

Этапы работы над музыкальным произведением

Ознакомление с музыкальным произведением начинается с чтения всего произведения с листа и формирования начальных представлений о характере, построении, технических сложностях, т. е. это стадия восприятия музыкального произведения, беглого ознакомления с ним. Исполнительский анализ нацелен на звуковое воплощение, поэтому важно выявить своеобразие музыкального произведения и определить пределы его объективной меры, которая определяет основные средства выразительности и нужные технические приёмы. Эскизное, непрерывное чтение с листа в темпе, близком настоящему, формирует первоначальное восприятие художественного образа, которое отличается особой яркостью и непосредственностью. Если ученик плохо читает текст с листа, целостному восприятию способствует яркий педагогический показ.

«Принимаясь впервые за разучивания музыкального произведения, необходимо прослушать его идею в целом, т.е. получить ясные представления о его структуре, об отношении одной фразы к другой, прежде, чем составить представление о характере вещи» А.Л.Ауэр. Более подробное ознакомление включает в себя:

- 1.Имя, фамилию, национальность, место рождения и смерти композитора;
2. название произведения, время его создания;
- 3.тональный план, форму произведения;.
- 4.особенности гармонического языка, родственные связи с другими произведениями или авторами;
- 5 представление о характере произведения;
6. эстетические и технические комментарии.

Вторая стадия работы над музыкальным произведением – его разучивание, разбор, детальная работа в медленном темпе по частям. Для детального разучивания нужно найти границы тем, фраз, разделов; обратить внимание на лад, размер, темп, особенности ритма и штрихов, аппликатуру в каждой фразе, осмыслить их влияние на характер музыки. Произведение должно быть пройдено во всех

разделах подобным образом. Особого внимания при разучивании требует начало и конец музыкального произведения. Начатое без «дыхания», не в том темпе, ритме, характере - исполнение произведения обречено на неудачу. Плохо исполненный конец испортит впечатление от сыгранной пьесы. Наибольшая сложность этапа – умение организовать работу так, чтобы техническое освоение музыкального произведения приводило к реализации исполнительского замысла. Основа тренировочной работы музыканта – **повторение**. Различные варианты повторения – в разных темпах, с разной артикуляцией, динамикой, и т.д. активизируют воображение и мышление. В процессе тщательной проработки фактуры, стоит привлекать вспомогательный тренировочный материал – упражнения, этюды, или фактурные вариации. При этом вырабатывается новый, более совершенный тип звукоизвлечения, техническая сторона автоматизируется, переходит в подсознание, а мышление сосредотачивается на художественных задачах. В конце этапа период «разбора» сменяется целостным охватом произведения.

Третья стадия. Если первый этап работы над произведением – «эмоциональное познание» и анализ, второй – проработка фактуры, т.е. созидательный. **Третий период – обобщающий** - выстраивание формы музыкального произведения (уточнение меры образных контрастов, смысловой связи эпизодов, выстраивание соотношения главных и местных кульминаций, корректировка темпа – ритма, темброво – колористических нюансов). Выстраивание сквозной линии развития необходимо в сочинениях всех жанров и форм. Наиболее сложно это в вариационных формах и ансамблях. Ясное представление о сквозной линии развития и средствах её воплощения помогают мобилизовать эмоции, волю, увлечься произведением и подавить эстрадное волнение. Заключительный этап работы над музыкальным произведением предполагает: 1. окончательное формирование исполнительского замысла 2. установление основной единицы длительности, определяющей пульс произведения и нужный темп. 3. уточнение агогических отклонений от основного темпа (наличие ускорений, замедлений, смен темпа, фермат) 4. анализ и слуховую работу над чувством формы. С понимания конструкции произведения начинается начальный этап работы над произведением – что и из чего состоит и как соотносится между собой, На конечном

этапе разучивания музыкального произведения, работа над формой – это прочувствование музыкального произведения как единого целого, непрерывно развивающегося. Заключительная стадия предполагает исполнение произведения целиком, сосредотачиваясь на характере музыки, а не на её деталях.

Определение и передача средствами звуков характера произведения – главная цель при изучении любого репертуара. Для постижения образного смысла произведения может помочь матрица В.

Медушевского, которая позволяет определить любые настроения и эмоциональные состояния произведения:

1. Медленный темп + минорная окраска – настроение печальное, задумчивое, унылое, скорбное, трагическое, тоскливое.
2. Медленный темп + мажорная окраска – характер созерцательный, спокойный, мечтательный, уравновешенный.
3. Быстрый темп + минорная окраска – характер напряжённо – драматический, взволнованный, гневный, страстный, протестующий, отчаянный.
4. Быстрый темп + мажорная окраска – музыка радостная, весёлая, жизнеутверждающая, ликующая, торжественная.