

Na pesquisa da imagem

Ministrante: **Patricia Susana Di Loreto**

Carga Horária: 30 horas;

Período: 25/08 a 28/11/2025

Taxa de Inscrição: R\$ 380,00;

Faixa etária: a partir de 18 anos;

Horários: Quinta-feira, das 09h00 às 12h00

I - Caracterização da Disciplina

PESQUISA DA IMAGEM PRÓPRIA ATRAVÉS DE EXERCÍCIOS DE INTER RELAÇÃO FORMA / COR. TAMBÉM ATRAVÉS DA LINHA COMO ENTIDADE AUTÓNOMA.

II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

SAIR DO CONCEITO DA REPRESENTAÇÃO COMO ÚNICA POSSIBILIDADE PARA A CRIAÇÃO. FORNECER AOS ALUNOS O QUE FOR NECESSÁRIO PARA A PRÁTICA DA PINTURA. REFLETIR SOBRE SEUS ELEMENTOS FORMAIS USANDO DIFERENTES MATERIAIS.

III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina).

APRECIACÃO DA COMPOSIÇÃO PLÁSTICA

IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)

CONCEITOS DA COR, FORMA E IMAGEM. A COMPOSIÇÃO VISUAL E A LINGUAGEM PLÁSTICA.

V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

COR, FORMA e LINHA

COMPOSICAO VISUAL

REPRESENTAÇÃO e ABSTRAÇÃO

FIGURAÇÃO NA LINGUAGEM PLÁSTICA

VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)

RIMEIRA ETAPA: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL. COMPOSIÇÃO, DESENHO, LUZ E SOMBRA, VOLUME, PERSPECTIVA, PROPORÇÃO, FIGURA E FUNDO. REPRESENTAÇÃO DE OBJETOS. TRABALHOS PRÁTICOS REPRESENTAÇÃO DA

FIGURA HUMANA. PROPORÇÃO. QUADRÍCULAS.SEGUNDA ETAPA: PINTURA. FORMA-COR- IMAGEM. ESTÚDIO DAS CORES. CORES FRIAS E QUENTES. CORES COMPLEMENTARES E ANÁLOGAS. LUMINOSIDADE DA COR. MATIZ E SATURAÇÃO. PIGMENTOS. CORES QUEBRADAS. TRABALHOS PRÁTICOS USO DE MATERIAIS DIVERSOS NA PINTURA.