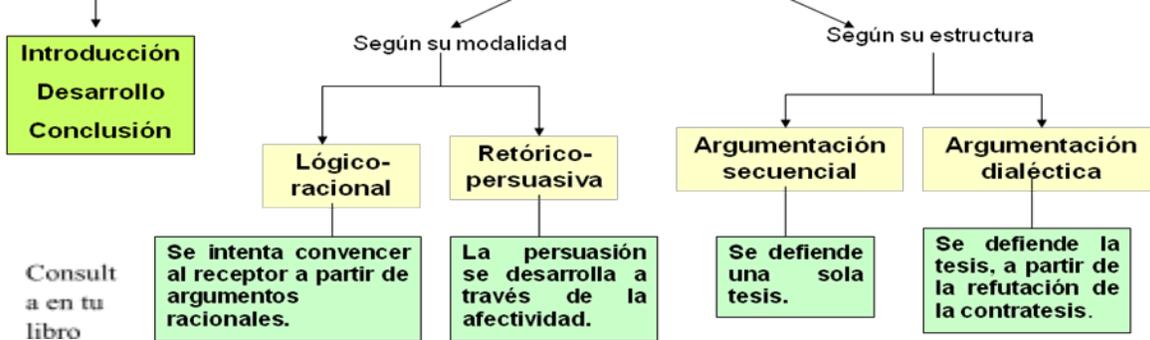
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

DESARROLLO.

Instrucciones.- Observa con atención el siguiente mapa conceptual.



Consulta en tu libro

de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Importancia de la argumentación en un panel.

Instrucciones.- Lee con atención el texto “El turismo no favorece de ninguna manera los contactos y la comunicación entre los pueblos”.

La importancia de la comunicación intercultural

La práctica de la comunicación intercultural no es algo nuevo. Los encuentros entre pueblos y naciones de diferentes culturas se han llevado a cabo a través de la historia de la civilización.

Sin embargo, la mayoría de estos encuentros iniciales fueron más limitados en su alcance, afectaban a menos personas y eran mucho menos complejos de lo que son ahora. Además, el flujo de los mensajes era casi siempre unidireccional, por ejemplo, del superior al inferior, del poderoso al débil.

La naturaleza de los encuentros culturales ha cambiado de manera importante en la época moderna. Se viaja más a distintos países gracias al turismo, por razones de estudio o de negocios o como empleados de organizaciones multinacionales. Con independencia de que se queden en el país que visitan por una larga o corta temporada, todos tendrán que enfrentarse a ciertos problemas de adaptación.

Los sucesos que tienen lugar en algún rincón del planeta se saben casi instantáneamente al otro lado del mundo gracias a los avances de los medios de comunicación electrónica, que hasta hace muy pocas décadas eran virtualmente desconocidos. Este fenómeno requiere de un nuevo tipo de comprensión para poder entender las ramificaciones de esos hechos en nuestras vidas diarias.

La legislación gubernamental en relación con los derechos civiles ha incrementado los contactos entre personas de diversas culturas, razas o etnias. Incluso si la gente lo deseara de otra forma, el desarrollo político, social y económico de los últimos años ha hecho casi imposible poder escoger a nuestros vecinos, condiscípulos o compañeros de trabajo.

Estos complejos desarrollos han dado como resultado nuevos niveles de contacto y cercanía entre los pueblos, así como la comprensión de que todas las culturas y los pueblos son interdependientes. También han despertado la conciencia sobre la inmensa

diversidad de intereses y expectativas que conforman la comunidad mundial. Debido a estas diferencias, los hechos ya no se pueden contemplar sólo a distancia, ya que sugieren

perturbadoras posibilidades de tensión y rivalidad, aunque al mismo tiempo presentan oportunidades para la mutua cooperación y el entendimiento.

La comunicación intercultural puede ayudar a crear una atmósfera que promueva la cooperación y el entendimiento entre las diferentes culturas, y posee características especiales que le pueden permitir realizar tal función. Estas características son: sensibilidad a las diferencias culturales y una apreciación de la singularidad cultural;

tolerancia para las conductas de comunicación ambiguas; deseo de aceptar lo inesperado; flexibilidad para cambiar o adoptar alternativas; y expectativas reducidas respecto a una comunicación efectiva; por ejemplo, uno estará satisfecho si ha logrado comunicarse al menos a cierto nivel de entendimiento, en vez de a un nivel de entendimiento total.

Sin embargo, el conocimiento de la comunicación intercultural no se puede considerar por sí mismo como suficiente para resolver los problemas de comunicación que puedan surgir. El sentido común apoyado por la evidencia empírica demuestra que la comunicación puede dividir o agravar las diferencias que existan entre las personas. *“Algunas de las investigaciones en relación con las situaciones de contacto han demostrado que cuando interactúan personas de diferentes culturas, las diferencias que los dividen tienden a volverse importantes. Además, tales diferencias suelen ser exageradas o distorsionadas para provocar en ambas partes una imagen estereotipada o negativa”.*

(Bochner, 1982)

Esta paradoja de la comunicación intercultural ha sido materia de varias investigaciones en relación con los contactos y percepciones interculturales, y dichos estudios indican que existen diferentes variables que entran en

juego cuando establecen contacto personas con orientaciones distintas. Al tomarse en consideración estas variables, las conclusiones muestran que el incremento de la comunicación interpersonal puede conducir a desarrollar una mayor familiaridad entre los seres humanos. Tal familiaridad conduce a la percepción de la similitud de orientaciones

entre los participantes, lo cual favorece los encuentros interpersonales.

(Bochner, 1982; Brislin, 1981; Sarbaugh, 1979).

Instrucciones.- Realiza las siguientes actividades y cuestionamientos con base en el texto anterior. En tu opinión, ¿Qué finalidad tiene el texto? Justifica tu respuesta.

- a. Convencer o persuadir al interlocutor sobre determinado punto de vista.
- b. Presentar de forma objetiva determinados hechos o realidades.
- c. Narrar hechos reales o imaginarios.

Un texto argumentativo suele presentar la siguiente estructura:

- a. Introducción: Se plantea la tesis en forma de hipótesis o pregunta.
- b. Cuerpo argumentativo: Se explican las razones que determinan, justifican y avalan el pensamiento defendido, al tiempo que se refutan las posibles objeciones.
- c. Conclusión: Se resumen las ideas planteadas y se establece el principio o la tesis que se deduce de la hipótesis planteada al principio.

¿Cuál es la tesis que se debate en el texto?

¿Se muestra el autor de acuerdo o en desacuerdo con la situación planteada? ¿La defiende o la refuta?

¿Cuál es la conclusión del autor? ¿La compartes? ¿Por qué?

El autor:

- a. *Parte de un hecho particular para llegar a una conclusión general.*
- b. *Parte de la hipótesis o de una idea general para deducir un propuesta particular.*

- c. *Parece admitir un hecho o argumento que se opone a su tesis pero finalmente mantiene su punto de vista.*
- d. *El autor crítica o refuta la tesis opuesta a la suya.*

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y la propia experiencia). En el discurso argumentativo, el autor puede introducir ejemplos, explicaciones, oposiciones, contradicciones, restricciones, consecuencias, etc. Lee el siguiente cuadro, el cual presenta los principales conectores textuales:

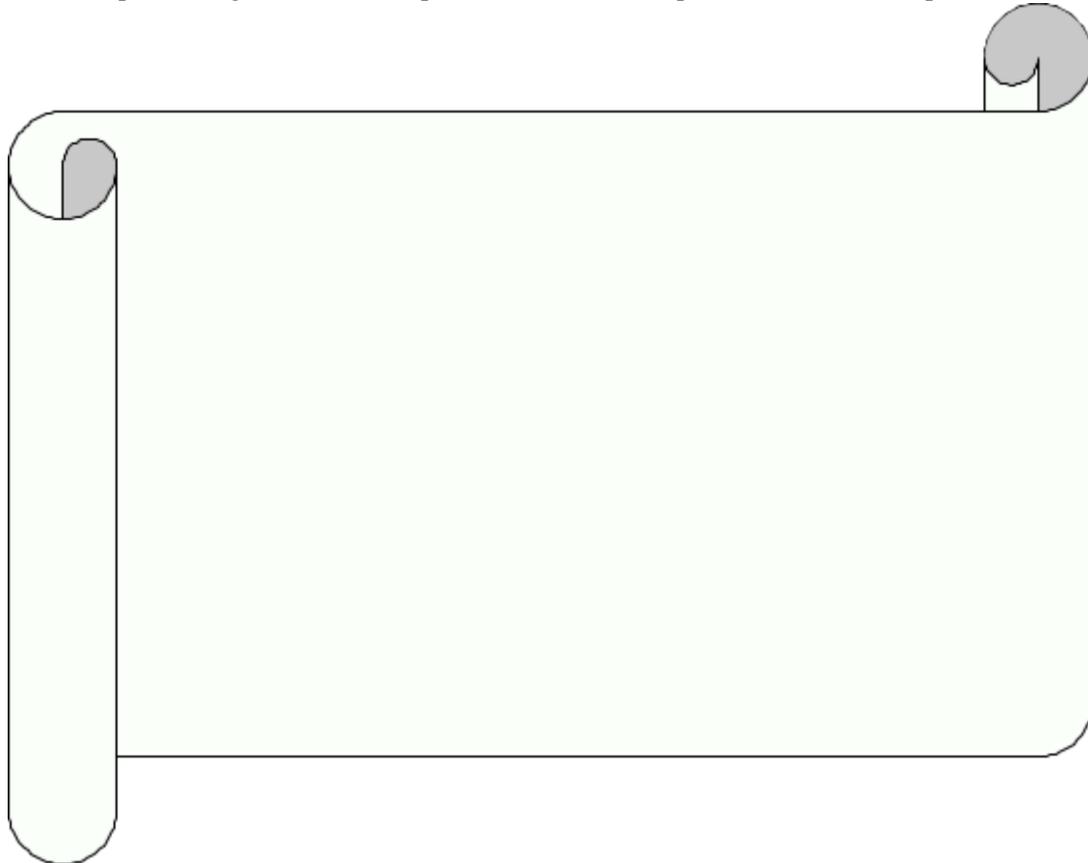
Ejemplos	Además, el flujo de los mensajes era casi siempre unidireccional, por ejemplo, del superior al inferior, del poderoso al débil.
Citas	<i>Algunas de las investigaciones en relación con las situaciones de contacto han demostrado que cuando interactúan personas de diferentes culturas, las diferencias que los dividen tienden a volverse importantes. Además, tales diferencias suelen ser exageradas o distorsionadas para provocar en ambas partes una imagen estereotipada o negativa (Bochner, 1982).</i>
Datos de investigación	La legislación gubernamental en relación con los derechos civiles ha incrementado los contactos entre personas de diversas culturas, razas o etnias. Incluso si la gente lo deseara de otra forma, el desarrollo político, social y económico de los últimos años ha hecho casi imposible poder escoger a nuestros vecinos, condiscípulos o compañeros de trabajo.
Dato de experiencia empírica o personal	El sentido común apoyado por la evidencia empírica demuestra que la comunicación puede dividir o agravar las diferencias que existan entre las personas.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Diferencias entre la información que se sustenta entre datos o hechos y la basada en opiniones personales.

- Lee con atención la siguiente explicación del recuadro.

ARGUMENTO DE AUTORIDAD: En él se citan las palabras de estudiosos, expertos, organizaciones de probada credibilidad que manifiestan una opinión



semejante a la que estamos defendiendo.

ARGUMENTO DE CAUSA-EFECTO: Se presentan las razones de un hecho probando las causas (éstas deben tener un cierto rigor científico).

ARGUMENTO DE CONOCIMIENTO GENERAL: Se defiende una idea que es ampliamente aceptada por nuestra sociedad (suponiendo con esto que la mayoría no se equivoca, lo que lleva en muchos casos a formular lo que llamamos tópicos) o saberes que la sociedad ha admitido como válidos (presuposiciones).

ARGUMENTO AFECTIVO-EMOTIVO: El emisor hace uso de recursos con los que intenta conmover al receptor introduciendo efectos de tipo sentimental que provoquen compasión, benevolencia, etc.

ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL: El emisor pone sus propias experiencias como razón o argumento. (No es demasiado riguroso y uéaadregmumásentiteonedse uatisleizr apdaorceinalc) ada ejemplo.

Ident

- 1 do afirmar que el teatro, además de espectáculo, es un medio eficaz para el aprendizaje onal. Muchos de mis conocimientos nacieron gracias a mi afición teatral.
- 2 siniestralidad vial crece cada día más por el exceso de alcohol, la conducción temeraria, los adelantamientos incorrectos y esto es fácilmente demostrable.
- 3) En época de crisis es normal que los pocos puestos de trabajo se adjudiquen a los hombres ya

T
I
P
O
S
D
E
A
R
G
U
M
E
N
T
O

que, desde siempre han sido ellos el sostén de la familia.

- 4) Según GreenPeace, los constantes derrames de petróleo suponen un ataque irreversible al medio ambiente.
- 5) En nuestra sociedad nos bañamos desperdiciando cantidad de agua, con esa agua una familia de un país con menos recursos podría cubrir sus necesidades.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa.

Lee nuevamente el texto del punto 1 de “La importancia de la comunicación intercultural” y la carta al señor presidente del punto anterior.

Después de hacer la lectura subraya con rojo las palabras clave de ambos textos y completa con ellas el cuadro comparativo de la siguiente tabla sobre la diferencia del lenguaje formal y el informal.

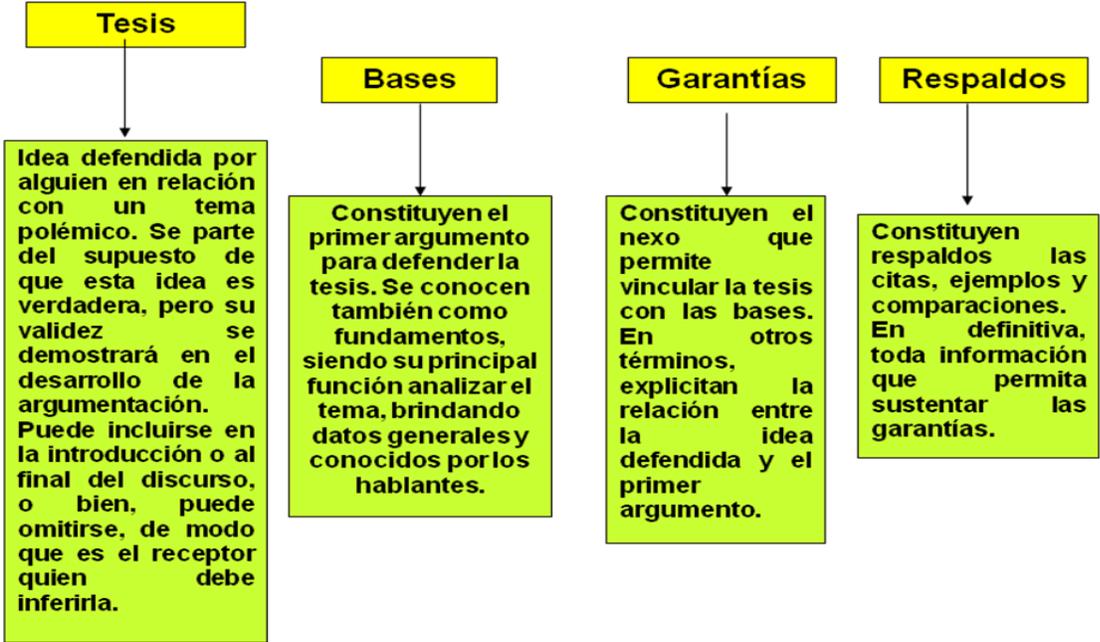
LENGUAJE FORMAL	LENGUAJE INFORMAL
	... muy desagradable
Pueblos interdependientes	

--	--

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.
 Características y función de los textos argumentativos.

- Observa con atención el siguiente mapa conceptual.

Estructura del Discurso Argumentativo



Instrucciones.- Localiza las características, función y partes del texto argumentativo y subráyalas con marca testo.

11

La televisión, ¿cultura o droga?

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta, transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que nada más llegar a casa, encienden la tele sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga.

Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada la *caja tonta*, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc.

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial. ¿Tienen razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella?

Nosotros pensamos, en conclusión, que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en necesaria y transformarse en una especie de droga incontrolada.

ALUMNOS/AS DEL 1º ESO DR. SANCHE MATTIENZO, Villasana de Mena, Burgos.

El diagrama muestra un texto argumentativo con las siguientes partes etiquetadas:

- Tesis:** La televisión es un gran invento.
- Introducción:** Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta, transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que nada más llegar a casa, encienden la tele sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga.
- Argumentos a favor de que la TV es cultura:** Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada la *caja tonta*, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc.
- Argumentos a favor de que la TV es una droga:** No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial. ¿Tienen razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella? Nosotros pensamos, en conclusión, que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en necesaria y transformarse en una especie de droga incontrolada.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.
Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.

Después haber leído y trabajado sobre los textos argumentativos continua con la siguiente actividad.

Problema: La publicidad es una forma de comunicación que anuncia productos y servicios, tratando de promover la compra o el uso de tales productos o servicios. Para conseguirlo hay que llamar la atención del público e intentar convencerlo de su mensaje.

El anuncio publicitario es el medio que se usa. Nosotros vamos a centrarnos en el texto de estos anuncios ya que es lo que más nos interesa, pero los elementos que suelen tener además del texto son:

- Imagen. Una foto muy estudiada e impactante

- Logotipo. Suele ser una imagen o un texto que permite reconocer la marca rápidamente al que

está viendo el anuncio

- Música. Crea el ambiente apropiado.
- Eslogan. Es una frase o expresión que resume el mensaje. Su fácil memorización y originalidad es una razón para la persuasión

Se te pide que estudies en profundidad todos los ejemplos que te vamos a proporcionar y que crees un anuncio publicitario que contenga un texto donde se den los argumentos para la compra, un logotipo en forma de texto también y finalmente un eslogan.

Instrucciones.- Analiza el texto del siguiente anuncio. Completa el cuadro de análisis de una argumentación. Ten en cuenta que la idea principal será siempre la misma en los anuncios.

Halcón viajes

La forma más inteligente de viajar porque:

- Es la agencia número uno en oficinas de venta en toda España con más de 400 oficinas que cubren todo el territorio nacional.
- Ofrece un estilo de venta al consumidos dando inmediatas y flexibles respuestas a los clientes.
- Cuida la presentación de sus productos a través de una imagen unificada y bien definida.
- Mantiene informados a todos sus clientes a través de una fuerte inmersión en publicidad en todo tipo de soportes y medios.
- Obtiene una inmejorable relación calidad precio gracias a una enorme capacidad de compra y al aprovechamiento de las sinergias de un grupo de empresas consolidado: el grupo AIR Europa.
- Además ofrece a sus clientes su tarjeta de crédito totalmente gratuita con la que pueden abonar los viajes en 10 meses.

ANUNCI
O

CONTEXTO. ¿Qué se quiere lograr?

TESIS O IDEA PRINCIPAL.

ARGUMENTO 1

ARGUMENTO 2

ARGUMENTO 3

ARGUMENTO 4

CIERRE O
CONCLUSIÓN.

Ahora te toca a ti. En primer lugar estaría bien que buscaras en revistas y periódicos anuncios de empresas de servicios, por ejemplo bancos, viajes, servicios médicos, etc. y los leyeras con atención. Después escribe un anuncio que tenga los siguientes elementos:

1. Un producto de estas empresas para vender: un viaje, un crédito, unas vacaciones, un seguro medico, una operación de estética,...

2. Tener en mente el determinado tipo de personal a las que se les quiere vender el producto, para ajustar el anuncio a sus necesidades.
3. Un título para el anuncio.
4. Un texto que exponga los argumentos para comprar el producto.
5. Un eslogan y un logotipo en forma de texto.

BLOQUE 2

SEGUNDO BIMESTRE (NOVIEMBRE_DICIEMBRE)

PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE:

Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Tipo de texto: Descriptivo

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS.

¿Conoces el término prólogo? ¿Haz leído uno? ¿Qué importancia tienen los prólogos en una obra ?
¿Cómo se dirige quién lo escribe, al lector? ¿Podrías identificar un prólogo? ¿Qué datos da a conocer de la obra?

DESARROLLO.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.



Formas de dirigirse a

los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

Instrucciones: Lee la siguiente información sobre prólogo.

Un prólogo (del griego *πρόλογος* prólogos, de pro: ‘antes y hacia’ (en favor de), y lógos: ‘palabra, discurso’) es el texto situado al principio de una obra escrita, entre los documentos llamados preliminares, que sirven a su autor para justificar el haberla compuesto y al lector para orientarse en la lectura. El prólogo es además el escalón previo que sirve para explicar o aclarar algunas circunstancias importantes sobre la obra literaria que al autor le interesa destacar. Cuando el autor es novel, el prólogo suele escribirlo un escritor reconocido para presentarlo, o lo que es lo mismo, una tercera persona que no es el autor, ya que de esta manera intenta dar un punto de vista objetivo, pero en los restantes casos suele hacerlo el mismo autor que ha compuesto la obra. Se compone siempre después de haber acabado la obra, no antes, y puede haber más de uno, sobre todo si la obra ha tenido éxito y se ha reeditado o reimpresso varias veces, por lo que cada edición nueva lleva su propio prólogo que va a continuación de los demás. Cuando los prólogos del autor se acumulan, el autor de la obra ofrece una perspectiva diacrónica de su relación con la obra literaria compuesta y su acogida a través de los años.

El prólogo se sitúa entre un conjunto de textos iniciales de la obra que se denomina habitualmente como preliminar. Posee un carácter más literario que la introducción, que es una presentación del contenido más que del autor, y debe distinguirse claramente del prefacio, o escrito preliminar que expresa la intención de una obra con anterioridad a que ésta haya sido escrita. El prólogo tiene una gran importancia para la historia literaria, pues con frecuencia ofrece las claves críticas de la interpretación

de la obra por su propio autor o por alguien cercano a él. Sólo hasta hace muy poco ha empezado a ser estudiado como género literario.

Ejemplos de prólogo:

PRÓLOGO 1

En este tratado de comercio, usted encontrará la información más actualizada sobre el comercio, y los mercados extranjeros, además de una guía fácil para abrir su propio negocio desde la comodidad de su hogar.

En las primeras páginas se encontrara con todo un tratado sobre teorías económicas, escrito por verdaderas eminencias en el negocio. Luego una serie de artículos sobre el mercado europeo, asiático y sobre las economía emergentes, que verdaderamente le ayudaran a entrar de lleno en el mundo de los negocios. Por último pero no menos importante, usted encontrara una sencilla guía para aprender todos los movimientos que tiene que hacer para abrir su propio negocio, o mantenerlo si ya lo tiene. El presente volumen se presenta así: tratado sobre teorías económicas, fundamentos y prácticas. Luego sigue: como mantener a su empresa, consejos de triunfadores.

Por último: como iniciarse en el mundo de las pequeñas y medianas empresas Artículos sobre los mercados internacionales y como expandir su empresa a otros continentes. Secretos de ventas y mantenimiento de empresas y por último glosario sobre términos económicos, con más de cien palabras y sus significados.

El ideal de los escritores del presente libro, es compartir sus experiencias para que por medio de él usted logre fácilmente lo que a todos ellos les ha costado tanto: abrir su propia empresa, expandirse y tener éxito. Además usted contará con una guía en línea que le ayudara a resolver todas sus dudas sin costo alguno. También contiene un formulario con las cosas más demandantes del mercado actual para que usted se de una idea de que productos o servicios le conviene vender o comprar para su empresa, además de un cuaderno de dibujo para que comience con nuestra guía, a dibujar su propio logotipo. Esperamos que este libro le agrade y que sus consejos sencillos pronto lo conviertan en millonario.

Atentamente, los editores.

Keywords: Ejemplo de Prólogo, Prólogo

Texto recuperado el 19 de marzo del 2012

Prólogo 2 El Llano En Llamas (fragmento)

La obra literaria “El Llano en Llamas”, es la creación literaria Mexicana que ha recibido la mayor aclamación, fuera y dentro de nuestro país. **Fue escrita por Juan Rulfo, un autor jalisciense nacido en 1917 y fallecido en 1986.** Juan Rulfo presencio la muerte de sus 2 padres cuando era un niño, sus abuelos lo enviaron a un orfanato, luego **asistió** de oyente al Colegio de San Idelfonso. En 1934 comienza a escribir sus trabajos literarios y a colaborar en la revista "América".

Las historias de Juan Rulfo en El Llano en llamas, podrían haber sucedido en cualquier lugar de Latinoamérica, lo que las hace extraordinarias es la manera en que se cuentan y el manejo de las técnicas como el “Boom Latinoamericano” y el monólogo, con las que Juan Rulfo, a pesar de sus pocas producciones literarias, **se convirtió** en uno de los escritores latinoamericanos más reconocidos.

El llano en llamas es un conjunto de 17 cuentos con historias reales, muchos detalles y datos culturales de la zona en donde se desarrollan (Jalisco). Las historias empiezan a tomar forma a partir de los detalles minuciosos. **El narrador del cuento** es un personaje que ve todos los hechos y los narra desde su punto de vista.

Los personajes que Juan Rulfo muestra detallada realidad en la que viven los campesinos mexicanos, nos muestran el lado humano y los problemas que la sociedad puede enfrentar. Se presentan

varios problemas sociales en el llano en llamas, como cuando Natalia siente remordimientos por matar y haber engañado a su marido en el cuento de “Talpa”. También **se presentan problemas económicos y cuestiones que siguen siendo muy comunes en nuestro país, un ejemplo sería en la historia de “Paso del Norte” cuando un señor quiere ir a Estados Unidos a buscar dinero para su familia.** Cuestiones religiosas y creencias también pueden ser apreciadas en muchos de los cuentos de esta colección.

El éxito del el llano en llamas se debe a una combinación de realidad y fantasía.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Pr%C3%B3logo-Llano-En-Llamas/232900.html>, Texto recuperado el 14 de junio, 2012.

Instrucciones.- Contesta brevemente lo que se te pide.

1.-Lee la información sobre el Prólogo, realiza una síntesis en tu libreta.

2.-Busca el párrafo del Prólogo 1, donde se dirige a los lectores en forma directa o indirecta y sintetízalo en los renglones.

3.-Identifica si menciona el propósito, del prólogo ¿cuál es?

4.-De las siguientes características del prólogo 2 de la obra El Llano en llamas, de Rulfo. Marca con una **X** los datos que aparecen en éste.

A) El prólogo presenta la intención, la inspiración creadora, advertencias para el futuro lector de la obra. _____

B) ¿Quién es el destinatario de este prólogo? _____

_____ C)

¿Contiene el saludo y despedida? _____

D) ¿Pretende promocionar el libro este prólogo? _____

E) Se menciona hechos reales de la sociedad mexicana ? ___ F)

Proporciona datos del autor y de la obra? _____

Nota: Si con la lectura del prólogo logró motivarte para leer el texto completo, solicítalo a tu Maestro de Español.

Las Reseñas

Las reseñas son textos breves, generalmente escritos por personas que poseen un criterio reconocido, que aparecen en publicaciones periódicas. Son textos básicamente descriptivos e informativos que presentan a un público específico una novedad o un elemento de la más diversa índole sobre el que se desea llamar la atención. Los distintos tipos de reseñas se diferencian entre sí por dos criterios principalmente; el tema y el tipo de destinatario al que se dirigen. Así, existen reseñas literarias, reseñas cinematográficas, deportivas, etc., o reseñas académicas del tipo de los informes de lecturas, los resúmenes, etc. ¿Cómo se construye una reseña?. Generalmente, la reseña se construye a partir de una estructura sencilla: Contextualización y presentación del tema de la reseña. Primero, se

sitúa el tema sobre el que se va a hablar de la manera más general posible, haciendo referencia a cualquier aspecto que permita situarlo en un campo particular, por ejemplo, la literatura, el cine, la pintura, los deportes, etc. Presentación del texto y sus características. En segundo lugar, se expone de manera precisa el conjunto de aspectos que se busca destacar, a saber: la técnica narrativa, el desarrollo de un evento, la trama de una película, el estilo del autor, etc.

Breve comentario e interpretación de la obra reseñada. Por último, se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido del tema que se comenta, destacando los aspectos positivos o negativos del mismo. Este es el punto neurálgico de la reseña: el autor expresa aquí su opinión

sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o el rechazo del público frente al texto.

Es importante señalar que los aspectos anteriores no aparecen necesariamente siguiendo el mismo orden y que es posible combinarlos de acuerdo con los objetivos y con el estilo del autor de la reseña.

Fuente: Santillana, Nivel Medio, Lengua y Literatura, 2do. Grado, Segundo Ciclo. 4

Ejemplo de Reseña

Chapela, Andrea Género: Fantasía/ Juvenil

Año: 2008 , Editorial: Puck, Páginas: 480

Irene, una joven tímida y solitaria, sueña con Vâudîz, un mundo imaginario en el que la princesa Nannerl vive junto a un grupo de guerreras, sin saber que una amenaza de siglos se cierne sobre ella.

Cuando aparece Erick, el chico nuevo de la clase, Irene y él se hacen amigos y ella y le revela los secretos de ese fantástico lugar. De pronto, la delgada línea que divide lo real de lo imaginario parece romperse y el mundo de Vâudîz se convierte en una presencia muy real, que puede poner en peligro a Irene y a su nuevo amigo Eric.

- Contesta las siguientes interrogantes sobre la reseña, léela por lo menos dos veces para que la entiendas? Cuál es el tema de la reseña que leíste?¿A quién va dirigido?¿De quién habla esta reseña?¿Describe una situación del texto ,en qué sentido?¿Qué tipo de lenguaje utiliza para la redacción?

¿Qué línea de la reseña contextualiza sobre quién o quienes tratará? Consulta

en tu libro o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.



Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo.

Para tener mayor información entérate de estos conceptos.

➤ Prólogo

La palabra prólogo viene del griego prólogos, de pró, que significa antes y logos, discurso, obra o tratado. Se refiere al discurso o explicación que hace el autor o alguien designado para tal fin, con el motivo de enterar al lector de los motivos, o fines de la obra además se usan a veces como advertencia. En algunas obras de teatro también se usa, para explicarle al público como se desarrollará la obra.

En la antigüedad el prólogo daba a conocer el argumento de la obra dramática. En la actualidad, el prólogo es utilizado en el teatro como una introducción firmada por algún personaje de prestigio lo que resalta o garantiza el valor de la obra. En obras literarias, el prólogo funge como introductor del contenido del libro, en él, podemos encontrar un argumento o bien, un texto que ambiente al lector sobre lo que encontrará en el interior y generalmente se localiza después del índice.

Elementos que forman un prólogo de una antología.

- Propósito de la antología
- La descripción de las obras seleccionadas
- Los criterios de selección para escoger las obras

- Las partes que constituyen en general la obra
- Características formales de las obras seleccionadas
- La importancia literaria que posee por si misma las obras seleccionadas
- El contexto histórico en el que se ubica la obra y los hechos que motivaron al autor.

➤ **Las Reseñas**

Las reseñas son textos breves, generalmente escritos por personas que poseen un criterio reconocido, que aparecen en publicaciones periódicas. Son textos básicamente descriptivos e informativos que presentan a un público específico una novedad o un elemento de la más diversa índole sobre el que se desea llamar la atención. Los distintos tipos de reseñas se diferencian entre sí por dos criterios principalmente; el tema y el tipo de destinatario al que se dirigen. Así, existen reseñas literarias, reseñas cinematográficas, deportivas, etc., o reseñas académicas del tipo de los informes de lecturas, los resúmenes, etc.

¿Cómo se construye una reseña?

Generalmente, la reseña se construye a partir de una estructura sencilla: Contextualización y presentación del tema de la reseña. Primero, se sitúa el tema sobre el que se va a hablar de la manera más general posible, haciendo referencia a cualquier aspecto que permita situarlo en un campo particular, por ejemplo, la literatura, el cine, la pintura, los deportes, etc. Presentación del texto y sus características. En segundo lugar, se expone de manera precisa el conjunto de aspectos que se busca destacar, a saber: la técnica narrativa, el desarrollo de un evento, la trama de una película, el estilo del autor, etc.

Breve comentario e interpretación de la obra reseñada. Por último, se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido del tema que se comenta, destacando los aspectos positivos o negativos del mismo. Este es el punto neurálgico de la reseña: el autor expresa aquí su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o el rechazo del público frente al texto.

Es importante señalar que los aspectos anteriores no aparecen necesariamente siguiendo el mismo orden y que es posible combinarlos de acuerdo con los objetivos y con el estilo del autor de la reseña.

Fuente:

Santillana, Nivel Medio, Lengua y Literatura, 2do. Grado, Segundo Ciclo. 4

Introducción

En un ensayo, artículo o libro, una introducción es una sección inicial que establece el propósito y los objetivos de todo el contenido posterior del escrito. En general va seguido del cuerpo o desarrollo del tema, y de las conclusiones.

En la introducción por lo general se describe el alcance del documento, y se da una breve explicación o resumen de éste. También puede explicar algunos antecedentes que son importantes para el posterior desarrollo del tema central. Un lector al leer una introducción debería poder hacerse una

idea sobre el contenido del texto, antes de comenzar su lectura propiamente dicha.

El concepto de introducción es independiente del contenido del documento al cual introduce. Siempre debe presentar el objeto o problema a desarrollar, ya este se trate de una especificación formal, un producto, un personaje o un ente cualquiera.

La presentación es el proceso mediante el cual nos predispone de unos contenidos sobre de un tema para una audiencia. Una presentación es una forma de ofrecer y mostrar información de datos y resultados de una investigación. Es utilizado, generalmente, como apoyo para expresar los resultados de una investigación pues con la presentación se dispone de un contenido multimedia (es decir cualquier apoyo visual o auditivo) que de una referencia sobre el tema y ayude a explicar los datos obtenidos de una investigación. Una presentación puede llevar textos, imágenes, vídeos y archivos de audio.

Antología.

En el contexto literario, una antología contendría una selección de textos literarios de uno o varios autores y, por extensión, cualquier medio (libro, disco o colección de discos, exposición, etc.) que incluya una selección de obras artísticas. Es común en poesía (antología poética), aunque también puede darse en otros géneros, como fábulas, ensayos o cuentos que también pueda tener naturaleza temática. La antología también es parcial, personal y arbitraria.

Instrucciones.- Contesta las siguientes actividades.

1. Lee la información anterior.
2. Con base a la información anterior, busca en el diccionario las palabras que no conozcas, subraya los conceptos básicos, toma notas en tu cuaderno.
3. Sintetiza los conceptos básicos, sé claro al escribir.
4. Realiza un cuadro como el siguiente en tu libreta. Anota en él los datos clave para comprender cada concepto que solicita de: introducción, presentación, dedicatorias, advertencia, reseña y prólogo de las antologías que consultaste.

	Prólogo	Introducción	Dedicatoria	Antología	Advertencia
¿Qué es?					
Propósito					
A quién va dirigida					
Datos que proporciona la obra					

Localiza en libros de la biblioteca del Aula o de la Escuela, una muestra de cada uno de los textos introductorios, saca una copia y pégalos en la libreta con la ficha bibliográfica (Autor, título. editorial, dónde se realizó la impresión, pág. etc.) de libro que consultaste.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.



Características y función de los prólogos.

Características y función de las antologías.

La antología

La antología es un texto formado por una selección de varios escritos de un mismo autor, o de varios escritos de diversos autores sobre un tema o una materia particular. La antología agrupa así lo

más relevante de una producción específica, que incluye los comentarios de los artículos presentados por parte del compilador, que permiten clarificar la intención e ideas centrales del mismo, en relación con el objetivo de la antología, permitiendo con ello, motivar al lector e introducirlo a la temática.

Es una recopilación de lo más selecto o representativo de una producción escrita sobre una materia, tema o módulo, que realizan los alumnos con el fin de apoyar. Implica una selección basada en un criterio de revisión. La compilación debe contener:

Referencia a la materia o módulo al que pertenece. Unidades y temas en que se utilice. Índice de materiales compilados con sus respectivas referencias bibliográficas.

En el contexto literario, **una antología** contendría una selección de textos literarios de uno o varios autores y, por extensión, cualquier medio (libro, disco o colección de discos, exposición, etc.) que incluya una selección de obras artísticas. Es común en poesía (*antología poética*), aunque también puede darse en otros géneros, como fábulas, mitos, ensayos o cuentos (de terror, policíacos, de amor, de aventuras) que también pueda tener naturaleza temática. La antología también es parcial, personal y arbitraria.

Instrucciones.- Realiza correctamente lo siguiente.

1.-Clasifica, en tu libreta, en forma breve las características y función de Prólogo y Antología, después de haber leído la información anterior.

PRÓLOGO

ANTOLOGÍAS

Características	Función	Características	Función

2.-¿Qué diferencias encuentras entre uno y otro?

Para la elaboración de una Antología toma en cuenta los siguientes puntos:

- a.- Guarda (recopilar) los textos elegidos (o fragmentos) en una carpeta.
- b.- Anota las referencias bibliográficas por cada texto literario seleccionado.
- c.- Clasifica los textos por la época (autor) incluyendo un marco histórico (breve) esto se ubicará dentro de un contexto específico movimiento literario a que corresponde, es importante señalar rasgos generales del movimiento que se trate --podemos incluir comentarios que nos permitan relacionar bloques escriben determinando circunstancias--o identificar ciertas características- movimiento literario,--al que pertenece.

d.- Revisa la ortografía, engargólala para su presentación.

e.- Elabora un prólogo de la antología que en equipos seleccionaron.

f.- Construye en equipo una antología y muéstrala al grupo o incrementa el acervo de la biblioteca del aula.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). Ortografía y puntuación convencionales.



Consulta en tu libro o bien en otras fuentes el

siguiente tema de reflexión.



Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.

Para elegir la voz narrativa de un relato debes considerar lo que quieres transmitir a tus lectores. Observa los ejemplos de dos voces narrativas.

Narración en primera persona:

Y así mientras yo corría, a todo lo que daban mis piernas, aquel monstruo incontrolable, corría detrás de mí con la furia de un animal salvaje.....

Narración en tercera persona:

Y así mientras él corría, a todo lo que daban sus piernas, aquel monstruo incontrolable, corría detrás de él con la furia de un animal salvaje

Instrucciones.- Lee la siguiente información y realiza correctamente lo que se te pide.

Prólogo Llano En Llamas del autor Juan Rulfo (fragmento)

La obra literaria “El Llano en Llamas”, es la creación literaria Mexicana que ha recibido la mayor aclamación, fuera y dentro de nuestro país. Fue escrita por Juan Rulfo, un autor jalisciense nacido en 1917 y fallecido en 1986. Juan Rulfo presenció la muerte de sus 2 padres cuando era un niño, sus abuelos lo enviaron a un orfanato, luego asistió de oyente al Colegio de San Idelfonso. En 1934 comienza a escribir sus trabajos literarios y a colaborar en la revista "América".

Las historias de Juan Rulfo en El Llano en llamas, podrían haber sucedido en cualquier lugar de Latinoamérica, lo que las hace extraordinarias es la manera en que se cuentan y el manejo de las técnicas como el “Boom Latinoamericano” y el monólogo, con las que Juan Rulfo, a pesar de sus pocas producciones literarias, se convirtió en uno de los escritores latinoamericanos más reconocidos.

El llano en llamas es un conjunto de 17 cuentos con historias reales, muchos detalles y datos culturales de la zona en donde se desarrollan (Jalisco). Las historias empiezan a tomar forma a partir de los detalles minuciosos. El narrador del cuento es un personaje que ve todos los hechos y los narra desde su punto de vista.

Los personajes que Juan Rulfo muestra detallada realidad en la que viven los campesinos mexicanos, nos muestran el lado humano y los problemas que la sociedad puede enfrentar. Se presentan varios problemas sociales en el llano en llamas, como cuando Natalia siente remordimientos por matar y haber engañado a su marido en el cuento de “Talpa”. También se presentan problemas económicos y cuestiones que siguen siendo muy comunes en nuestro país, un ejemplo sería en la historia de “Paso del Norte” cuando un señor quiere ir a Estados Unidos a buscar

dinero para su familia. Cuestiones religiosas y creencias también pueden ser apreciadas en muchos de los cuentos de esta colección.

El éxito del el llano en llamas se debe a una combinación de realidad y fantasía.

- Subraya la primera persona del singular y localiza un párrafo donde se refiere a una tercera persona verbal.

¿Con que persona gramatical inicia el prólogo?

¿En qué párrafo se dirige a terceras personas y para qué?

- Localiza un párrafo donde el autor promueva leer el texto.

Lee los primeros dos renglones y contesta. ¿Quién habla del escrito y qué dice de la obra?

- Elabora con tu equipo de trabajo el prólogo de la antología del proyecto. Puedes auxiliarte de la siguiente tabla para saber si cumpliste con las características del prólogo.

1.-Contenido	<ul style="list-style-type: none">• El texto explica las razones por las que eligieron esas canciones, poemas, leyendas, etc.• Se incluye información acerca del género, el autor o la temática dependiendo del criterio que hayan utilizado.• Se exponen con claridad algunas características de los textos que forman su antología.
2.-Organización	<p>El primer párrafo es una presentación de la antología.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se expone la información investigada.• En el cierre, se incluye alguna razón por la que escogieron el tema, género o autor.
3.-Oraciones	<p>Las oraciones se agrupan en párrafos con una misma idea.</p> <ul style="list-style-type: none">• Las oraciones tienen una organización lógica

4.-Ortografía y puntuación	Consultaron las palabras de difícil ortografía en diccionarios o manuales y utilizaron los signos de puntuación.
5.-Vocabulario	Los términos especializados que utilizan están definidos con claridad
6.-Tema	Aporta el tema de la obra.

**ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3°. ÁMBITO
DE PARTICIPACIÓN SOCIAL BLOQUE
2°**

SEGUNDO BIMESTRE: NOVIEMBRE-DICIEMBRE

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Análisis de diversos formularios para su llenado.

TIPO DE TEXTO: Instructivo.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

DESARROLLO.

Instrucciones.- Construye el concepto de formulario, usa de apoyo las palabras del recuadro y anótalas sobre las líneas donde faltan.

Organismo- fin- plantea- formulario- exposición- autoridad- impresos- públicos-
documento- dirigido

Un _____ es un _____ escrito que va _____ a un _____

_____ público o a una _____ a los que se pide algo o ante los que se
_____ una reclamación con la _____ de los motivos en los que se
basan. La mayor parte de los organismos _____ disponen de _____
destinados a este _____.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios.

Instrucciones.- Llena la siguiente solicitud de empleo y observa con atención cada uno de los datos que

contiene.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Características y función de los formatos y formularios electrónicos.

Instrucciones.- Realiza las siguientes actividades.

- Consulta los formularios requeridos para dichos trámites en las siguientes ligas o links y llenar el formulario para solicitar el curp.

www.ifai.gon.mx www.ife.org.mx www.df.gob.mx
<http://consultas.curp.gob.mx/CurpSP/>

- Consulta y lee la siguiente página en la que obtendrás información sobre el delito cibernético..

http://www.unodc.org/documents/crime-congress/12th-Crime-Congress/Documents/A_CONF_213_9/V1050385s.pdf

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Importancia de la

escritura sistemática de los nombres propios.

Instrucciones.- Identifica en la solicitud de empleo que llenaste, los nombres propios que contiene. Destaca los nombres propios que hayas identificado y anótalos en el siguiente recuadro, no te olvides de su correcta escritura, ni de los acentos.

DATO DE LA SOLICITUD	NOMBRE PROPIO
1-	
2-	
3-	

4-	
5-	
6-	
7-	
8-	

9-	
10-	
11-	
12-	
13-	

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--

Abreviaturas de uso común en los formularios.

Instrucciones.- Consulta la siguiente liga o link y aprende a construir tu CURP.

<http://curp.troyaestrategias.com/>

- Observa con atención la siguiente imagen sobre los datos y el orden que integran la CURP.

Encierra con rojo los datos que van abreviados en la siguiente imagen de la CURP.

Escribe el CURP de cada integrante de tu equipo.

Nombre completo	CURP
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--

Modo,
tiempo y

voz de los verbos en los formularios.

Instrucciones.- Llena el siguiente recuadro con los datos que se te piden.

- Reflexiona y menciona en qué modo, tiempo y voz se encuentran los verbos en la solicitud de empleo que llenaste en páginas anteriores.

**¿Cuál es el modo del verbo?
Explícalo.**

**¿Cuál es el tiempo verbal
utilizado?
Argumenta tu respuesta.**

**¿En qué
voz verbal
se
encuentra
n?**

Escribe algunos ejemplos.

--	--	--

**ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3º.
ÁMBITO DE ESTUDIO
BLOQUE 3**

TERCER BIMESTRE (ENERO Y FEBRERO)

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Elabora informes sobre experimentos científicos.

TIPO DE TEXTO: Descriptivo.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el

lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.

!~| ---; JARDO ALtMAN rEREZ, nacl6~n el D.F.<<SS de marzo.de~
lrT I ---r-

IAIAIpIRt I (@) @ ~ H ®~ILIRICILt

L..-.:====;:

-r-

Dig íto verificador

Homoclave:
elamento
para avitar
registros
duplicados.

==-...

Primeras consonantes internas del primer
~ apol'ido, del segundo apollido y dol
nombre de pila.

... Entidad lodor.tlva do nacimiento.

_ Sexo: (HI para hombre y (M) para mujer. -

Fecha do nacimiento: allo, mol y di a. -

Inicial y primera vocal intema del primer apeUido;
Inicial dol segundo apollido 0, Inicial dol nombro do pila. &

Reg. Fed. De Contribu~ntE's

Numefo de Seguro Social

Cartilla Servicio Militar

N-

Pasaporte Nt

Tsene licencia de mon~r

Clase 9ª Nume-to de Licencia

ONo OS;

iComo consid ere so estecc de sarud actual?

iP ecece alguna eofermedad crOnica?

i

Bueno ReQuil" M.,o

No S; {E,piQue}

iPraclica usted algOn deporte?

iPeftecece oii aJgun Club Social 0 Oeponivo? ICual es su pasatiE-mpo favOfito?

1

ICuat es su meta en la vida?

i

NOMBRE

YIVE ""M.

DOMiALiO
OCUPAaON

Nombt\$ ~fodads dt TO. hijos

u.tEcaON

Ptimaria

Sec16ldVia 0 Pr.

vcceicnet Preparatoria

o vcceicnet

Profe-siooal

Col'fl;Eorcio u Duas

Estudios qee esee efectuando en la actualidad: Escuela

Horatio

FECHA

D
E
"

TI
T
U
L
O
R
E
C
I
Y
D
O

CUISO 0 Canera
Grado

- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

DESARROLLO.

Instrucciones.- Observa con atención el siguiente vídeo sobre un experimento de física.

<http://www.youtube.com/watch?v=3fdcVqkUu6U>

Respondan en una plenaria las siguientes preguntas relacionadas con el vídeo visto.

¿Qué aportaciones les hace el informe de experimento respecto a su contenido?

¿Qué imágenes aparecen en el informe de experimento?

¿De qué manera está estructurado el informe de experimento?

¿Han elaborado algún informe de experimento? ¿En qué curso?

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Información contenida en tablas y gráficas.

Elabora en el siguiente cuadro un gráfico y una tabla sobre tus calificaciones obtenidas en el bimestre anterior.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión. Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos.

Instrucciones.- Consulta la siguiente liga sobre los pasos y estructura del informe del experimento.

<http://webs.ono.com/jacaballero/TEXTOS/Modelo%20informe.pdf>

Enumera según el orden que deben de llevar las siguientes partes del informe de un experimento.
Hazlo con tinta **azul**.

**AUTOR Y
TÍTULO**

PRESENTACIÓN

HIPÓTESIS

GRÁFICAS

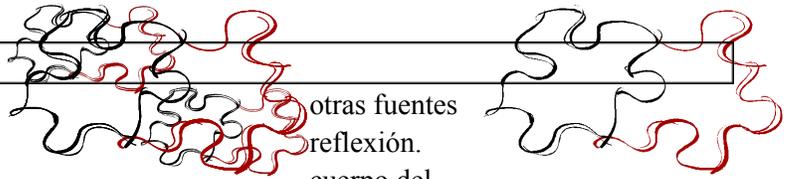
OBJETIVOS

TABLAS Y VALORES

**CONC
LUSI
ONES**

**DISPOSITIVO Y
PROCEDIMIENTO**

Consulta en tu libro de texto o bien en de consulta el siguiente tema de Organización de la información en el texto y en las tablas y gráficas.



otras fuentes de reflexión. cuerpo del

Instrucciones.- Lee y observa el siguiente texto. Pon especial atención a cada una de las especificaciones, a los subtítulos y los gráficos.

Menciona a qué parte del informe pertenece la siguiente afirmación. Se refiere a las evidencias encontradas o recogidas en el experimento: A)

Resumen

B) Introducción

C) Método Experimental D)

Resultados y Discusión E)

Conclusiones

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

[Empty rectangular box for writing]

Características y función de los informes de experimentos científicos.

Instrucciones.- De los dos textos anteriores deduce las características y función del informe de experimento científico.

➤ Encuentra dentro de la sopa de letras dichas características y funciones.

E	A		P	O	R	T	A	D	A	R	O
A	N	A	L	O	E	T	R	I	U	E	N
F	A	T	A	X	P	R	E	Y	T	S	I
T	L	A	E	S	R	D	A	J	O	U	N
O	I	V	U	N	O	X	Q	U	R	L	S
B	S	F	U	N	D	A	M	E	N	T	O

J	I	M	E	R	U	I	T	A	B	A	C
E	S	T	R	A	C	O	B	I	N	D	I
T	R	A	Y	F	I	A	B	L	E	O	F
I	M	P	E	R	B	L	I	C	E	S	A
V	T	I	T	U	L	O	G	I	R	E	R

O	B	M	A	T	E	R	I	A	L	U	G
A	S	E	C	U	E	N	C	I	A	L	I



Figura 1. Esto es el epígrafe o leyenda que siempre debe acompañar a una figura, para explicar su significado. El mismo podría ser como sigue: Variación de la presión en función del tiempo en representación semilogarítmica. Los símbolos (cuadrados) representan los valores medidos de presión, la línea continua es un ajuste exponencial a los datos.

Conclusiones

Aquí se describen las conclusiones. Las conclusiones deben de referirse fundamentalmente a las evidencias recogidas o encontradas en el experimento.

Referencias

Las referencias van aquí, seguir el ejemplo de citas:

- [1] J. L. Borges, *Ficciones*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
Autor, título del libro, editorial, lugar de publicación, año.
- [2] I. Newton, *Am. J. Phys.* **45**, 1278 (2001)
Autor, revista, volumen, página, año.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--

Uso de la
puntuación

en las oraciones complejas.

Instrucciones.- Consulta la siguiente liga, que contiene información sobre un informe de experimento.

<http://www.monografias.com/trabajos91/informe-experimento-realizacion-gel-anti-bacterial/informe-experimento-realizacion-gel-anti-bacterial.shtm>

- Enlista 5 oraciones compuestas coordinadas que se aplican en el informe de la liga anterior.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--

Ortografía y
puntuación

convencionales.

Del mismo informe de experimento anterior selecciona el párrafo de ingredientes del Método experimental.

- 1- Elabora una lista con los sustantivos usados para nombrar a los ingredientes.
- 2- Coloca en el recuadro los signos de puntuación que se utilizaron en dicho párrafo.

Signos de puntuación	Lis ta

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--	--

Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones.

Realiza el siguiente ejercicio:

Escribe qué tipo de oración es cada una de los enunciados, recuerda que ampliaste información de tu libro de texto.

- Está lloviendo mucho, por lo tanto, no saldremos a pasear. _____
- Sí tuviera dinero, no trabajaría mucho. _____
- La bestia era tan temible que nadie se acercaba a tocarla. _____

Analiza las conclusiones de una práctica de fermentación y observa el empleo de los enunciados casuales, consecutivos y condicionales. Aplica tus conocimientos adquiridos contestando correctamente lo que se te solicita.

--

CONCLUSIONES

Los microorganismos son termófilos, puesto que necesitan altas temperaturas para desarrollarse. Éstos actúan en los azúcares, grasas y proteínas de los alimentos y los transforman en otras sustancias. Por consiguiente, el proceso en el que ocurre la descomposición de los azúcares se denomina fermentación ,así como sucedió con el experimento de la leche y el yogurt que se fermentó la mezcla láctea ,porque se mantuvo a una elevada temperatura durante tres días.

Identifica lo siguientes tipos de enunciados utilizados en el párrafo anterior y anótalos donde corresponda:

Casual:

Consecutivo:

Condicional:

--

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.
Tiempos verbales de las oraciones compuestas.

Menciona en qué tiempo verbal se encuentran las oraciones que seleccionaste en el ejercicio anterior.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

1. Uso del impersonal y la voz pasiva.

Instrucciones.- Vuelve a consultar el informe de la misma liga y cita un ejemplo de voz pasiva y una oración redactada con el verbo impersonal.

<http://www.monografias.com/trabajos91/informe-experimento-realizacion-gel-anti-bacterial/informe-experimento-realizacion-gel-anti-bacterial.shtml>

**ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3°.
ÁMBITO LITERATURA
BLOQUE 3**

TERCER BIMESTRE (ENERO_FEBRERO)

PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE:

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

TIPO DE TEXTO: Expositivo.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

¿Qué cambios experimentan los pueblos a través del tiempo?, ¿Los valores culturales y morales se transforman o se mantienen?, ¿Las formas de vida de los pueblos dictan sus valores y costumbres?

¿Qué sabes de los temas y tramas de las obras literarias, son siempre los mismos? ¿Has leído El Lazarillo de Tormes?

DESARROLLO.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.



Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo. Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias.

Instrucciones.- Realiza cada una de las actividades que se te piden a continuación.

Lee con atención el siguiente texto.

"La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades"

Tratado Segundo

Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó.

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fui a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una de ellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo. **Escapé del trueno y di en el relámpago**, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más sino que toda la lacería del mundo estaba encerrada en éste. No sé si de su cosecha era, o lo había anexado con el hábito de clerecía.

Él tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con un agujeta del paletoque, y en viniendo el bodigo de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado, y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras: algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran; que me parece a mí que aunque dello no me aprovechara, con la vista dello me consolara. Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave en una cámara en lo alto de la casa. Destas tenía yo de ración una para cada cuatro días; y cuando le pedía la llave para ir por ella, si alguno estaba presente, echaba mano al falsopecto y con gran continencia la desataba y me la daba diciendo: "Toma, y vuévela luego, y no hagáis sino golosinar", como si debajo della estuvieran todas las conservas de Valencia, con no haber en la dicha cámara, como dije, maldita la otra cosa que las cebollas colgadas de un clavo, las cuales él tenía tan bien por cuenta, que si por malos de mis pecados me desmandara a más de mi tasa, me costara caro. Finalmente, yo me finaba de hambre. Pues, ya que conmigo tenía poca caridad, consigo usaba más. Cinco blancas de carne era su ordinario para comer y cenar. Verdad es que partía conmigo del caldo, que de la carne, ¡tan blanco el ojo!, sino un poco de pan, y ¡pluguiera a Dios que me demediara! Los sábados cómense en esta tierra cabezas de carnero, y enviábame por una que costaba tres maravedís. Aquélla le cocía y comía los ojos y la lengua y el cogote y sesos y la carne que en las quijadas tenía, y dábame todos los huesos roídos, y dábamelos en el plato,

diciendo: "Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo. Mejor vida tienes que el Papa."

"¡Tal te la dé Dios!", decía yo paso entre mí.

A cabo de tres semanas que estuve con él, vine a tanta flaqueza que no me podía tener en las piernas de pura hambre. Vime claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaron. Para usar de mis mañas no tenía aparejo, por no tener en qué dalle salto; y aunque algo hubiera, no podía cegalle, como hacía al que Dios perdone, si de aquella calabazada feneció, que todavía, aunque astuto, con faltalle aquelpreciado sentido no me sentía; más estotro, ninguno hay que tan aguda vista tuviese como él tenía. Cuando al ofertorio estábamos, ninguna blanca en la concha caía que no

era dél registrada: el un ojo tenía en la gente y el otro en mis manos. Bailábanle los ojos en el casco como si fueran de azogue. Cuantas blancas ofrecían tenía por cuenta; y acabado el ofrecer, luego me quitaba la concheta y la ponía sobre el altar. No era yo señor de asirle una blanca todo el tiempo que con él viví o, por mejor decir, morí. De la taberna nunca le traje una blanca de vino, mas aquel poco que de la ofrenda había metido en su arcaz compasaba de tal forma que le duraba toda la semana, y por ocultar su gran mezquindad decíame:

"Mira, mozo, los sacerdotes han de ser muy templados en su comer y beber, y por esto yo no me desmando como otros."

Mas el lacerado mentía falsamente, porque en cofradías y mortuorios que rezamos, a costa ajena comía como lobo y bebía más que un saludador. Y porque dije de mortuorios, Dios me perdone, que jamás fui enemigo de la naturaleza humana sino entonces, y esto era porque comíamos bien y me hartaban. Deseaba y aun rogaba a Dios que cada día matase el suyo. Y cuando dábamos sacramento a los enfermos, especialmente la extrema unción, como manda el clérigo rezar a los que están allí, yo cierto no era el postrero de la oración, y con todo mi corazón y buena voluntad rogaba al Señor, no que la echase a la parte que más servido fuese, como se suele decir, mas que le llevase de aqueste mundo. Y cuando alguno de éstos escapaba, ¡Dios me lo perdone!, que mil veces le daba al diablo, y el que se moría otras tantas bendiciones llevaba de mí dichas. Porque en todo el tiempo que allí estuve, que sería cuasi seis meses, solas veinte personas fallecieron, y éstas bien creo que las maté yo o, por mejor decir, murieron a mi recuesta; porque viendo el Señor mi rabiosa y continua muerte, pienso que holgaba de matarlos por darme a mí vida. Más de lo que al presente padecía, remedio no hallaba, que si el día que enterrábamos yo vivía, los días que no había muerto, por quedar bien vezado de la hartura, tornando a mi cotidiana hambre, más lo sentía. De manera que en nada hallaba descanso, salvo en la muerte, que yo también para mí como para los otros deseaba algunas veces; mas no la vía, aunque estaba siempre en mí. Pensé muchas veces irme de aquel mezquino amo, mas por dos cosas lo dejaba: la primera, por no me atrever a mis piernas, por temer de la flaqueza que de pura hambre me venía; y la otra, consideraba y decía: "Yo he tenido dos amos: el primero traíame muerto de hambre y, dejándole, topé con estotro, que me tiene ya con ella en la sepultura. Pues si deste desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino fenecer?"

Con esto no me osaba menear, porque tenía por fe que todos los grados había de hallar más ruines; y a bajar otro punto, no sonara Lázaro ni se oyera en el mundo.

Pues, estando en tal aflicción, cual plega al Señor librar della a todo fiel cristiano, y sin saber darme consejo, viéndome ir de mal en peor, un día que el cuitado ruin y lacerado de mi amo había ido fuera del lugar, llegóse acaso a mi puerta un calderero, el cual yo creo que fue ángel enviado a mí por la mano de Dios en aquel hábito. Preguntóme si tenía algo que adobar.

"En mí teníades bien que hacer, y no haríades poco si me remediásedes", dije paso, que no me oyó; mas como no era tiempo de gastarlo en decir gracias, alumbrado por el Espíritu Santo, le dije:

"Tío, una llave de este arca he perdido, y temo mi señor me azote. Por vuestra vida, veáis si en ésas que traéis hay alguna que le haga, que yo os lo pagaré."

Comenzó a probar el angélico caldedero una y otra de un gran sartal que dellas traía, y yo ayudalle con mis flacas oraciones. Cuando no me cato, veo en figura de panes, como dicen, la cara de Dios dentro del arcaz; y, abierto, díjele:

"Yo no tengo dineros que os dar por la llave, mas tomad de ahí el pago."

Él tomó un bodigo de aquéllos, el que mejor le pareció, y dándome mi llave se fue muy contento, dejándome más a mí. Mas no toqué en nada por el presente, porque no fuese la falta sentida, y aun, porque me vi de tanto bien señor, parecióme que la hambre no se me osaba allegar. Vino el mísero de mi amo, y quiso Dios no miró en la oblada que el ángel había llevado.

Y otro día, en saliendo de casa, abro mi paraíso panal, y tomo entre las manos y dientes un bodigo, y en dos credos le hice invisible, no se me olvidando el arca abierta; y comienzo a barrer la casa con mucha alegría, pareciéndome con aquel remedio remediar dende en adelante la triste vida. Y así

estuve con ello aquel día y otro gozoso. Mas no estaba en mi dicha que me durase mucho aquel descanso, porque luego al tercero día me vino la terciana derecha, y fue que veo a deshora al que me mataba de hambre sobre nuestro arcaz volviendo y revolviendo, contando y tornando a contar los panes.

Yo disimulaba, y en mi secreta oración y devociones y plegarias decía: "¡Sant Juan y ciégale!"

Después que estuvo un gran rato echando la cuenta, por días y dedos contando, dijo:

"Si no tuviera a tan buen recaudo esta arca, yo dijera que me habían tomado della panes; pero de hoy más, sólo por cerrar la puerta a la sospecha, quiero tener buena cuenta con ellos: nueve quedan y un pedazo."

"¡Nuevas malas te dé Dios!", dijo yo entre mí.

Parecióme con lo que dijo pasarme el corazón con saeta de montero, y comencé el estómago a escarbar de hambre, viéndose puesto en la dieta pasada. Fue fuera de casa; yo, por consolarme, abro el arca, y como vi el pan, comencé de adorar, no osando recibillo. Contélos, si a dicha el lacerado se errara, y hallé su cuenta más verdadera que yo quisiera. Lo más que yo pude hacer fue dar en ellos mil besos y, lo más delicado que yo pude, del partido partí un poco al pelo que él estaba; y con aquél pasé aquel día, no tan alegre como el pasado.

Mas como la hambre creciese, mayormente que tenía el estómago hecho a más pan aquellos dos o tres días ya dichos, moría mala muerte; tanto, que otra cosa no hacía en viéndome solo sino abrir y cerrar el arca y contemplar en aquella cara de Dios, que así dicen los niños. Mas el mismo Dios, que socorre a los afligidos, viéndome en tal estrecho, trujo a mi memoria un pequeño remedio; que, considerando entre mí, dije: "Este arquetón es viejo y grande y roto por algunas partes, aunque pequeños agujeros. Puédese pensar que ratones, entrando en él, hacen daño a este pan. Sacarlo entero no es cosa conveniente, porque verá la falta el que en tanta me hace vivir. Esto bien se sufre."

Y comienzo a desmigajar el pan sobre unos no muy costosos manteles que allí estaban; y tomo uno y dejo otro, de manera que en cada cual de tres o cuatro desmigajé su poco; después, como quien toma gragea, lo comí, y algo me consolé. Mas él, como viniese a comer y abriese el arca, vio el mal pesar, y sin duda creyó ser ratones los que el daño habían hecho, porque estaba muy al propio contrahecho de como ellos lo suelen hacer. Miró todo el arcaz de un cabo a otro y vio ciertos agujeros por do sospechaba habían entrado. Llamóme, diciendo:

"¡Lázaro! ¡Mira, mira qué persecución ha venido aquesta noche por nuestro pan!" Yo

híceme muy maravillado, preguntándole qué sería.

"¡Qué ha de ser! -dijo él-. Ratones, que no dejan cosa a vida."

Contesta correctamente lo siguiente.

¿Cuál es el tema del tratado segundo del Lazarillo de Tormes?

¿Qué se dice en el texto sobre el clérigo?

¿Qué valores morales o antivalores están ausentes en los protagonistas?

¿Quién narra este tratado, quién se dirige al lector?

¿A quién se critica en la obra?

¿Qué circunstancias sociales hacen del pícaro un individuo que sobrevive a todas las penas que le ocurren?

¿Qué quiere decir Lázaro con la siguiente expresión? “Escapé del trueno y di en el relámpago”.

De acuerdo con la vida de Lázaro en el tratado II que quería decir con ésta afirmación “Donde una puerta se cierra, otra se abre”.

¿Por qué es considerado El Lazarillo de Tormes una obra escrita a modo de autobiografía, con un narrador interno en primera persona?

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Si

•

Vigencia del contenido y

personajes de la obra.

De acuerdo con la época en que fue escrito El Lazarillo de Tormes, qué aspectos sociales, culturales encuentras mencionados en la obra, completa el cuadro.

Sociales	Culturales	Políticos	Valores

--	--	--	--

Con una **X**, marca las características del ó los personajes y hechos de la obra, que actualmente son vigentes, pudiéramos observarlos en cualquier individuo actual.

la pobreza___

la tolerancia___

la injusticia___

la compasión___

el sometimiento de las personas__

el respeto al necesitado___

la empatía___

el cinismo___

la mentira y el engaño___

la avaricia___

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.



Características de la novela del Renacimiento.
Aspectos sintácticos y semánticos

Características del Ideología del renacimiento.

1. La valoración del mundo grecolatino, en el que se busca una nueva escala de valores basada en el individuo.
2. El antropocentrismo; el hombre es el centro del universo, capaz de dominar el mundo y crear su propio destino.
3. Se antepone la razón al sentimiento y prevalece el equilibrio, la mesura y la armonía (Aurea mediocritas).
4. El nuevo ideal del hombre, el perfecto caballero hábil como poeta y guerrero.
5. Un nuevo ideal de belleza; la naturaleza, la mujer, el amor se presentan idealizadas. Se describe el mundo no como es, sino como debería.

1.-Investiga las características e la novela del período Renacentista y elabora un resumen con los datos más relevantes. Anota en tu libreta.

2.-En cuanto a los aspectos semánticos y semánticos, investiga la forma en que están elaboradas las obras de éste período cultural, sintetiza.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.



Variantes
lingüísticas del

español a lo largo del tiempo.

Instrucciones.- Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el significado de las siguientes palabras:

Lengua	
Idioma:	
Dialecto:	
Variedad:	
Lingüística:	
Comunicación:	

Latín:	
L e n g u a s romances:	

- Lee la siguiente información.

Variedad lingüística

La variedad lingüística hace referencia a la diversidad de usos de una misma lengua según la situación comunicativa, geográfica o histórica en que se emplea y según el nivel de conocimiento lingüístico de quien la utiliza. Así pues, en función de la variable que interviene, se distinguen cuatro tipos de variedades: las variedades funcionales o diafásicas (los registros de lengua), las

variedades socioculturales o diastráticas (los niveles de lengua), las variedades geográficas o diatópicas (los dialectos) y las variedades históricas o diacrónicas.

Las variedades históricas o diacrónicas constituyen realizaciones de la lengua que caracterizan una determinada etapa de su historia. En la historia de la lengua española, se distingue entre el español arcaico (ss. X-XII), el español medieval (ss. XIII-XV), el español clásico o del Siglo de Oro (ss. XVI-XVII), el español moderno (ss. XVIII-XIX) y el español actual.

Diacronía.- Desarrollo o sucesión de hechos a través del tiempo.

Sincronía.- Coincidencia de hechos o fenómenos en el tiempo. Consideración de la lengua en su aspecto estático, en un momento dado de su existencia histórica.

Las lenguas romances o lenguas románicas son lenguas que proceden del latín vulgar (popular); como una adecuación del latín al habla de los pueblos conquistados por los romanos. Las lenguas romances (también denominadas lenguas románicas o neolatinas) son una rama indoeuropea de lenguas estrechamente relacionadas entre sí y que históricamente aparecieron como evolución del latín vulgar (entendido en su sentido etimológico de ‘hablado por el pueblo’ y como opuesto al latín clásico).

El Español, Portugués, Francés, Italiano, Rumano, Catalán, Sardo, Corso, Napolitano, Occitano, Siciliano, Gallego, Valón, Picardo, Normando, Jerseyano, Franco-Provenzal, Jerriaís, Asturiano, Leonés, Todos son IDIOMAS, no dialectos. Y todos se hablan actualmente.

Algunos por una población muy ínfima, lo cual no significa que no constituyan una lengua. Muchos son idiomas de regiones españolas, italianas y francesas.

Instrucciones.- Completa el siguiente cuadro, observa la escritura de las palabras de las primeras dos columnas y en la tercer columna, escribe las semejanzas o diferencias que han tenido a lo largo del tiempo.

Palabra 1	Palabra 2	Semejanzas y/o diferencias
desta	de esta	
priesa	prisa	
botica	bodega	
aurícula	oreja	
natividad	navidad	
Aurum	oro	
forum	foro	
sucus	jugo	
Phosphor o	Fósforo	

Consulta sobre los siguientes textos, léelos y trata de comprenderlos.

1. Jarchas (s. XII)

Vayse meu corachón de mib Vayse meu
corachón de mib; ya Rab, ¿si se me
tornarad?
¡Tan mal meu doler li-l-habib!;
enfermo yed, ¿cuánd sanarad

(Mi corazón se me va de mí.
¡Oh Señor! ¿Acaso regresará?
Es tan grave mi dolor por el amado!
[Mi corazón] está enfermo, ¿cuándo sanará?)

2.-Cantiga Martim Códax (2.^a ½ s. XIII-inicio s. XIV): “Ondas do mar do Vigo”.

Ondas do mar de Vigo, Olas del mar de Vigo,
se vistes meu amigo? ¿habéis visto a mi amigo? E, ay
Deus, se verrá cedo? ¡Ay Dios! ¿Vendrá
pronto?

Ondas do mar levado, Olas del mar levantado,
se vistes meu amado? ¿Habéis visto a mi amado?

Ondas do mar de Vigo, Olas del mar de Vigo,
se vistes meu amigo? ¿habéis visto a mi
amigo? E, ay Deus, se verrá cedo? ¡Ay
Dios! ¿Vendrá
pronto?

Ondas do mar levado, Olas del mar levantado,
se vistes meu amado? ¿Habéis visto a
mi amado?

E ay Deus, se verrá cedo? ¡Ay Dios!
¿Vendrá pronto?

Se vistes meu amigo, ¿Acaso habéis visto a
mi amigo,

3.-COPLA VIII Garcilaso de la Vega Poeta renacentista español.

--	--

Nadi puede ser dichoso, señora, ni
desdichado, sino que os haya mirado.

Porque la gloria de veros en ese punto se
quita
que se piensa en mereceros.

Así que,
sin
conoceros,
nadi puede
ser
dichoso,
señora, ni
desdichado
, sino que
os haya
mirado.

4.- Poema 20 de Pablo Neruda Siglo XX Poeta chileno.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también
 Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.» me quiso.

El viento de la noche gira en el cielo y canta. En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Instrucciones.- Escribe las palabras que se parecen al español actual y su significado. Marca con rojo las letras que han cambiado.

--	--

Jarchas Siglo XII	Cánticas Siglo XIII XIV	Copla Siglo XVI XVII Garcilaso de la Vega	Poema 20 Siglo XX Pablo Neruda
meu=	Ondas=	Nadi=	versos=
corachón=	do mar=	veros=	tiritan=
vayse=	se vistes=	conoceros=	astros=
L_ habib=	E ay Deus=	os=	cielo=
meu doler=	eu suspiro=	sino=	canta=

- Lee con atención la siguiente información.

Variedades diacrónicas. Este tipo de variación está relacionado con el cambio lingüístico, cuando se comparan textos en una misma lengua escritos en diferentes épocas se aprecian diferencias sistemáticas en la gramática, el léxico y a veces en la ortografía (frecuentemente como reflejo de cambios fonéticos). Estas diferencias son claramente crecientes a medida que se comparan textos más separados en el tiempo. Variedades sociales o diastáticas. Este tipo de variaciones comprenden todos los cambios del lenguaje producidos por el ambiente en que se desenvuelve el hablante.

El cambio Sincronía.- Coincidencia de hechos o fenómenos en el tiempo. Consideración de la lengua en su aspecto estático, en un momento dado y lugar específico con diferentes grupos sociales.

Instrucciones.- Realiza lo que se te indica.

1.-Escribe un diálogo entre dos albañiles.

_Albañil 1:

_Albañil 2

2.-Un diálogo entre dos profesionistas (Dr., Ing., Lic., Químico, etc.)

3.-Un diálogo entre dos jóvenes amigos que no se habían visto.

En cada caso la comunicación se realiza con diferentes lenguajes y contextos sociales, anota en el siguiente recuadro tu comentario al respecto.

**ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3°.
ÁMBITO PARTICIPACIÓN SOCIAL
BLOQUE 3°**

TERCER BIMESTRE (ENERO-FEBRERO)

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

TIPO DE TEXTO: Expositivo

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

DESARROLLO.

Instrucciones.- Lee con atención el siguiente texto.

¡Los idiomas sí que cuentan!

La UNESCO promueve la diversidad lingüística y el plurilingüismo.

Los idiomas, y sus complejas consecuencias en la identidad, la comunicación, la integración social, la educación y el desarrollo, son elementos de importancia estratégica para los pueblos y el planeta Tierra.

Hay una conciencia cada vez mayor de que los idiomas desempeñan una función esencial en el desarrollo, al garantizar la diversidad cultural y el diálogo intercultural, y también en la consecución de la educación para todos y el fortalecimiento de la cooperación, la construcción de sociedades del conocimiento integradoras y la conservación del patrimonio cultural, así como en la movilización de la voluntad política para aplicar los beneficios de la ciencia y la tecnología al desarrollo sostenible.

Por lo tanto, es urgente adoptar medidas para estimular un compromiso internacional de amplio espectro con miras a la promoción del plurilingüismo y la diversidad lingüística, que comprenda la salvaguardia de las lenguas en peligro de desaparición.

Habida cuenta de que las cuestiones relativas a las lenguas son fundamentales para todos los ámbitos del mandato de la UNESCO, la Organización promueve una estrategia interdisciplinaria para el plurilingüismo y la diversidad lingüística, en la que participan todos los sectores del programa: educación, cultura, ciencias exactas y naturales, comunicación e información y ciencias sociales y humanas.



http://www.unesco.org/new/es/culture/the_mes/cultural-diversity/languages-and-multilingualism/

Con base en la lectura anterior investiga la información que conteste correctamente las siguientes preguntas.

Puedes usar como guía la liga o link del texto anterior:

¿Qué es el plurilingüismo?

¿Qué es diversidad lingüística?

¿Qué es la diversidad cultural?

En reunión plenaria, comenten las conclusiones a las que llegaron.

Consulta en tu libro o bien en otras

Importancia de los programas d

ras fuentes de consulta el siguiente tema de

reflexión. e radio como medio de difusión.

- Observa con atención y

lee la siguiente información sobre los podcast.

Que necesito para hacer un Podcast

Materiales.

- Una computadora (puede utilizarse el equipo de Enciclopedia).
- Un micrófono.
- Una conexión a Internet.
- Alojamiento web (deseable, pero no necesario).

Software:

- Para grabar sonidos. (audacity)
- Navegador web. (firefox)
- Cliente FTP (si se tiene alojamiento)

Actitudinales.

- Ganas de experimentar.
- Algo de tiempo.
- Algo de paciencia.



Completa el siguiente esquema sobre los materiales para realizar un programa de radio o podcast.

PODCAST

MATERIALES

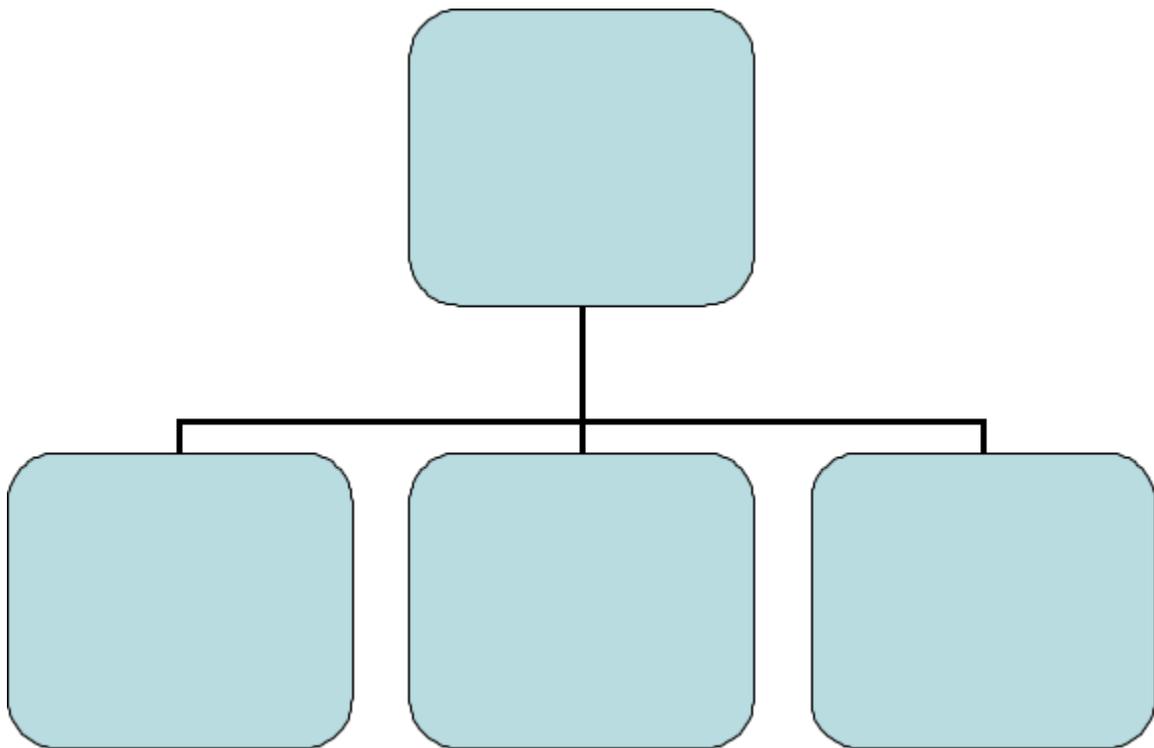
-
-
-
-

SOFTWARE

-
-
-

ACTITUDINALES

-
-
-



Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes a cerca de éste tema y amplia tus conocimientos, compártelos en clase.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Interacción
virtual.

Instrucciones.- Indaga en internet la variedad de lenguas que se hablan en el mundo. Coloca en el cuadro el número de idiomas que se hablan en el mundo.

--

Ejemplos:

Cantidad de lenguas:

--	--

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--

Valoración
y respeto de

la diversidad cultural.

Instrucciones.- Investiga los aspectos culturales del país donde se hable la lengua que seleccionaron (localización, cosmogonía, historia, etc.), y anota la información en fichas de datos como la de abajo.

Puedes usar la siguiente liga para realizar tu investigación:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Autor: SABINO, Carlos A. Título: <i>El proceso de investigación</i> Año: 1995	Editorial: Panamericana Ciudad, país: Santafé de Bogotá, Colombia
Resumen del contenido: El libro expone, aunque de manera superficial, las características técnico-operativas que debe tener un trabajo de investigación. Explica la relación existente entre sujeto y objeto, la importancia de la teoría y las etapas que debe seguir una investigación. También define y describe las técnicas e instrumentos de recolección de datos más usuales y la forma de procesar la información hasta la redacción del informe.	
2ª edición (no especifica fecha de la 1ª edición)	

- Completa el siguiente cuadro

--	--

Así se decía
en el siglo

XIII

¿Cómo se dice ahora?

Esto la niña dixo	
E tornós pora su casa	
Qui triste tien su corazón	

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Cambios
necesarios

para transitar del lenguaje escrito al oral.

- En la siguiente liga se expone como realizar un programa de radio, síguelo paso a paso y transforma tu investigación en un guión radiofónico.

<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag7b.htm>

Como te has dado cuenta cuando se habla no se es tan cuidadoso como en lo escrito y es que en lo oral no deja huella en cambio por escrito permanece en el papel, por tanto, debe quedar lo mejor posible.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Sistematización de información del discurso oral.

Instrucciones.- Investiga apoyándote en la liga web de abajo lo que es el diálogo, el discurso usado en un programa de radio y en una dramatización en teatro.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo>

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión. Empleo de las TIC para recabar y difundir información.

- Utiliza la siguiente liga web para armar paso a paso tu programa radiofónico, apóyate con el simulador: <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/simulador/index.html>

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Organización y jerarquización de información para su difusión.

- Usa como guía el siguiente guión radiofónico y comienza a transformar tu información en un guión.

Guión de las cápsulas de radio

Título: _____
Nivel: _____
Propósito: _____
Centro de Trabajo: _____
Nombre del autor: _____
Fecha: _____
Fuentes de consulta: _____

Segmento Apartado en los que está dividida la cápsula	Elemento Descripción puntual del contenido de la cápsula (incluye voz, música y/o efectos)	Tiempo Tiempo que se destina para grabar cada segmento de la cápsula.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Características y función de los programas de radio.

- **Lee con atención el siguiente texto.**

Usa como guía la siguiente liga:

http://www.avvcanillejas.org/docs/PROYECCION_DE_UN_PROGRAMA_DE_RADIO.pdf

Características de la Radio

Es un medio unisensorial; medio sonoro por excelencia donde interviene el oído en la percepción de los mensajes. El texto que transmitamos debe ser sonoro y atractivo para que quien lo oiga no pierda la atención.

Su función es el seguimiento y la actualización de lo que está ocurriendo, esta ha sido su principal diferencia a pesar de que

El valor de lo inmediato e instantáneo es la principal virtud de la radio al no existir un medio más rápido con la posibilidad de transmitir acontecimientos desde el mismo lugar y en el momento en el que se producen.

en la actualidad la televisión e Internet están pisando fuerte en el terreno de lo inmediato.

La radio es fugaz. Los mensajes en radio nacen y mueren en el momento de la emisión. Es un medio unidireccional y de diálogo. Se produce por la participación de la audiencia en los programas radiofónicos. Hace de este medio un sustituto del diálogo, rompiendo la estructura del discurso y del monólogo.

Además, la aparente ausencia de mediación hace que la audiencia perciba a la radio como una interlocutora real.

Es imaginativa. La imaginación de quien oye la radio es capaz de crear una imagen diferente en cada persona.

La radio como medio cálido o humano se vincula a lo emotivo y posibilita la sensación de compañía, de participación de la emisión. Crea una complicidad fundamental entre emisor y oyente, de ahí la exigencia de un lenguaje directo, cercano y sugerente.

Instrucciones.-

Realiza un esquema, en una cartulina, donde establezcas las características y función de los programas de radio. Exponlo ante tus demás compañeros.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Uso del lenguaje radiofónico.

- **Lee con atención el siguiente texto.**

El Lenguaje Radiofónico

La radio tiene su propio lenguaje gracias al cual nos hace llegar su mensaje, su programación, en definitiva, su proyecto. Este lenguaje radiofónico está basado en una serie de elementos sonoros y no sonoros que ayudan a construir la comunicación radiofónica. Esos elementos los son siguientes:

- la palabra, la música , el efecto sonoro y el silencio.

Este último ha sido discutido con mayor profusión que los otros tres, puesto que puede entenderse como la simple ausencia de palabra o pausa. No obstante, como comentaremos más adelante, el silencio radiofónico tiene suficiente significación como para considerarlo una parte más del mensaje radiofónico: su sistema expresivo no sonoro.

Instrucciones.- Completa el siguiente cuadro comparativo sobre el texto anterior.

El Lenguaje Radiofónico	Está basado...
	Elementos...
	Puede entenderse como la ausencia de sonido...
	Tiene suficiente significación...

ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3º.
ÁMBITO DE ESTUDIO
BLOQUE 4º

CUARTO BIMESTRE (MARZO Y ABRIL)

PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE:

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

DESARROLLO.

Instrucciones.- Lee con atención la siguiente información sobre los crucigramas.

Aun cuando el aprendizaje activo no es un concepto nuevo, tiene dos bases fundamentales:

1. El aprendizaje es por naturaleza un esfuerzo personal activo.¹
2. Las personas aprenden de diferentes maneras (estilos de aprendizaje).²
3. Cuando se habla del aprendizaje activo, se da por entendido que la lectura continúa siendo un eje muy importante³ (el conocimiento requiere que los estudiantes se enganchen en un nivel más alto del pensamiento, la aplicación de los conocimientos). Sin embargo, con el objetivo de mantener el interés en el estudiante y eventualmente autodireccionar el aprendizaje, es de mucha ayuda variar las estrategias o actividades de enseñanza y aprendizaje que cotidianamente se usan en clase.

El aprendizaje activo es aquel aprendizaje basado en el alumno,⁴ es decir, es un aprendizaje que sólo puede

adquirirse a través de la implicación, motivación, atención y trabajo constante del alumno: el estudiante no constituye un agente pasivo, puesto que no se limita a escuchar en clase, tomar notas y, muy ocasionalmente, plantear preguntas al profesor a lo largo de la clase, sino que

participa y se implica en la tarea, necesariamente, para poder obtener los conocimientos o informaciones que se



plantean como objetivos de la asignatura.

Sin lugar a dudas, las estrategias que usamos en nuestra clase, ayudan a los estudiantes a engancharse activamente con aquellos conceptos que enseñamos,⁵ pero el ampliar o generar nuevas técnicas nos permitirá expandir aún más estas experiencias de aprendizaje.

Existe una amplia gama de⁶ actividades usadas dentro y fuera del salón de clase que

promueven el aprendizaje activo. Cada disciplina tradicionalmente tiene formas de enseñar sus conceptos y temas, y en el caso concreto de la Física no es la excepción,

¿cuántas veces no hemos solicitado a nuestros estudiantes trabajos de investigación que muchas veces son realizados como producto de la información copiada y pegada del internet?

En este sentido el presente trabajo propone una estrategia que puede ser utilizada en diferentes formas y en distintos momentos y que colaborará de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes: El uso de los crucigramas.

Los crucigramas son generalmente mirados como el juego más popular en el mundo muy a pesar de poseer una breve historia.⁷ El primer crucigrama publicado fue en el año de

1913 por un periodista inglés llamado Arthur Wynne, su crucigrama fue publicado en el Sunday de New York World e inmediatamente se convirtió en todo un éxito. Actualmente los crucigramas aparecen en muchos periódicos y revistas para el público en general y su popularidad está comenzando a ser expandida al campo de la enseñanza.

Sin duda, los juegos están siendo ampliamente utilizados como diferentes formas de estudio por parte de los estudiantes en diferentes grupos de edades y áreas de estudios y se están convirtiendo en el método más deseado de aprendizaje, ya que hace que la carga de estudio sea menos pesada y que los alumnos disfruten el estudio. Entre otras bondades, se ha encontrado que un crucigrama:

1. Promueve el dominio específico de un área en particular.
 2. Representa una forma de estimular a los estudiantes a interesarse en recordar la información más importante de un curso.
 3. Impacta en el desarrollo cognitivo del alumno.
 4. Motiva a los alumnos a aprender en lugar de memorizar.
 5. Impulsa la confianza del estudiante al obtener respuestas correctas.
 6. Es concebido por los estudiantes como una actividad recreativa.
 7. Es una herramienta de aprendizaje efectiva de la terminología, definiciones, ortografía y relación de conceptos clave.
- Recomendaciones: Cada vez que realices un ejercicio de esta naturaleza, la sugerencia es que tomes tiempo para resolver el crucigrama con toda tu clase, ya que esto permitirá despejar dudas respecto a preguntas que no se hayan podido responder y será una retroalimentación para todos tus alumnos.

¿Cómo crearlos? En un principio los crucigramas eran generados exclusivamente¹⁰ con lápiz y papel, sin embargo en la actualidad existen un número importante de programas que nos permiten reducir los esfuerzos por crear estos materiales. A continuación proponemos el siguiente programa para elaborar crucigramas, el cual es gratuito y se puede descargar de la red:

EclipseCrossword.

<http://www.eclipsecrossword.com/>

Este programa te permitirá generar tus crucigramas, listos para imprimir o en formato html.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

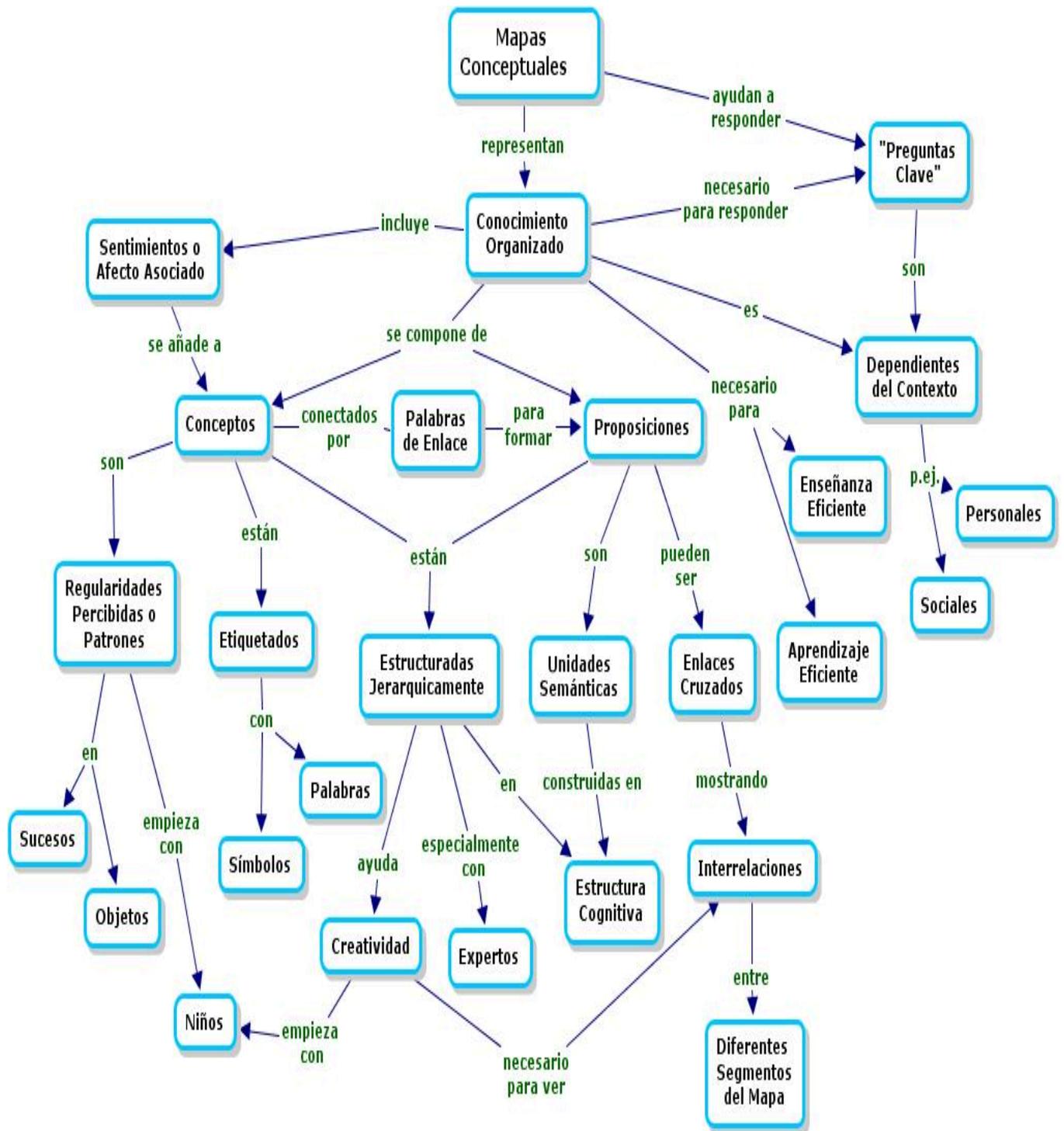
Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.

Instrucciones.- Observa con atención el siguiente mapa conceptual.

Instrucciones.- Con base en la lectura de los crucigramas y del mapa conceptual anterior, completa correctamente los siguientes enunciados:

Ayudan a responder preguntas clave:

Impactan en el desarrollo cognitivo del alumno:



Representan un conocimiento organizado:

Es una herramienta de aprendizaje efectiva de la terminología, definiciones, ortografía y relación de conceptos clave:

Son regularidades percibidas o patrones de sucesos u objetos:

Se organizan o jerarquizan por medio de conceptos representados por símbolos o imágenes:

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Estrategia para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

1.

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta.

Instrucciones.- Consulta las siguientes ligas sobre el diccionario y la enciclopedia.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Diccionario>
http://es.wikipedia.org/wiki/La_enciclopedia

Con base en la información que contienen las páginas web anteriores, resuelve la sopa de letras.

1. Es una obra de consulta de palabras o términos que se encuentran ordenados alfabéticamente. de elaborar diccionarios es...
2. Se convirtió en un símbolo del proyecto de la Ilustración, un arma política y en el objeto de numerosos enfrentamientos entre los representantes de los poderes secular y eclesiástico.

E	N	T	R	E	F	Y	O	U	L	I	M
D	I	D	E	R	C	T	Y	Y	E	C	E
A	N	I	N	E	R	S	D	W	X	T	S
D	I	C	C	I	C	N	A	R	I	C	O
R	B	V	I	S	U	A	L	D	C	R	P
E	E	T	C	D	E	D	A	A	C	I	O
L	R	C	L	D	G	F	M	O	G	C	T
I	E	Y	C	E	C	H	B	G	R	I	A
C	T	I	P	P	A	Y	E	R	A	S	M
I	U	T	E	S	A	U	R	O	F	D	I
C	T	E	D	E	S	Z	T	T	I	E	A
N	A	C	I	E	N	C	I	A	A	R	W
F	A	R	A	B	N	A	V	S	C	S	Y

La disciplina que se encarga, entre otras tareas,

3. Transformó por completo el proyecto pasando de ser una simple traducción a la creación de una obra de mucho mayor amplitud destinada a la vulgarización de los conocimientos de la época
4. los primeros diccionarios aparecieron en...
5. Son obras en las que se relacionan numerosas palabras que guardan una relación más o menos directa con la palabra objeto de consulta.
6. Diderot y D'Alembert toman *el árbol*

de los conocimientos humanos, obra expuesta en *Novum organum* (1620)

7. Es un diccionario en el que se utilizan principalmente imágenes.
8. La clasificó como una rama de la filosofía, no como el último recurso del conocimiento y de la moral.
9. El nuevo espíritu filosófico que se constituye se basa en el amor por la...

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.
Síntesis de la información.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.
Características y función de los mapas conceptuales.

Instrucciones.- Lee atentamente el siguiente texto que contiene información sobre los mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales tienen su origen en los trabajos que Novak y sus colaboradores de la Universidad de Cornell realizaron a partir de la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel. Estos autores comparten la idea, ampliamente aceptada en la investigación educativa realizada durante los últimos años, de la importancia de la actividad constructiva del alumno en el proceso de aprendizaje, y consideran que los conceptos y las proposiciones que forman los conceptos entre sí son elementos centrales en la estructura del conocimiento y en la construcción del significado.

Los mapas conceptuales son por tanto un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos. La capacidad humana es mucho más notable para el recuerdo de imágenes visuales que para los detalles concretos. Con la elaboración de mapas conceptuales se aprovecha esta capacidad humana de reconocer pautas en las imágenes para facilitar el aprendizaje y el recuerdo. Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica. En su forma más simple, un mapa conceptual constaría tan sólo de dos conceptos unidos por una palabra de enlace para formar una proposición; por ejemplo, «el cielo es azul» representaría un mapa conceptual simple que forma una proposición válida referida a los conceptos «cielo» y «azul».

Excepción hecha de un número relativamente pequeño de conceptos que los niños adquieren muy pronto mediante un proceso de aprendizaje por descubrimiento, la mayor parte de los significados conceptuales se aprende mediante la composición de proposiciones en las que se incluye el concepto que se va a adquirir. Aunque las ayudas empíricas concretas pueden

facilitar el aprendizaje de conceptos, la regularidad representada por el signo conceptual adquiere un significado adicional por medio de enunciados proposicionales en

los que se incluye el concepto en cuestión. Así, las frases «la hierba es verde», «la hierba es un vegetal», «la hierba crece», «la hierba es una planta monocotiledónea», etc., dan lugar a un incremento en el significado, y en la precisión del significado, del concepto «hierba».

Un mapa conceptual es, por tanto, un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones que tiene por objeto representar las relaciones significativas entre los conceptos del contenido (externo) y del conocimiento del sujeto.

Los elementos fundamentales que componen un mapa conceptual son éstos:

- *Los conceptos*: regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa a través de un término. «Libro», «mamífero», o «atmósfera» son ejemplos de conceptos.

- *Palabras de enlace*: que se utilizan para unir los conceptos y para indicar el tipo de relación que se establece entre ellos. Por ejemplo, si relacionamos los conceptos «edad» y «experiencia», mediante las palabras de enlace «proporcional» o «modifica», las proposiciones que genera son parecidas pero no idénticas.

- *Las proposiciones*: dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica. «La ciudad tiene una zona industrial» o «el ser humano necesita oxígeno» son ejemplos de proposiciones. Puesto que se produce más fácilmente un aprendizaje significativo cuando los nuevos conceptos o significados conceptuales se engloban bajo otros conceptos más amplios, más inclusivos, los mapas conceptuales deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales e inclusivos deben situarse en la parte

superior del mapa y los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos, en la inferior.

La figura muestra uno de estos mapas sobre el agua y otros conceptos relacionados. Tal como se aprecia en la figura, a veces es útil incluir en la base del mapa conceptual objetos o hechos específicos que ilustren el origen del

significado del concepto (la regularidad que se representa).

Es indudable que en el proceso de elaboración de los mapas podemos desarrollar nuevas relaciones conceptuales, en especial si, de una manera activa, tratamos de construir relaciones proposicionales entre conceptos que previamente no considerábamos relacionados.

En este sentido la elaboración de mapas conceptuales es una actividad siempre en constante proceso de reconstrucción y que ayuda a fomentar la creatividad. Puesto que constituyen una representación explícita y manifiesta de los conceptos y

proposiciones que posee una persona, permiten a profesores y alumnos intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo proposicional determinado, o darse cuenta de las conexiones que faltan entre los conceptos y que sugieren la necesidad de un nuevo aprendizaje.

Igualmente sirven para poner de manifiesto las concepciones equivocadas, pues se notan generalmente por una conexión entre dos conceptos que forman una proposición claramente falsa, o bien por una conexión que pasa por alto la idea principal que relaciona dos o más conceptos.

Basándote en la información anterior, realiza un mapa conceptual dentro del siguiente recuadro.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión.

Características y función de los crucigramas.

Lee el siguiente texto y sigue los pasos para realizar el crucigrama por medio de una computadora.

1. En un archivo nuevo, inserta una tabla. Para ello debes contar cuantas filas y columnas tiene el crucigrama y establece estos números en el cuadro de dialogo correspondiente.
2. Trasferir el contenido de la tabla en el crucigrama, atendiendo los puntos siguientes:
 - Establecer “sombreado” en las celdas que no se utilicen.
 - El formato de los números deben ser superiores (x2) y alineación izquierda.
3. En la parte inferior del documento escribir las preguntas del crucigrama.
4. Una vez escritas las preguntas, selecciona el texto da clic en el botón columnas para establecer 2 columnas.
5. Observa que el documento está dividido en dos secciones:
 - La primera son las preguntas donde está todo el texto.
 - La segunda es la tabla donde está todo a resolver.

Ejemplo de preguntas donde está el texto:

Horizonta

1.- Obra de referencia en que se recogen, habitualmente en orden alfabética, voces o términos de una lengua o materia determinada

7- Términos que se refiere a la vinculación de la información a través de medios como: sonido, imágenes, gráficos.

8- Es un libro de mapas.

10- Una colección de páginas web, que pueden ser visitadas y editadas por cualquier persona en cualquier momento.

12- Programa que en mayor o menor medida dirige el trabajo de los estudiantes, presenta lecciones guiadas.

13- Es la integración de múltiples ingresos o remedios (audio, imágenes, animaciones, etc.).

14- Se identifica al aparecer una palabra subrayada o de color diferente que permite acceder a información relacionada con dicha palabra.

16- Obra de referencia que contiene información sobre todas las ramas del conocimiento o que trata, en forma exhaustiva, una rama en particular.

18- En este tipo de programas se encuentran las enciclopedias y los atlas mundiales.

**Verti
cal**

2- Quien se expresa en forma abierta y sin temor.

3- Es un tipo de programa elaborado especialmente con finalidades didácticas, es decir, para facilitar los procesos de enseñanza, aprendizaje y evolución.

4- Consiste en convertir los datos en impulsos electrónicos (en dígitos binarios 0,1).

5- Tipo de lenguaje de gran importancia para lograr una comunicación efectiva.

6- Quien guía paso a paso al estudiante en su proceso de aprendizaje.

9- Programas que simulan modelos, sus elementos, interrelaciones, forma de operación, etc.

11- Enciclopedia de contenido libre basada en la tecnología wiki.

15- Contenido no lineal que permite recorrer las aplicaciones como se desee o se necesite.

17- Medio de gran capacidad de almacenamiento usado por programas didácticos y de consulta.

Ejemplo de tabla donde todo se resuelve:

1	2	3
	5 4	
6		7
8	9	10
		1 1
	1 2	

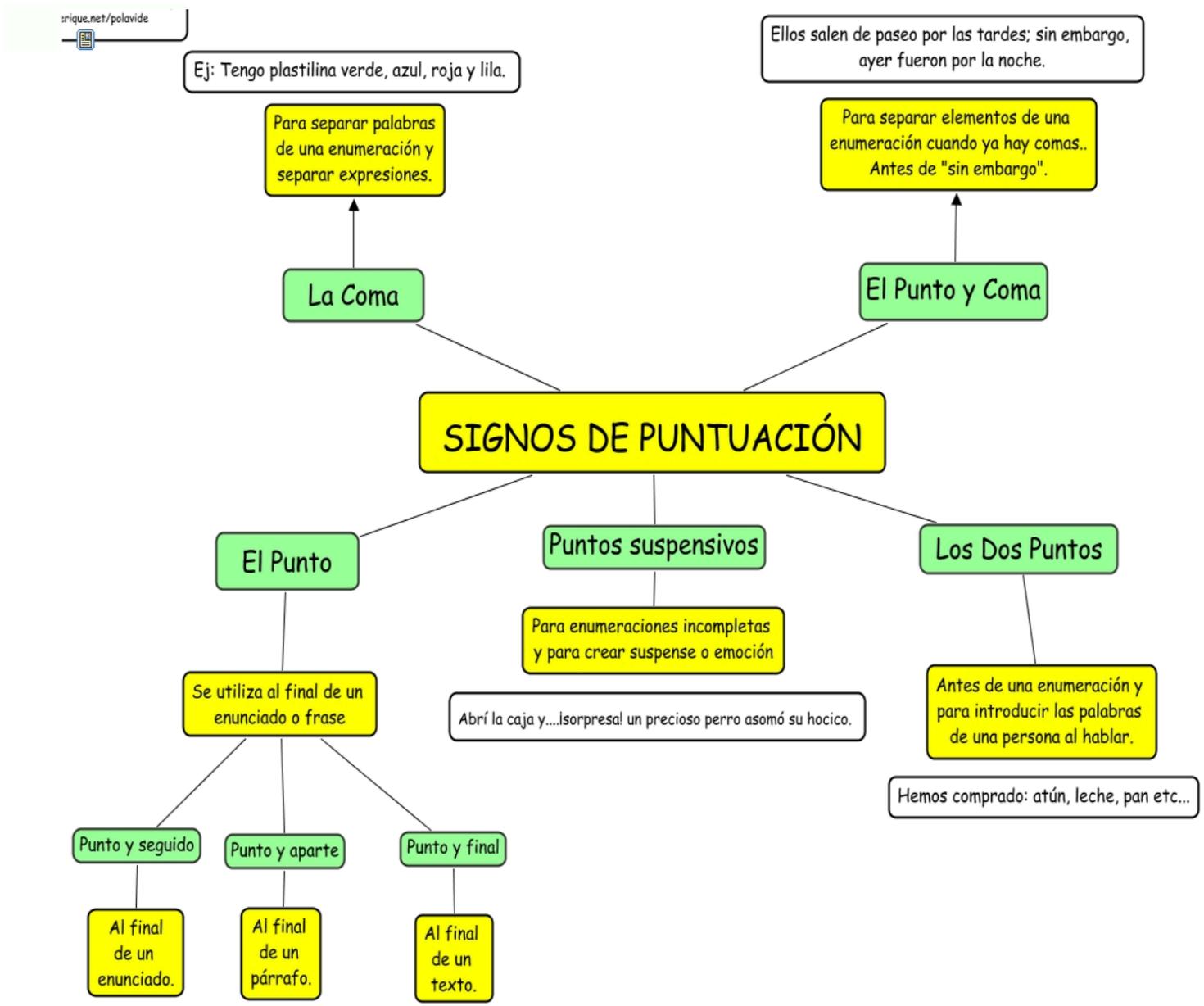
Ahora, integrado con tus compañeros de equipo, realiza uno y exponlo ante sus demás compañeros.

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--

Ortografía y puntuación convencionales.

Instrucciones.- Observa con atención el siguiente mapa conceptual.



Realiza los ejercicios de los signos de puntuación en la siguiente link o página web.:

<http://reglasdeortografia.com/signosindice.html>

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina).

- **Lee con mucha atención el siguiente texto sobre las abreviaturas.**

La abreviación es la reducción de fonemas en una palabra o de palabras en una frase.

Por la ley del mínimo esfuerzo en la lengua oral y también por la necesidad de ahorrar tiempo y ganar espacio en la lengua escrita, casi todos los hablantes, apoyándose en el contexto y en la situación, reducen con frecuencia los elementos de la frase a los mínimos con los que puedan ser entendidos en un lenguaje coloquial y, en menos ocasiones, en el lenguaje escrito:

— **¿Cuántos amigos te acompañaron al cine?**

— **Tres.**

También las palabras, por las mismas razones, pueden ser acortadas, dando lugar a **abreviaturas, acrónimos, siglas y símbolos**, términos que en ocasiones se utilizan como sinónimos.

Abreviaturas

Letra o conjunto de letras que se emplean en la escritura, en la imprenta y el coloquio para representar de forma breve una palabra o una frase. Las abreviaturas sirven para economizar tiempo y espacio. Las más corrientes son signos arbitrarios o las propias letras iniciales de las palabras que se abrevian.

Se han empleado desde la antigüedad y muchas abreviaturas corrientes proceden del latín. La mayoría de las ciencias y de las artes usan abreviaturas que son universalmente comprendidas. Aunque no se haya enunciado ninguna regla explícita que presida la formación de las abreviaturas, sí existen algunas normas que se suelen respetar:

1) emplear la primera sílaba o la primera letra unida a la sílaba final, por ejemplo, **izda.** Por izquierda, **lda.** Por licenciada;

2) emplear las letras claves que identifiquen la palabra con facilidad, por ejemplo, **km** por kilómetro, **adj.** por adjetivo;

3) usar sílabas completas, por ejemplo, **tele** por televisión;

4) puede llevar una parte voladita, **D.^a, doña;**

5) debe llevar una **s** final cuando signifique plural: **pss;** por pesos.

6) todas las abreviaturas han de terminar en punto: **s.** por siglo.

7) las abreviaciones que sean de tratamiento a personas: Ud., por usted; Sr., por señor, siempre llevan punto al final: etc., Dra.; salvo en el caso de abreviaturas que están reglamentadas por normas internacionales (usos técnicos): gr, por gramo; km, por kilómetros (por convención, se usan sin punto).

Abreviaturas más frecuentes:

- 1)
Bibliográfica
s art.:
artículo
cap.:
capítulo
l.c., loc. cit.: (loco citato), en el lugar citado n.: nota
p., pág.:
página vol.:
volumen
- 2)
Comerciale
s
C/, cta.:
cuenta
c/c: cuenta

corriente
Cía.:
Compañía
P.O.: Por
orden
S.A.: Sociedad
Anónima
S.L.: Sociedad
Limitada
3)
Cronológica
s

a.C.: antes de Cristo d.C.:
después de Cristo
A.R.: (anno regni) año del reinado
E.C.: Era cristiana s.:
siglo.

Acrónimos

Se llama acrónimo a la palabra que se forma a partir de las letras iniciales de un nombre compuesto y a veces por más letras, pero que suele ajustarse a las reglas fonológicas de la lengua española, por ejemplo, **SIDA** por **síndrome de inmunodeficiencia adquirida**, o **radar** por **radio-detection and ranging**. Hay organizaciones que suelen adoptar un nombre cuya abreviatura o acrónimo indica a qué se dedica, como, por ejemplo, **Sonimag**, nombre de una exposición dedicada al sonido y a la imagen. (Ver **Acrónimo**)

Sigla

En propia definición de la Real Academia de la Lengua (RAE):

sigla. (Del lat. **sigla**, cifras, abreviaturas).

1. f. Palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja; p. ej., **O**(rganización de) **N**(aciones) **U**(nidas), **o**(bjeto) **v**(olante) **n**(o) **i**(dentificado), **Í**(ndice de) **P**(recios) **a**(l) **C**(onsumo).

2. f. Cada una de las letras de una **sigla** (palabra formada por letras iniciales). P. ej., **N**, **O** y **U** son **siglas** en **ONU**.

3. f. Cualquier signo que sirve para ahorrar letras o espacio en la escritura.

Sigla es, entonces, una abreviatura a partir de la inicial de las palabras claves que forman el título o el nombre completo de algo, por ejemplo, **SA** por Sociedad Anónima, **ONU** por Organización de las Naciones Unidas, **ovni** por ‘objeto volante no identificado’.

Muchas de las siglas, aunque no todas, aparecen escritas con letras mayúsculas y generalmente sin puntos ni espacios entre las letras que la forman. Algunas de ellas, como la **NATO**, se han formado sobre términos extranjeros, **N**o**r**th **A**tla**n**t**i**c **T**reaty **O**rgan**i**zation; otras lo han hecho

sobre su traducción al castellano, **O**TA**N** por Organización del Tratado del Atlántico Norte.

Las siglas se leen como una sola palabra: **onu**, y no ‘organización de naciones unidas’; éste es el rasgo fundamental que las diferencia de las abreviaturas en las que se lee

la palabra completa: a.C. se lee **antes de Cristo**.

Las siglas no se pueden dividir al final de un renglón, porque se toman como una palabra indivisible. Su utilización es muy frecuente en la actualidad en todo tipo de lenguaje, ya sea culto o coloquial, así como en las publicaciones de carácter científico o cultural, en las que se incluyen al principio o al final como base de la documentación que se brinda al lector por si quiere profundizar en esos temas o para nombrar instituciones: RAE, Real Academia Española; MOMA, Museum of Modern Art (Museo de Arte Moderno).

En la escritura actual se acepta escribir solo con mayúscula inicial una sigla cuando ésta conforma una palabra completa y además legible como tal. Por ejemplo: Otán, Sename, Corfo, Onu, etc.

No olvidar que sigla se llama también cada una de las letras que conforman la nueva palabra abreviada.

Símbolos

Los símbolos están formados por una o varias letras con las que se designan términos correspondientes a las ciencias o a la técnica; tienen un carácter universal, transmitido a través de palabras.

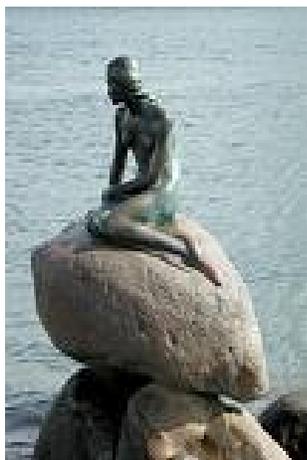
Realiza los ejercicios de abreviaturas y siglas en la siguiente liga web:

<http://reglasdeortografia.com/abreviaturas.htm>

Consulta en tu libro de texto o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

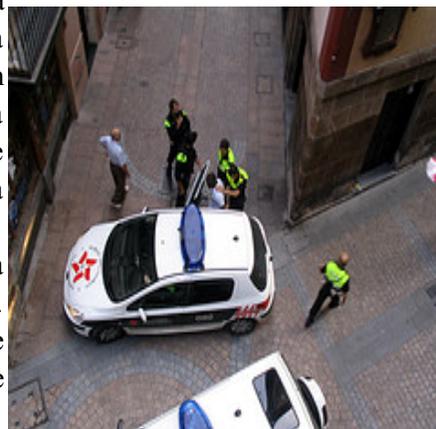
Uso de la polisemia.

Instrucciones.- Lee con atención el siguiente texto relacionado con la palabra sirena.



Ésta de la izquierda la vemos, pero no la oímos. Sabemos, sin embargo, que en la antigüedad clásica su canto era tan maravilloso que acababa destruyendo a todo aquél que se acercaba a ella (puede consultarse el diccionario) y se dejaba seducir por sus melodías.

La de la derecha, por el contrario, la oímos a menudo y la vemos si se ilumina. Es entonces cuando nos damos cuenta de que tiene un significado y que en ese momento trata de comunicarnos algo.



Relaciona la palabra sirena de los dos textos con las definiciones que tienes a continuación:

1. f. Ninfa marina con busto de mujer y cuerpo de ave, que extraviaba a los navegantes atrayéndolos con la dulzura de su canto. Algunos artistas la representan impropriadamente con torso de mujer y parte inferior de pez.
2. f. Pito que se oye a mucha distancia y que se emplea en los buques, automóviles, fábricas, etc., para avisar.

Después de los ejercicios realizados anteriormente, define con tus palabras el término polisemia.

- Ayudándote del Diccionario, busca palabras polisémicas.
- Ahora, con el buscador, selecciona unas imágenes que correspondan a algunas de las palabras polisémicas seleccionadas anteriormente.
- Finalmente, crea dos pequeños textos en los que utilices esos términos polisémicos, cada uno con su significado, o un único texto en el que mezcles los diferentes significados de una palabra. Antes de realizarlo, indica qué tipo de texto vas a realizar y con qué intención lo vas a crear.

ÁMBITO LITERATURA
BLOQUE 4

CUARTO BIMESTRE (MARZO_ABRIL)

PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE:

Lectura dramatizada de una obra de teatro.

TIPO DE TEXTO: Dramático

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.
-

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

¿Haz leído una obra de teatro? ¿Qué elementos tomarías en cuenta para la representación? ¿Qué características tienen las obras de teatro? ¿Cuáles aspectos se deben considerar para pasar de la lectura a la representación?

DESARROLLO.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.



Lenguaje empleado en las obras de teatro. Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación. Propiedades y tipos de textos. Personajes, temas, situaciones.

Instrucciones.- Realiza las diversas actividades que se te solicitan.

- Selecciona una obra de teatro de la biblioteca del aula y realiza una lectura.
- Investiga y discute en equipo sobre las diferentes características de la obra leída.
- Para pasar de la lectura a la representación toma en cuenta los siguientes aspectos: escenografía, iluminación, el director, los actores, las acotaciones (de actuación, de sonido, de iluminación, de escenografía) subráyalos en la obra que leíste.

A continuación te presentamos un fragmento de la obra “La casa de Bernarda Alba” obra teatral en tres actos del escritor Federico García Lorca, escrita posiblemente en 1936, en la obra destacan rasgos de la 'España profunda' de principios del siglo XX que vivía en una sociedad tradicional muy violenta en el que el papel que la mujer jugaba es secundario, mezclado con un fanatismo religioso y el miedo a descubrir la intimidad.

Con ella viven cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. Realiza una lectura, marca con color los personajes.

La casa de Bernarda Alba

Drama de mujeres en los pueblos de España

Personajes: Bernarda, 60 años. María Josefa, madre de Bernarda, 80 años.

Angustias, (hija), 39 años. La Poncia, 60 años. Mujer 1

Magdalena, (hija), 30 años. Criada, 50 años. Mujer 2

Amelia, (hija), 27 años. Mendiga, con niña. Mujer 3

Martirio, (hija), 24 años. Mujeres de luto. Mujer 4

Adela, (hija), 20 años. Muchacha

Acto primero (fragmento)

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas. (Sale la Criada)

Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

La Poncia: (Sale comiendo chorizo y pan) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

Criada: Es la que se queda más sola.

La Poncia: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Criada: (Con tristeza, ansiosa) ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

La Poncia: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

Voz (Dentro): ¡Bernarda!

La Poncia: La vieja. ¿Está bien cerrada?

Criada: Con dos vueltas de llave.

La Poncia: Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

Voz: ¡Bernarda!

La Poncia: (A voces) ¡Ya viene! (A la Criada) Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

Criada: ¡Qué mujer!

La Poncia: Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

Criada: Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

La Poncia: Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso ganó su pobre marido.

(Cesan las campanas.)

Criada: ¿Han venido todos sus parientes?

La Poncia: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

Criada: ¿Hay bastantes sillas?

La Poncia: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

Criada: Contigo se portó bien.

La Poncia: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

Criada: ¡Mujer!

La Poncia: Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

Criada: Y ese día...

La Poncia: Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. "Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro", hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. La quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

Criada: ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

La Poncia: Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

Criada: Ésa es la única tierra que nos dejan a las que no tenemos nada.

La Poncia: (En la alacena) Este cristal tiene unas motas.

Criada: Ni con el jabón ni con bayeta se le quitan.

(Suenan las campanas)

La Poncia: El último responso. Me voy a oírlo. A mí me gusta mucho cómo canta el párroco. En el "Pater noster" subió, subió, subió la voz que parecía un cántaro llenándose de agua poco a poco. ¡Claro es que al final dio un gallo, pero da gloria oírlo! Ahora que nadie como el antiguo sacristán, Tronchapinos. En la misa de mi madre, que esté en gloria, cantó. Retumbaban las paredes, y cuando decía amén era como si un lobo hubiese entrado en la iglesia. (Imitándolo) ¡Ameeeén! (Se echa a toser)

Criada: Te vas a hacer el gaznate polvo.

La Poncia: ¡Otra cosa hacía polvo yo! (Sale riendo)

(La Criada limpia. Suenan las campanas)

Criada: (Llevando el canto) Tin, tin, tan. Tin, tin, tan. ¡Dios lo haya perdonado!

Mendiga: (Con una niña) ¡Alabado sea Dios!

Criada: Tin, tin, tan. ¡Que nos espere muchos años!. Tin, tin, tan.

Mendiga: (Fuerte con cierta irritación) ¡Alabado sea Dios!

Criada: (Irritada) ¡Por siempre!

Mendiga: Vengo por las sobras.

(Cesan las campanas)

Criada: Por la puerta se va a la calle. Las sobras de hoy son para mí.

Mendiga: Mujer, tú tienes quien te gane. ¡Mi niña y yo estamos solas!

Criada: También están solos los perros y viven.

Mendiga: Siempre me las dan.

Criada: Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entrarais? Ya me habéis dejado los pies señalados. (Se van. Limpia.) Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos quina las que vivimos en las chozas de tierra con un plato y una cuchara. ¡Ojalá que un día no quedáramos ni uno para contarlo! (Vuelven a sonar las campanas) Sí, sí, ¡vengan clamores! ¡Venga caja con filos dorados y toallas de seda para llevarla!; ¡que lo mismo estarás tú que estaré yo! Fastídate, Antonio María Benavides, tieso con tu traje de paño y tus botas enterizas. ¡Fastídate! ¡Ya no volverás a levantarme las enaguas detrás de la puerta de tu corral! (Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar mujeres de luto con pañuelos grandes, faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena) (Rompiendo a gritar) ¡Ay Antonio María Benavides, que ya no verás estas paredes, ni comerás el pan de esta casa! Yo fui la que más te quiso de las que te sirvieron. (Tirándose del cabello) ¿Y he de vivir yo después de verte marchar? ¿Y he de vivir?

(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece Bernarda y sus cinco hijas)

Bernarda: (A la Criada) ¡Silencio!

Criada: (Llorando) ¡Bernarda!

Bernarda: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La Criada se va sollozando) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

Mujer 1: Los pobres sienten también sus penas.

Bernarda: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

Muchacha 1: (Con timidez) Comer es necesario para vivir.

Bernarda: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

Mujer 1: Niña, cállate.

Bernarda: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. (Se sientan. Pausa) (Fuerte) Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

Mujer 2: (A Bernarda) ¿Habéis empezado los trabajos en la era?

Bernarda: Ayer.

Mujer 3: Cae el sol como plomo.

Mujer 1: Hace años no he conocido calor igual.

(Pausa. Se abanicán todas)

Bernarda: ¿Está hecha la limonada?

La Poncia: (Sale con una gran bandeja llena de jarritas blancas, que distribuye.) Sí, Bernarda.

Bernarda: Dale a los hombres.

La Poncia: Ya están tomando en el patio.

Bernarda: Que salgan por donde han entrado. No quiero que pasen por aquí.

Muchacha: (A Angustias) Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

Angustias: Allí estaba.

Bernarda: Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ni ella ni yo.

Muchacha: Me pareció...

Bernarda: Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ése lo vimos todas.

Mujer 2: (Aparte y en baja voz) ¡Mala, más que mala!

Mujer 3: (Aparte y en baja voz) ¡Lengua de cuchillo!

Bernarda: Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante, y a ése porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana.

Mujer 1: (En voz baja) ¡Vieja lagarta recocida!

La Poncia: (Entre dientes) ¡Sarmentosa por calentura de varón!

Bernarda: (Dando un golpe de bastón en el suelo) ¡Alabado sea Dios!

Todas: (Santiguándose) Sea por siempre bendito y alabado.

Bernarda: ¡Descansa en paz con la santa compañía de cabecera!

Todas: ¡Descansa en paz!

Bernarda: Con el ángel San Miguel y su espada justiciera

Todas: ¡Descansa en paz!

Bernarda: Con la llave que todo lo abre y la mano que todo lo cierra.

Todas: ¡Descansa en paz!

Bernarda: Con los bienaventurados y las lucecitas del campo.

Todas: ¡Descansa en paz!

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

Instrucciones.- Realiza una discusión en equipo acerca de los valores reflejados en la obra leída, para

esto será necesario un repaso a la lectura y anotar rasgos de la personalidad de cada uno de los personajes y anótalas en el recuadro.

PERSONAJES

¿Cómo es su personalidad? ¿Qué valores identificas?

La poncia	
Bernarda	
Angustias	
criada	

- Busca palabras desconocidas para ti en diccionarios.
- Selecciona fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.
- Anótalas en tu libreta y trata de imaginar el tiempo en que se desarrollan los hechos.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

Toma en cuenta las siguientes consideraciones sobre la lectura dramatizada.

- La entonación de la voz.
- Presencia de pausas, mayor o menor rapidez,
- Leer por unidades de sentido una obra teatral.
- Transmitir el sentido directamente de los personajes.
- Interpretar los pensamientos y sentimientos del texto.
- Adecuar la voz y los gestos a estos pensamientos y sentimientos.
- Captar la atención de la audiencia.
- Controlar la respiración, los movimientos corporales y los "tics".
- Ajustar la expresión a los cambios de tono del texto.
- Hacer gestos sólo cuando surgen naturalmente y contribuyen al sentido del texto.
- Hacer los ajustes vocales necesarios para traducir el ritmo y el sentido de la prosa o en una letra muerta a la que él le da vida.
- Su entonación, su dicción, su gesticulación, incluso, de locutor se asemejan a una dramatización, situándose en un escalón anterior solo lee/habla y los demás escuchan.

Fuente:

LECTURA EXPRESIVA Y COMUNICACIÓN ORAL PRELIMINARES
FRANCISCO GALERA NOGUERA

(Universidad de Almería) texto recuperado 5 de Julio, 2012.

Instrucciones.- Con los datos anteriores realizar la planificación de la lectura dramatizada en equipos de trabajo. Designen roles de los personajes y tiempos de realización.

**ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3°.
ÁMBITO PARTICIPACIÓN SOCIAL
BLOQUE 4**

CUARTO BIMESTRE (MARZO_ABRIL)

PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE:

Elaborar una historieta para su difusión

TIPO DE TEXTO: Expositivo.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México..

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.

- Elabora distintos textos para difundir.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

¿Haz leído una historieta?, ¿conoces cómo se elabora una historieta?, ¿sabes los elementos para realizar una historieta?

DESARROLLO.

Instrucciones.- Realiza lo que se te pide.

- Trae al salón de clases historietas de diferentes temas, selecciona una para analizar.
- Identifica los elementos de la historieta, respondiendo a las preguntas: - ¿Cuántas viñetas tiene la historieta?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué tipos de globos se han usado?, ¿hay alguna palabra “entre comillas” o está escrita de otra manera?

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Uso del
lenguaje

coloquial

- Identifica el lenguaje empleado por cada uno de los personajes de la historieta y anota qué tipo de lenguaje utilizan.
- Este tipo de lenguaje cotidiano o coloquial, ¿en qué medio social se desenvuelve?
- ¿Cuál es la intención de utilizar en las historietas un lenguaje coloquial?

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas

Reúnanse en equipos para determinar que tipo de problemas sociales (la basura del parque de la colonia, la contaminación de ríos y arroyos, la contaminación visual de la colonia, el ruido en fin de semana, la reforestación de los parques, la proliferación de perros callejeros, etc. se pudiera abordar para solucionarlo mediante una historieta que posteriormente se podría distribuir en la comunidad donde viven.

Problema social	Propuestas de solución

--	--

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros).

La historieta es de carácter narrativo, considerando que tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas. Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa márgenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal. Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo distractora y que debe ser de una sana diversión para quienes la leen. Los temas presentados en una historieta son variados y libres. Algunos son: aventuras, fantástico, humor.

Instrucciones.- Selecciona los personajes de la historieta que analizaste y anota los posibles personajes de la historieta que elaborarán en equipo, su escenario, el tema y cómo solucionarlo.

Personajes y posibles diálogos.	Temas que puede abordar	Escenarios	Acciones.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

• Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados.

• Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

Instrucciones.- Lee con atención la siguiente información relacionada con los temas de reflexión.

- Viñeta, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia. Cada recuadro de esta historieta es una viñeta. Está compuesta de tres o más viñetas que se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. Dibujo, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- Globos o bocadillos, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).

Realiza lo que a continuación se te pide.

- Selecciona las onomatopeyas y recursos gráficos para realizar la historieta. Anota los posibles recursos para tu creación.
- Observa las onomatopeyas y selecciona con una X los más adecuados para tu historieta.



- Utiliza onomatopeyas, recuerda que ésta es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

REVISAR LOS PASOS PARA PLANEAR UNA HISTORIETA.

- Elección del argumento o tema que se realizará.
- Anotar un listado de posibles personajes.
- Descripción del escenario.
- Divide el argumento en partes y cada uno estará en una viñeta.
- Elige los elementos que se utilizarán en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos)
- Elabora un guión es decir en qué orden irán las viñetas y el personaje
- Da a conocer la historieta del equipo al grupo.

**ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3º.
ÁMBITO LITERATURA
BLOQUE 5**

QUINTO BIMESTRE (MAYO JUNIO)

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Elaborar un anuario que integre autobiografías.

TIPO DE TEXTO: Descriptivo.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.

- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

¿Has escrito una autobiografía?, para iniciar una autobiografía ¿qué datos debemos tomar en cuenta?, ¿sabes cómo jerarquizar datos en forma cronológica?

DESARROLLO.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión

--

Tonos en la

escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros).

Recursos para escribir una historia con tono melodramático, irónico, heroico, nostálgico u otro.

- Busca en tu libro de texto en un diccionario o bien en otras fuentes de información el significado y ejemplos personales de los términos: melancólico, irónico, heroico, nostálgico y anótalos en los recuadros correspondientes.

Recurso literario	Significado	Ejemplo
Melancólico		
Irónico		
Heroico		
Nostálgico		

El tono es la intención que tiene el escritor al relatar un aspecto de la realidad para crear significado de lo que se expresa. El tono puede ser melodramático, irónico, heroico, nostálgico, etc.; lo que significa que un mismo aspecto de la realidad (referente) puede ser tratado con distinto tono. Un efecto en particular. El tono se evidencia mediante el vocabulario o la relación de significado de lo que se expresa. El tono puede ser melodramático, irónico, heroico, nostálgico, etc.; lo que significa que un mismo aspecto de la realidad (referente) puede ser tratado con distinto tono.

- ¿Qué es para ti hablar en diferentes tonos? coméntalo en equipo.

Instrucciones.- Lee los fragmentos y las adaptaciones de “De memoria y olvido”, de Juan José Arreola y “Jorge Ibarguengoitia dice de sí mismo”, de Jorge Ibarguengoitia.

Fragmento original.

“Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura. Pero he dedicado todas las horas posibles para amarla. Amo el lenguaje por sobre todas las

c o s a s ... ” Juan José Arreola.

Fragmento en otro tono

Las dificultades que tuve que enfrentar para sobrevivir me llevaron a ejercer diferentes oficios con coraje y entusiasmo, por esta razón no pude dedicarme a la literatura. Sin embargo, como el soldado que sale victorioso, el lenguaje me ha acompañado durante toda mi vida y en cualquier oficio; he dedicado todas las horas posibles a amarlo.

Fragmento original

“Mi padre y mi madre duraron veinte años de novios y dos de casados. Cuando mi padre murió yo tenía ocho meses y no lo recuerdo. Por las fotos deduzco que de él heredé las ojeras.” Jorge Ibarguengoitia

Fragmento en otro tono

Desgraciadamente, no tengo recuerdos claros de mi padre, pues él murió cuando yo tenía apenas ocho meses de vida. El destino es crudo a veces: mis padres compartieron veinte años de noviazgo y solamente dos de casados.

Escribe las palabras o expresiones que cambian el fragmento original a la adaptación y que consideras que modifican el efecto del texto.

Fragmento original

Versión adaptada con un tono distinto

Una autobiografía es la historia de nuestra vida escrita por nosotros mismos. Es un ejercicio a través del cual podemos hacer un recuento de nuestros logros y fracasos en beneficio de nuestro crecimiento personal.

Una de las funciones principales que cubre una autobiografía es la de permitirnos ver nuestra vida desde una perspectiva diferente, ayudándonos a detectar nuestras áreas de fortaleza y debilidad con el objetivo de iniciar acciones que nos permitan adquirir nuevas fortalezas donde antes existían debilidades. Así mismo, es un instrumento que facilita la toma de decisiones con base en la elaboración de un plan de vida y carrera.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión

--

Función
y

características de las autobiografías

Instrucciones.- Lee la autobiografía de Benito Juárez.

Autobiografía De Benito Juárez

(Fragmento)

En 21 de marzo de 1806 **nací** en el pueblo de San Pablo Guelatao de la jurisdicción de Santo Tomás Ixtlán en el Estado de Oaxaca. **Tuve** la desgracia de no haber conocido a mis padres Marcelino Juárez y Brígida García, indios de la raza primitiva del país, porque apenas tenía yo tres años cuando murieron, **habiendo quedado** con mis hermanas María Josefa y Rosa al cuidado de nuestros abuelos paternos Pedro Juárez y Justa López, indios también de la nación Zapoteca. Mi hermana María Longinos, niña recién nacida pues

mi madre murió al darla a luz, quedó a cargo de mi tía materna Cecilia García. **A los pocos** años murieron mis abuelos, mi hermana María Josefa casó con Tiburcio López del pueblo de Santa María Yahuiche, mi hermana Rosa casó con José Jiménez del pueblo de Ixtlán y yo quedé bajo la tutela de mi tío Bernardino Juárez, porque de mis demás tíos: Bonifacio Juárez había ya muerto, Mariano Juárez vivía por separado con su familia y Pablo Juárez era aún menor de edad.

Como mis padres no me dejaron ningún patrimonio y mi tío **vivía** de su trabajo personal, **luego que** tuve uso de razón me **dediqué** hasta donde mi tierna edad me lo permitía, a las labores del campo. **En algunos** ratos desocupados mi tío me **enseñaba** a leer, me **manifestaba** lo útil y conveniente que era saber el idioma castellano y **como entonces** era sumamente difícil para la gente pobre, y muy especialmente para la clase indígena adoptar otra carrera científica que no fuese la eclesiástica, me indicaba sus deseos de que yo estudiase para ordenarme. Estas indicaciones y los ejemplos que se me presentaban en algunos de mis paisanos que sabían leer, escribir y hablar la lengua castellana y de otros que ejercían el ministerio sacerdotal, **despertaron** en mí un deseo vehemente de aprender, en términos de que cuando mi tío me llamaba para tomarme mi lección, yo mismo **le llevaba** la disciplina para que me castigase si no la sabía; pero las ocupaciones de mi tío y mi dedicación al trabajo diario del campo contrariaban mis..

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión

•
Función

de la trama en la progresión cronológica de la narración.

Las palabras que indican sucesión o simultaneidad en el tiempo entre los enunciados relacionados. Son: ahora, antes, después, más tarde, a continuación, más adelante, al mismo tiempo, mientras, entonces, toma en cuenta estos términos para iniciar tu autobiografía.

Instrucciones.- Lee los pasos para emprender el reto de realizar tu autobiografía.

Pasos para una Autobiografía

1. Comienza con cualquier edad de tu vida
2. No temas saber redactar correctamente solo empieza a escribir. Lo que interesa es tu historia, busca "detonadores de la memoria", es decir cartas, diarios, fotos, viejos amigos, parientes
3. Escribe todos los detalles importantes de tu vida, tales como tu nombre, con quiénes vives, cuales son las anécdotas más resaltantes de tu vida, cómo conociste a tus amigos, no importa si no recuerdas todo, la memoria de lo pasado llegara con el ejercicio mental.
4. Ordénalos cronológicamente, es decir por épocas. Los datos personales NO, ya que éstos, naturalmente, van al principio.
5. Anota los sentimientos que tuviste al pasar estos momentos tan importantes. Hace que tu historia sea emocionante y agradable. Omite aquellos hechos traumáticos que no quieras contar. Después estudia si los

quieres contar, pero que esto no detenga el avance de la redacción.

6. Escribe un borrador de éste. Pon algunas frases de más para darle emoción al texto, así todos podrán recordar correctamente tu vida.

7. Verifica con tu profesora si está bien escrito y crea el texto en limpio. Lo importante es que lo esté, para que sea fácil de leer, y nadie se confunda. Si deseas, ponle algunas fotos para que los lectores visualicen mejor tu vida.

8. Encuadérnalo.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes e consulta el siguiente tema de reflexión

•
Tiempos

verbales en pasado, presente y futuro.

Instrucciones.- Identifica en la autobiografía de Benito Juárez los tiempos verbales y haz una lista. Anótalos en el siguiente recuadro. Escribe además en qué tiempo verbal se encuentran.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes el siguiente tema de reflexión

Palabras
y frases

que indican sucesión.

Repasa lo siguiente, para que al realizar tu autobiografía, la información sea coherente .

- En la redacción de biografía se presentan los hechos o acontecimientos, uno seguido del otro, de manera cronológica. Generalmente van desde el nacimiento hasta la muerte, o hasta el acontecimiento más reciente de la vida del personaje; a esto se le conoce como sucesión.

Un recurso es indicar los diferentes sucesos a partir de los años más relevantes en la vida del autor desde su nacimiento. Podemos utilizar un organizador gráfico, **como la línea del tiempo**, para delimitar los eventos.

Otra manera de hacer referencia a la sucesión de los hechos o situaciones es utilizar algunos adverbios y frases o locuciones adverbiales --- elementos gramaticales que modifican directamente al verbo---, por ejemplo: apenas, durante, cuando, más tarde, luego, hasta que, tan pronto como, etc.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas.

Instrucciones.- Realiza correctamente las siguientes actividades.

Lee el siguiente texto y recréalo cambiando las palabras subrayadas por palabras sinónimas. Evita repeticiones y escribe tu versión en el recuadro

Como agua para chocolate (fragmento)

El nacimiento de Tita

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse.

Redacta una anécdota familiar, utilizando pronombres personales. Cuida la concordancia entre singular, plural, femenino y masculino.

Escribe tu autobiografía.

En tu escrito debes de jerarquizar los acontecimientos de tu vida familiar que deseas dar a conocer, en un orden cronológico partiendo de algún momento trascendental en tu vida. Describe los ambientes donde creciste, tus anhelos y tus ilusiones y los recuerdos de las personas que más admiras. Para expresarte de manera clara no olvides utilizar sinónimos, pronombres y adjetivos, apoyándote en la consulta permanente de diccionarios de sinónimos, antónimos y manuales de redacción y ortografía cuando así lo requieras. Repasa en seguida lee qué son sinónimos, antónimos y polisemia.

Versión inicial. (Borrador)

Versión corregida. (Mejorada)

¿Cuál es la diferencia entre la versión original y la versión corregida?

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

--

Instrucciones.- Cambia las palabras por un antónimo, rescríbelo.

Sinopsis: Volver al Futuro I

Es 1985 y la vida de Marty McFly no puede tener más problemas: Sus padres le parecen aburridos, su banda de rock fue rechazada para amenizar el baile de graduación de su escuela y su gran amigo, Emmet Doc Brown, no aparece desde hace varias semanas. De pronto recibe un mensaje del Doc que lo cita en el centro comercial en la noche para que filme un nuevo y revolucionario experimento. Al llegar descubre que el Doc. ha inventado una máquina del tiempo en un DeLorean cargado de plutonio robado de unos fundamentalistas del medio oriente.

Lee con atención la siguiente información relacionada con el tema de reflexión.

La polisemia (de "poli"-, muchos, y el griego σήμα, significado), en lingüística se presenta cuando una misma palabra o signo lingüístico tiene varias acepciones o significados. Son dos palabras que suenan y se escriben iguales. Por ejemplo: La polisémica se puede producir por muchas y distintas causas: [1]**Antonimia o antónimos** son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Deben pertenecer, al igual que los sinónimos, a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, antónimos de alegría son: tristeza, depresión...; antónimos de grande son pequeño, chic

Sinónimos. Los sinónimos son palabras que tienen el mismo significado. Se utilizan para adornar un escrito. Por ejemplo en un poema, en una novela o hasta en una carta o tarea donde no queremos repetir la misma palabra varias veces. Aquí les dejo algunos ejemplos, espero sean de su agrado.

Ejemplos de sinónimos:

Amplificar- ampliar	afán- anhelo	ansia- deseo	advertir- prevenir- avisar
aerolito-meteorito	boda-matrimonio	bonito-hermoso	b o n d a d o s o - b e n é v o l o
cabello- pelo	cálido- caliente- caluroso		cama- lecho

Instrucciones.- Escribe frente a cada palabra, los sinónimos que se pueden utilizar.

Palabra	Sinónim os

camino	
causa	
camino	
danza	

zarcillo	
previo	
principio	

**ASIGNATURA DE ESPAÑOL 3°.
ÁMBITO PARTICIPACIÓN SOCIAL
BLOQUE 5**

QUINTO BIMESTRE (MAYO JUNIO)

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Escribir artículos de opinión para su difusión

TIPO DE TEXTO: Argumentativo.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

¿Qué opinas sobre los artículos de opinión?, ¿Qué piensas de los artículos de opinión?, ¿tienes algún conocimiento sobre los artículos de opinión como género textual?, ¿distingues algunas de sus

características?, ¿has leído en los periódicos artículos de opinión?, ¿cuál será la diferencia entre un artículo de opinión y una noticia?, ¿cuál será la diferencia entre un artículo de opinión y un reportaje?

DESARROLLO.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).

Instrucciones.- Realiza las siguientes actividades.

Lleva al salón de clase diversos periódicos y revistas de tipo informativo

Localiza artículos de opinión.

Lee y comenta con sus compañeros un artículo de opinión sobre el tema de interés del equipo.

- Del texto que leíste, identifica cifras o datos que utiliza el autor (generalmente números, o bien, información citando a otra fuente). Anota en los siguientes renglones.

Lee el siguiente artículo de opinión y comenta con los integrantes de tu equipo sobre el contenido del artículo.

Nuestro “éxito” olímpico

Buena parte del país está desbordando alegría por las tres medallas obtenidas en los Juegos Olímpicos. No

el deporte serían mucho más ruidosas. Los mexicanos estaríamos exigiéndoles a las autoridades una

quiero parecer aguafiestas, pero no comparto la euforia. Creo que el supuesto “éxito” en Pekín en lugar de ayudar, perjudica el deporte nacional.

redefinición de raíz de la mayoría de los programas deportivos.

La semana pasada **argumenté que para mejorar** el desempeño del país en las Olimpiadas (y en cualquier otra cosa, desde la política hasta la educación) era indispensable que los ciudadanos exigiéramos más. Con el “éxito) olímpico que se percibe, no se ve una gran voluntad para exigir.

Estoy seguro de que si hubiéramos tenido un fracaso rotundo en China, y no un pobre desempeño como sucedió, las voces que escucharíamos hoy presionado por cambios drásticos en

Pero las escasas tres medallas que conseguimos sirvieron para satisfacer a un número significativo de mexicanos. De acuerdo con una reciente encuesta, un increíble 44% de la población califica como un éxito la participación de nuestros deportistas en Pekín. No le quito el mérito que se merecen nuestros medallistas, pero no cabe duda que en varios aspectos somos una sociedad conformista.

Por supuesto que no fue un éxito el papel que hicimos dependiendo desde que perspectiva lo analicemos (por número de medallas de oro o por número de medallas totales), nuestro país quedó en el lugar 36 o 35. Para uno de los países más poblados y con una de las economías más grandes del mundo estos lugares no son nada.

De acuerdo con un análisis del periódico Reforma que utilizó como base el monto de apoyo que otorgan distintos países hacia sus atletas olímpicos, cada medalla obtenida en Pekín le costó a México

41 millones de pesos, cifra muy superior a la que le costaron sus medallas a Brasil, Argentina y Cuba. Por mencionar a sólo tres países. ¿Cómo puede ser ser esto un “éxito” ?

--	--

México llega a éste encuentro con resultados encontrados y hasta paradójicos. Por una parte, como resultado de una política sanitaria ya consolidada en los últimos años, todos los enfermos de sida, se



hallan en el nivel de la enfermedad en que se encuentren, tienen derecho a una atención médica y a la cobertura total de medicamentos de manera prácticamente gratuita. Se trata de un enorme logro, que ha permitido que en muchos casos la enfermedad se enfrente como una suerte de padecimiento crónico y no a la sentencia de muerte perentoria que era hasta hace poco tiempo. Pero, por otra parte, asistimos a la emergencia de un nuevo modelo de diseminación de enfermedades, pues si bien se ha reducido la transmisión de esta por las vías tradicionales, ahora se amplía la infección en relaciones heterosexuales y se dan contagios en personas cada vez más jóvenes.

En nuestro país, las políticas sanitarias han logrado que la tasa de aumento de personas infectadas crezca con menos velocidad que en otras naciones de la región. En efecto, se dispone de la cifra de más de 122 mil personas ya diagnosticadas, mientras que se estima que unas 60 mil más están infectadas sin saberlo todavía. Por ejemplo, cada vez hay menos infecciones perineales (de madre a hijo o en el parto), pero se aumenta las transmisiones hacia las mujeres en parejas heterosexuales. Cada vez hay más información sobre los mecanismos de protección contra la transmisión del virus, al insistirse en la importancia del uso del condón, sin embargo, poco a poco se genera una laxitud que lleva a muchas personas a mantener relaciones de riesgo que originan contagios que podían haber sido evitados.

http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Textos_divulgación/Materiales_docentes/Lectura/Partes/pisa_aula_lectura10p.d.f

Instrucciones.-Las siguientes preguntas están enfocadas a identificar aspectos generales de contenido del texto y contéstalas correctamente.

- ¿Cuál es el tema del artículo leído?

- ¿Qué opina el autor sobre el tema?

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

• Recursos discursivos que se utilizan para persuadir • Características y función de los artículos de opinión • Ortografía y puntuación convencionales.

Instrucciones.- Reflexiona sobre algunos de los recursos que utiliza el autor para convencer a los lectores de su opinión.

- Realiza una discusión plenaria con el fin de encontrar las respuestas adecuadas con base en la información que proporciona el texto.
- Localiza los recursos retóricos que se utilizan para persuadir: cómo se describen y valoran los hechos.
- Identifica la opinión personal del autor.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.

- Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.

Instrucciones.- Busca situaciones hipotéticas.

Ejemplos:

– Es probable que los atletas mexicanos ganen más medallas.

– Quizás México no obtenga ninguna medalla.

Observa que en estas situaciones probables o hipotéticas se utilizan verbos en subjuntivo. Fíjate que los verbos señalados no están en algún modo o tiempo de los que ustedes conocen.

Consulta en tu libro o bien en otras fuentes de consulta el siguiente tema de reflexión.

- Expresiones para distinguir la opinión personal. Expresiones que jerarquizan la información

Expresiones que sirven para contrastar ideas.

Instrucciones.- Localiza las expresiones para distinguir la opinión personal: creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que, se cree que, etc...

Identifica:

Las expresiones que jerarquizan la información: la razón más importante, otra razón por la que, por ejemplo, en primer lugar, finalmente, por una parte, por otra parte, por ejemplo, también, etc...

El uso de expresiones que sirven para contrastar opiniones: por el contrario, de igual manera, sin embargo, no obstante...etc...

Cópialas en el recuadro siguiente.

Integrado en equipo de trabajo, realiza la siguiente actividad.

I. Escribir artículos de opinión para el periódico escolar.

- 1) Seleccionar un tema o una problemática de la comunidad.
- 2) Indagar en torno al tema seleccionado y definir un punto de vista en relación con éste.
- 3) Presentar el tema desde la perspectiva definida, destacando las características que consideren relevantes.
- 4) Argumentar sus puntos de vista: aportar datos y ejemplos a favor de su postura; confrontar su posición con la de otros; prever posibles objeciones y argumentar a favor o en contra de ellas para fortalecer su postura.
- 5) Finalizar el texto enfatizando las razones por las cuales el tema se aborda desde la perspectiva asumida.
- 6) Revisar el texto y hacer las correcciones necesarias.
- 7) Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.

Contesta lo siguiente.

¿Qué tema se aborda?	
¿Cuál es la posición de tu compañero respecto al tema?	
¿Qué argumentos se aportan a favor o en contra?	
¿Se utilizan datos para sustentar los argumentos?, ¿son necesarios?	
¿Qué sugieres?	

¿Cuál es la conclusión?	
-------------------------	--

¿Se utilizan las expresiones adecuadas para distinguir la opinión personal, jerarquizar la información y contrastar opiniones?	
¿Qué sugerencias harías para mejorar la redacción y la ortografía? Propicie que los alumnos trabajen en parejas e intercambien puntos de vista sobre los aspectos anteriores	

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PRODUCTO

Se espera que la versión final del artículo de opinión cumpla con los siguientes requisitos. Marca con una X los que cumpliste.

• Contener una postura evidente sobre el tema que se aborda.	
• Argumentar su punto de vista.	
• Ofrecer datos, ejemplos, citas o la propia experiencia para fundamentar los argumentos.	
• Utilizar algunos recursos retóricos para convencer a los lectores.	
• Usar adecuadamente algunos nexos para: – Articular comentarios, opiniones y explicaciones. – Expresar la opinión personal. – Jerarquizar la información. – Contrastar opiniones	
• Poseer una conclusión en la que se enfatice la opinión del autor.	