



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

Real Conservatorio Profesional de Música
"Manuel de Falla" de Cádiz

Literatura de la Trompeta

Programación didáctica

Departamento de Viento Metal y Percusión



INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión, aplicadas a cada estilo musical.

Dicha programación está basada en la legislación vigente:

LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.

DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

OBJETIVOS

a.- Comprender el paralelismo entre la evolución de la trompeta a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

b.- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.

c.- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.

d.- Desarrollar en el alumno o alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.

e.- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de todos los tiempos, de la música relativa a la trompeta.

CONTENIDOS

1. Historia de la familia instrumental de la trompeta desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio de la trompeta.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento de la familia de la trompeta.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas de la trompeta, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Trimestre 1º

* ASPECTOS HISTÓRICOS

- Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal.
- Los instrumentos primitivos.
- Antecesoros de los instrumentos de viento-metal.
- Antecesoros de la trompeta moderna.
- La trompeta moderna: Diferentes tipos de trompetas.

* ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS

- Física y clasificación de los tubos sonoros.
- Características específicas de la trompeta como tubo sonoro.
- Comportamiento armónico de la trompeta.
- Series de armónicos.
- Producción, propagación y recepción del sonido.
- La trompeta: Características constructivas y de sonoridad.
- Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.

* TÉCNICA GENERAL

- Técnica básica de la trompeta (Respiración, embocadura, emisión, vocalización...).
- Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia.
- Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Trimestre 2º

- RENACIMIENTO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- BARROCO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- CLASICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

Trimestre 3º

- ROMANTICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- POST-ROMANTICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- IMPRESIONISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- NACIONALISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- SIGLO XX: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- LA TROMPETA EN EL JAZZ Y OTROS ESTILOS.

METODOLOGÍA

Esta asignatura está orientada a ampliar los conocimientos de los alumnos/as, tanto teóricos como prácticos. La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y será flexible, abierta y participativa.

La clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.

Se realizarán pruebas escritas para demostrar los conocimientos teóricos por parte del alumnado acerca del conocimiento de las características técnicas de su instrumento. Se realizarán exposiciones de los trabajos que se realizan. Se fomentará el debate y la participación en clase del alumnado para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones.

Se realizarán audiciones de las obras más representativas de los diferentes periodos del repertorio para Trompeta, comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras. Las obras a oír en clase no solo se basarán en obras de interés solístico, sino también sinfónico, así como de música de cámara.

Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista, de música perteneciente a las diversas épocas y estilos.

Al final de cada uno de los trimestres el alumno/a presentará al profesor/a una obra (a su elección) de las vistas en clase, analizada, con una reseña biográfica del compositor y social de la época, y un comentario personal sobre un intérprete en concreto. Estas obras podrán ser, si hubiera oportunidad de ello, escuchadas en asistencia a conciertos propuestos en el centro.

Igualmente, las nuevas tecnologías constituyen actualmente una herramienta muy potente y útil en la tarea de formación del alumnado.

Los criterios de evaluación serán de carácter reflexivo, como vía para orientar al alumnado.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumnado, el equipo educativo, el grupo de alumnos/as y la familia.

EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrá en cuenta en el proceso, los diferentes tipos de Evaluación:

- Evaluación Inicial (Para saber el grado de desarrollo del alumnado).
- Evaluación Formativa o Procesual.
- Evaluación Final o Sumativa.

Habrán tres evaluaciones a lo largo del curso, siguiendo el siguiente orden o proceso:

- Evaluación Inicial.
- Recogida de información mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones Metodológicas (Actividades de recuperación, ampliación y consolidación).
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha del alumno/a.
- Diario de Clase/ Agenda Escolar.
- Observación directa y continua del alumnado.
- Pruebas puntuales, al menos una al trimestre.
- Asistir a audiciones y conciertos y posterior crítica constructiva en clase.
- Trabajos escritos de compositores, obras, historia del instrumento...
- Exposición en clase de los trabajos realizados.
- Audición y posterior discusión de las obras más representativas de cada estilo.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Reuniones del equipo educativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a través de la historia musical.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar exposiciones en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<u>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>	<u>PORCENTAJE</u>
<i>1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.</i>	40%
<i>2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.</i>	25%
<i>3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.</i>	15%
<i>4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.</i>	10%

5. Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.	10%
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El profesorado informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de septiembre.

<u>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>	<u>PORCENTAJE</u>
1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.	40%
2. Realizar una exposición del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.	25%
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.	15%
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.	10%
5. Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.	10%

RECURSOS DIDÁCTICOS

Precisaremos de cuatro tipos de recursos materiales principalmente, para llevar a cabo nuestras actividades en el aula:

* Material impreso: Libros de texto, de consulta, de análisis, diccionario musical, partituras, papel pautado, cuaderno para anotaciones, láminas, mapas conceptuales, atlas musicales, enciclopedias, guías de audición...

* Material audiovisual: Proyector de diapositivas, lector de CD's, lector BLURAY o de DVD...

* Material informático: Ordenadores con acceso a Internet, programas de edición de partituras, grabador de CD y DVD...

* Otros: Mobiliario adecuado (armarios, mesas, sillas, pizarra, espejo...), metrónomo, afinador, atriles, instrumentos y boquillas, sordinas...

* *Bibliografía recomendada:*

- TREVOR HERBERT AND JOHN WALLACE. *Brass Instruments*
- LUIS ANDRÉS FAUS Y VICENTE ALBEROLA. *Atlas de Trompeta*
- VICENTE ALBEROLA. *Master Oposiciones para trompeta.*
- ROY CARR. *Un siglo de jazz. La historia, las gentes y el estilo del jazz.*
- EDWARD TARR – *The Trumpet.*
- ÁNGEL MILLÁN ESTEBAN. *La trompeta. Historia y técnica.*
- ÁNGEL MILLÁN ESTEBAN. *Programa de estudios sobre el origen de la trompeta y su evolución en la historia musical.*
- REVISTA ALNAFIR *de la 0 a la 8.*
- F. G. A. DAUVERNÉ. *Method for trumpet (Historia y técnica).*
- BATE, P: *The trumpet and trombone.*
- LEAL, J: *Literatura e Interpretación de la Trompeta*, Editorial Dinsic, 2011
- MENDE, J. B.: *Árbol genealógico de los metales.* Ed. Bim, Suiza, 1996
- SACHS, CURT: *Historia universal de los instrumentos musicales.*
- CENTRO DE ESTUDIOS POLANCO Y TOMÁS: *Temario de oposiciones (trompeta)*
- MICHEL RICQUIER: *Traité Méthodique de Pédagogie Instrumentale.*
- GROUT, D. ; PALISCA, C.: *Historia de la música occidental.*
- MANUEL LÓPEZ TORRES: *Forma y estudio de la trompeta.*
- MARTÍN CRIADO: *Nueva técnica de la trompeta.*
- MERCADO ROCA, FRANCISCO; MIÑANA JUAN, JOSÉ MANUEL; SALOM TERRÁDEZ, JOSÉ RICARDO: *Técnicas de relajación y rehabilitación (para instrumentistas de viento-metal)*
- *Orchester Probespiel. Trumpet.* Ed. Schott
- TRANCHEFORT, FRANÇOIS- RENÉ: *Los instrumentos musicales en el mundo.*
- *Diferentes páginas Web.*