



Quadro Organizador Curricular Componente Curricular- ARTE– 6º ANO - 2023

ANO 2024

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIA
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas Artes Visuais na Pré-História (desenho, pintura e escultura). Arte pré-histórica brasileira e do estado de Rondônia. Artes Visuais Egípcias (pintura, escultura, arquitetura, etc.). Artes Visuais Gregas (pintura, escultura, arquitetura, etc.). Artes Visuais Romanas (pintura, escultura, arquitetura, etc.). Arte primitiva cristã. Artes Visuais na Idade Média (Bizantino, Românico e Gótico) Manifestações visuais indígenas (cestaria, plumagem, pintura corporal, cerâmica. Etc. Desenho, pintura e escultura de matrizes estéticas e culturais africanas e afro-brasileiras, Grafite, Muralismo. Pontilhismo, Impressionismo O desenho (desenho de memória, desenho de criação, desenho de observação, desenho geométrico, desenho animado, <i>flipbook</i> , caricatura, charge, tirinha, etc.). Desenho digital Desenho figurativo e abstrato. Pintura (técnica guache, acrílica, pastel, a óleo, lápis de cor, etc.). O linear e o pictórico Escultura (em mármore, em argila, modelagem, natural, em metais, rochas diversas, holografia, hiper-realistas, Assemblage, escultura ecológica, etc.)	(EF69AR01) Pesquisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02),Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Apreciação de obras de arte. R de conversa, estudo de obra trajetória do artista, leitura/esc utilização do livro didático. Demonstração, através imagens e/ou figura, os diferentes estilos visuais. Atividades impressas p reprodução de obra demonstr em sala de aula. Apresentação das artes e ob artísticas tradicionais contemporâneas, explicando s principais diferenças.



Quadro Organizador Curricular Componente Curricular- ARTE– 6º ANO - 2023

	Elementos da linguagem Cor (classificação das cores, temperatura das cores, círculo cromático, cor – luz, cor- pigmento, cores neutras, etc.) Policromia e monocromia Ponto (geométrico, gráfico, físico) Linha (Horizontal, vertical, inclinada, fina, grossa, quebrada, pontilhada, ondulada, etc.) Forma (proporção, figurativa e abstrata)	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Apreciação de obras de arte. R de conversa, estudo de obra trajetória do arti experimentação em artes visu estudo da história da a leitura/escrita, criação de o bidimensional ou tridimensio usando costura amarrações.utilização do I didático. Explanação dos conceitos e experimentação dos elementos constitutivos das artes visuais.
	Materialidades Desenho (papel, lápis diversos, carvão, etc.) Pintura (guache, aquarela, têmpera, giz de cera, lápis de cor, pastéis, etc.) Escultura (argila, gesso, massa de modelar, etc.) Assemblage (materiais recicláveis, papelão, metais, etc.) Instalação (materiais diversos) Vídeo e fotografias (câmeras fotográficas e filmadoras)	(EF69AR05) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.).	Apresentação de produção. Demonstração por meio concreto (vídeo, Imagens, prát diferentes formas de expres artística e direcionar ativida práticas para realização experimentos proporcionando momento de criação.Desenho moda.
	Processos de criação Criação de objetos artísticos, instalações, performances, vídeos, etc.	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticas e processos de criação nas suas produções visuais.	Confecção de artesanatos, fazendo uso de materiais para produção em artes visuais de modo coletivo e colaborativo. R de conversa. Leitura/escrita. Joq de músicas.



Quadro Organizador Curricular Componente Curricular- ARTE– 6º ANO - 2023

	Sistemas da linguagem Artista Artesão Curador Designer Arquiteto Estilista	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Demonstração das diferentes categorias (artista, artesão, produtor cultural, curador, designer), bem como estabelecendo relações entre os profissionais dos sistemas das artes visuais. Apreciação de obra de arte. Estudo da trajetória do artista. Estudo da história da arte. Roda de conversa. 1º bimestre
DANÇA	Contextos e práticas Dança na Pré-História Danças rituais de matrizes africanas e indígenas	(EF69AR09) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. (EF69AR01ARQ) Conhecer as danças tradicionais existentes no município.	Apreciação de obra de arte. Estudo da trajetória do artista. Criação de performance. Roda de conversa
	Elementos da linguagem Espaço pessoal (kinesfera) e relações de proximidade e distância (proxêmica) Tensões: espaços vazios formados pelo corpo Projeção espacial do olhar: foco único e multi-focal	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Exploração das diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança em diferentes épocas. Apresentação de vídeos com danças tradicionais do município e estado.
	Processos de criação Processos de criação Improvisação e criação de movimentos rítmicos do corpo Relação temporal entre som/música e movimento	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Demonstração dos elementos constitutivos do movimento cotidiano, seja na dança tradicional ou contemporânea. Formação de grupos para composição de coreografias incluindo tempo e espaço mesma. Exploração e pesquisa sobre os compositores e músicos locais e música na pré-história, antiguidade



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARIQUEMES SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E.M.E.F.M. MAGDALENA TAGLIAFERRO Rua Umarama, nº. 4847, Setor Jardim das Palmeiras, Fone:
(69) 3535 – 2619 / E-mail: escola_magdalena@outlook.com
PLANEJAMENTO ANUAL



Quadro Organizador Curricular Componente Curricular- ARTE– 6º ANO - 2023

		(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênicas e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	e idade média. 2º bimestre
MÚSICA	Contextos e práticas Compositores locais Música na Pré-História Música na Antiguidade Música na Idade Média	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel do músicos e grupos de música brasileiro e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo aprimorar a capacidade musical. de apreciação de estética	Apreciação de obra de arte. Estudo de obra e trajetória do artista. Exercícios de consciência corporal. Estudo da história da arte. Roda conversa. Investigação e experimentação através linguagem rítmica os sons e as brincadeiras, as experiências que o corpo pode produzir. Atividade de pesquisa sobre as brincadeiras, danças e jogos típicos de cada região do Brasil. Criação de coreografia de música regionais com utilização de elementos como figurino, iluminação, cenário. Aula expositiva com análise de vídeos com a participação dos próprios alunos para análise.



Quadro Organizador Curricular Componente Curricular- ARTE– 6º ANO - 2023

	Elementos da linguagem Parâmetros do Som Composições Pulso Leitura rítmica Método Kodally	(EF69AR20) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Apresentar equipamentos musicais, analisando o som e relacionando-os ao ritmo musical. Atividade de pesquisa para conhecer músicos nacionais e internacionais e sua contribuição nos gêneros musicais.
	Materialidades Construção/ adaptação de instrumentos a partir de objetos do cotidiano. Contextualização (relação com a história dos instrumentos musicais e suas funções nas diferentes culturas). Improvisação sonora com os instrumentos alternativos	(EF69AR21) Explorar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Apresentação e exploração de fontes e materiais sonoros em práticas de composição musical.
	Notação e registro musical Paisagem sonora Elaboração de partituras	(EF69AR22) Explorar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Exploração de diferentes formas de registro musical, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
	Processos de criação Registro da improvisação	(EF69AR23) Explorar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Organização em uma roda artística com improvisos e criação. Oportunizando o registro das apresentações por parte dos alunos.
TEATRO	Contextos e práticas Teatro Grego Antigo: as máscaras da Tragédia e da Comédia Gêneros teatrais populares: cortejos, autos, folguedos Apreciação estética (por meio de vídeos, fotos, reportagens etc)	(EF69AR24) Reconhecer artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) . Identificar e analisar diferentes estilos cênicos. Contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Reconhecimento e compartilhamento sobre a origem do teatro e seus segmentos. Apresentação através de vídeos e cenas teatrais conforme a época.



Quadro Organizador Curricular Componente Curricular- ARTE– 6º ANO - 2023

	Elementos da linguagem Espaço cênico (o espaço público, a rua, a praça, o anfiteatro grego) Personagens e suas vozes (as “figuras” dos folguedos populares) Personagens e sua caracterização (figurinos, adereços, máscaras). Atuação cênica popular: o brincante.	(EF69AR26). Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, Cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Exploração dos diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos, possibilitando o reconhecimento dos vocabulários.
	Processos de criação Jogos e brincadeiras populares Improvisações corporais e vocais a partir de contos, lendas, cordéis, histórias da Mitologia Grega etc. Montagem de cenas/trechos da dramaturgia popular (Literatura de Cordel, Boi-Bumba, Casamento na Roça, etc).	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos, etc.) caracterizando personagens (com figurinos e adereços), Cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Demonstração das formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, bem como simular um ambiente de apresentação em sala de aula escolhido pelos alunos. Formação de grupos para montagem de pequenas cenas teatrais. Demonstração através de vídeos de teatro mudo, e apresentação dos mesmos. Formação e ensaio para exposição de cenas teatrais através de improvisação. 3º bimestre
	Contextos e práticas Relação das diversas manifestações artísticas (pintura, escultura, teatro, dança, música, etc.), com as dimensões da vida social	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Apreciação de obra de arte. Estudo de obra e trajetória do artista. Jogos musicais. Composição de canção. Pesquisa. Estudo da história da arte. Roda de conversa. Reflexão e debate envolvendo a relação das diversas manifestações artísticas com as dimensões da vida social.



Quadro Organizador Curricular Componente Curricular- ARTE– 6º ANO - 2023

ARTES INTEGRADAS	Processos de criação Projetos temáticos em diferentes manifestações artísticas, sobre os temas: Ética, Cidadania e Direitos humanos Educação ambiental, Consumismo.	(EF69AR32) Analisar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Demonstração em projetos temáticos em diferentes manifestações artísticas envolvendo temas sociais.
	Matrizes estéticas e culturais Produção artística (aspectos históricos, sociais e políticos; narrativas eurocêntricas e categorizações da arte)	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Exploração sobre produções artísticas, envolvendo aspectos históricos, sociais e políticos problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte.
	Patrimônio cultural Patrimônio cultural material do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países Patrimônio cultural imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países Patrimônio cultural da Humanidade	(EF69AR34) Analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Interação do patrimônio cultural material e imaterial de diversas culturas, que favoreceram a construção do vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Aula com pesquisa e escrita de relatório sobre o patrimônio cultural brasileiro.
	Arte e tecnologia Acesso, apreciação, produção, registro e compartilhamento de práticas e repertórios artísticos com diferentes tecnologias e recursos digitais	(EF69AR35) Identificar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Aula expositiva com discussão sobre as diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, possibilitando a reflexão para a responsabilidade e ética. 4º bimestre.

AVALIAÇÃO

A verificação do desenvolvimento da aprendizagem dos alunos deverá ser um ato constante, incorporado ao cotidiano do processo pedagógico. Essa verificação não se constituirá apenas em avaliar a aprendizagem deles por meio de provas, testes, apresentações, pesquisas, seminários e demais trabalhos escolares, mas também em avaliar o processo de ensino como um todo.

Esse processo avaliativo será contínuo a fim de que proporcione a verificação de todas as ações desempenhadas na relação ensino-aprendizagem, para que se possa com base nos resultados obtidos, diagnosticar distorções, planejar e replanejar as ações e intervir no momento certo.