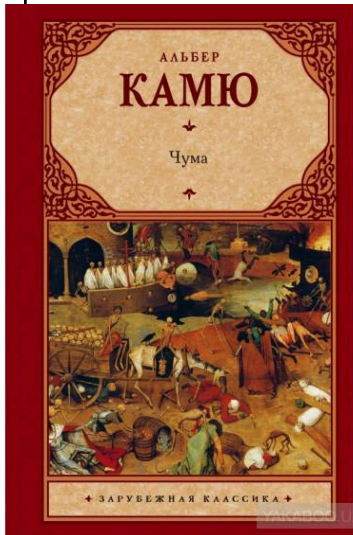


Аналіз роману Альбера Камю «Чума»

Текст твору:



<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=108&page=5>

Аудіозапис твору:

Частина I <https://www.youtube.com/watch?v=jtRHoeqoWxM>



Частина II <https://www.youtube.com/watch?v=taRaGDaA2g4>



Частина III <https://www.youtube.com/watch?v=nGZK6NWorCA>



Частина IV <https://www.youtube.com/watch?v=AHkKuyGNqAg>



Частина V <https://www.youtube.com/watch?v=YWVnOsh8OZA>



Паспорт твору

Історія написання роману. Над «Чумою» письменник працював **близько восьми років**, упродовж яких кілька разів змінювалися і загальна концепція твору, і його зміст. Перші нотатки про роман датовані ще **1938 р.** Первісний нарис розповідав про двох бідних молодих людей, які попри **злидні та абсурдність ворожого світу** знайшли свою «зачаровану пустелю» щастя - любов. Згодом, уже в остаточному варіанті роману ця історія майже без змін була перенесена до зворушливої сповіді скромного чиновника міської мерії **Жозефа Грана**. Отже, на початковому етапі роботи важливу роль відігравала тема кохання.

Звістка про початок Другої світової війни, що застала Камю в Алжирі, суттєво змінила первісний задум. Війна була сприйнята митцем як **наочне втілення абсурдності існування**. Відтак ідея абсурду набула конкретного соціально-історичного забарвлення.

1941 р., стомлений подорожжю шляхами переможеної Франції, Камю прибув до **Орана**, одного з приморських міст Алжиру. Місто справило на нього гнітюче враження. Поволі у задумі твору почала набувати першочергової значущості **ідея активного опору злу**. Вийшов у світ роман у **1947 році**. У 1957 році Камю отримав Нобелівську премію.

Напрямок: модернізм.

Течія: екзистенціалізм.

Екзистенціалізм (лат. існування) — течія модернізму в літературі. Виникла напередодні Другої світової війни. В основі екзистенціалізму, за А. Камю, твердження абсурдності буття, уявлення про світ як про царство хаосу й випадковостей. Характерні риси — суб'єктивізм, індивідуалізм, песимізм, етичне заперечення будь-якого насильства. Представники екзистенціалізму: Г. Марсель, Ж. П. Сартр, А. Камю.

Рід: епос.

Жанр: роман-притча, роман-міф, роман-хроніка.

Тема: боротьба людської спільноти проти конкретного зла (за словами автора «явний зміст «Чуми» - це боротьба європейського Опору проти фашизму»).

Ідея: абстрактне світове зло неможливо подолати, але людство повинно вчитися протистояти його конкретним проявам.

Композиція: п'ять частин, в яких описуються події чумного року в містечку Оран.

Герої твору:

Ріє — виконує обов'язок; «єдине, що важливо — бути людиною і боротися на боці жертв».

Тарру - служіння; «всі ми живемо в чумній скверні...кожен носить її, чуму, в собі».

Рамбер — відповідальність; «соромно бути щасливим одному».

Гран — боротьба; «зараз чума, ну, ясно, треба з нею боротися».

Панлю — смирення; «нам треба любити те, чого не можемо досягнути розумом».

Коттар - пристосування; із тих, хто «зуміли зжитися зі станом чуми»).

От же різними шляхами більшість героїв приходить до одного висновку: боротися з чумою, світовим злом, хай це навіть «сізіфів труд». Проте вибір зроблено. І саме цей вибір робить героїв справжніми людьми.

Елементи сюжету:

Експозиція твору. Початок твору «Чума» - це хроніка важкого року в Орані. Пройшовши крізь міські ворота слідом за очевидцем того, як одного дня тут раптом вилізли з підвалів тисячі пацюків і спалахнула епідемія чуми, читач потрапляє в сумні квартали, випалені сонцем. Автор використовував жанр хроніки, що викликає в читача довіру щодо подій, які відбуваються.

Зав'язка. Суперечка доктора Ріє з колегами і чиновниками, які не бажають глянути правді в обличчя і визнати, що вони мають справу з чумою.

Розвиток дії. Створення санітарних дружин, спроби Рамбера втекти з Орана. Досягнення чумою своєї вищої точки.

Кульмінація. (Їх у творі кілька, і вони збігаються з відкриттям життєвої істини кожним персонажем.) Винахід вакцини і врятування перших хворих.

Розв'язка. Зняття санітарних кордонів, прихід до Орану першого потягу, смерть дружини Ріє і він же біля помираючого Тарру.

Фінал роману відкритий. Мабуть, через те, що знищити чуму неможливо, оскільки за певних умов вона знов повертається.

Проблематика:

- абсурд у житті людини
- активне протистояння злу;
- відповідальність за власний вибір»
- моральність та аморальність;
- життя і смерть.