

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Методическая разработка урока

По дополнительной образовательной программе «Школа телевидения»

Раздел программы: «режиссура монтажа»

Тема занятия: «Второй принцип монтажа. Съемка диалогов»

Возраст участников: 10- 14 лет

Автор-составитель:

Заварзина Инна Сергеевна

Педагог дополнительного образования

г. Донской 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУППЫ	5
ПЛАН ЗАНЯТИЯ	6
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ	8
СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня общество испытывает потребность в воспитании разносторонней личности, умеющей ориентироваться в современном мире, идти в ногу со временем и вносить свой вклад в развитие социума. Требования, предъявляемые жизнью, быстро меняются и темп жизни возрастает, человек должен уметь адаптироваться в новых условиях, реализуя себя через свои личностные качества. Поэтому развитие этих качеств становится важной задачей педагогики в целом и дополнительного образования в частности.

Всем известно, что в воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем несравнимую роль играют средства массовой информации и интернет-коммуникации. Они серьёзно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности; как источник социальной информации они определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа телевидения» станет той самой возможностью, где любой обучающийся сможет реализоваться: художник, технарь, оратор и т.д. Телевидение предоставляет большие возможности для развития любых способностей. В процессе создания медиапродукта у детей развивается быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, особенностей объемной и плоской формы, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Новизной и отличительной особенностью программы является:

1. Интеграция современных технологий и углубление в культурологическую сферу деятельности, что обогащает и разнообразит сам процесс обучения и воспитания.

2. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием медиапродукта.

3. Содержание учебного материала программы соответствует целям предпрофильного образования, создаёт условия для активного включения обучающихся в окружающую их социальную среду. Форма и методы работы выбраны с учётом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

4. Применение системно–деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией телевизионных продуктов, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств. Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Телевизионное дело представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

Этим объясняется актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа телевидения».

Данная методическая разработка представлена для одного урока по одной из дисциплине, изучаемой в «Школе телевидения», а именно – режиссура монтажа. Это основные, базисные знания, которые лягут в основу изучения программы.

Понимание главных принципов монтажа позволит детям реализовывать свои творческие способности, снимать и монтировать собственные визуальные истории.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУППЫ

В группе было 10 человек из двух разных творческих коллективов. Возраст 10 - 13 лет.

В группе преобладает благоприятный социально-психологический климат, атмосфера взаимопомощи. Обучающиеся дружны, доброжелательны друг к другу. Все ребята проявляют интерес к теме урока. Они активны в беседах, опросах.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Вид деятельности	Задачи педагога
Организационный	Вступительное слово	1. Создать положительный эмоциональный настрой; 2. Сформировать желание заниматься.
Подготовительный	1. Знакомство с темой занятия. 2. Изложение темы. 3. Напоминание о технике безопасности.	1. Подробно ознакомить с темой занятия. 2. Терминология и определение темы. 3. Повторить правила техники безопасности на уроке.
Основной	1. Повтор предыдущей темы. 2. Лекция по теме. 3. Практическая часть.	1. Создать настрой на обучение. 2. Объяснение нового материала с примерами и схемами. 3. Практическая работа для усвоения материала.
Контрольно-рефлексивный	1. Активация обучающихся на самоанализ. 2. Оценка работы каждого.	1. Оценить действия и ответы воспитанников. 2. Помочь детям реально оценить результаты своей работы.

Итоговый	1. Подведение итогов занятия.	1. Подведение итогов занятия.
----------	-------------------------------	-------------------------------

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Цель занятия: познакомить учащихся со вторым признаком монтажа.

Задачи:

1. Образовательная: познакомить со вторым принципом монтажа – монтаж по ориентации в пространстве, научить использовать знание в видеосъемке и монтаже и определять ось взаимодействия, развить умение работать в команде
2. Воспитательные: воспитать ответственное отношение к работе в команде
3. Развивающие: развить общий кругозор, обогатить речь профессиональными терминами, систематизировать ранее полученные знания, стимулировать дальнейшее познание программы.

Методы: словесные, наглядные, информационные, театрализованные, аналитические.

Методическое оснащение занятия:

Материально-техническая база: проектор, штатив, камера, ноутбук

Дидактическое обеспечение: презентация, карточки с диалогами, видеопримеры, видеозапись ранее произведенного материала.

Ход занятия:

1. Организационный: подготовка к занятию, настрой учащихся (приветствие, название темы, техника безопасности) – 5 минут

2. Повторение знаний: просмотр ранее произведенного материала, на примере познавательно-развлекательного журнала «Думай! Делай! Твори!» повторяем пройденный материал и анализируем свою работу. – 10 – 15 минут

Методы: наглядные, словесные, аналитический

3. Изложение нового материала – 20 минут

Содержание: определение и терминология второго принципа монтажа.

Пример из художественных фильмов. Презентация.

Метод работы с детьми: словесный (объяснение), наглядный (демонстрация презентации и видеопримеров), информационный.

4. Физминутка (актерский тренинг), перемена – 10 минут

5. Практическая работа по второму принципу монтажа. - 15 минут

Методы работы: практический (самостоятельное определение линии взаимодействия и правильного расположения камер)

6. Закрепление знаний и разбор ошибок – 15 минут

Отсматриваем материал который сняли дети, делаю заметки, отмечаю положительные результаты, объясняю ошибки.

Дети отвечают на вопросы на тему урока, делятся своими впечатлениями.

7. Подводим итоги: отвечаем на вопросы – 5 минут

8. Завершение занятия: уборка рабочего места, тема следующего занятия – 5 минут

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Второй принцип монтажа – монтаж по ориентации в пространстве.
2. Линия взаимодействия.
3. Правило 180 градусов
4. Правильная расстановка камер при диалогах.
5. Просмотр видеосюжетов и разбор их по 2 принципу монтажа.

Режиссер монтажа работает, опираясь на базовые принципы монтажа. Всего их десять. Первый принцип монтажа – монтаж по крупности.

Второй принцип монтажа – это монтаж по ориентации в пространстве. Когда вы оглядываете эту комнату, вы можете видеть, что справа от вас находится, что слева и вы прекрасно можете рассказать мне об этом, да и сами вряд ли запутаетесь. Но, когда вы работаете, как оператор и режиссер монтажа или как самый главный человек на площадке – режиссёр, то вы должны точно передать своему зрителю, что и кто где находится, чтобы он также хорошо ориентировался в пространстве, как и вы. И в первую очередь, это касается съемки диалога.

И здесь на помощь нам приходит второй принцип монтажа – монтаж по ориентации в пространстве.

Как правильно расставить камеры, чтобы снять диалог? А если у вас не два человека, а три или 10, а может быть 100. А вы должны создать у зрителя правильное представление о происходящем.

И здесь вы должны помнить о некой линии, которая соединяет наших героев, это линии называется линия взаимодействия.

В интернете вы можете встретить другое название этого правила: правило «восьмёрки» или правило «180 градусов».

Ракурс съёмки может меняться, но на разных кадрах один персонаж должен оставаться слева, а второй — справа. При этом камера не должна пересекать воображаемую линию взаимодействия этих лиц и снимать либо с одной, либо с другой её стороны. А как найти линию, которую нельзя пересекать?

Если два персонажа стоят на месте, проводим линию между ними;

Если персонаж взаимодействует с объектом, то линия проходит между человеком и объектом;

Если персонаж движется, то линия — это направление его движения;

Если персонаж выходит из кадра, и в следующем кадре появляется вновь, воображаемая линия проходит между сценами. То есть, если персонаж вышел налево, то в следующую сцену он должен войти справа.

Одним из примеров такой визуальной ориентации является батальная сцена из фильма «Звездные Войны. Атака Клонов» — дроиды всегда двигаются направо, а клоны всегда атакуют налево. Этот пример можно посмотреть во втором видео в подборке. Если бы дроиды начали двигаться налево, то у зрителя возникло бы ощущение отступления. (B2 и B3)

Самая частая ошибка при использовании такого приёма — пересечение линии при смене позиции, то есть, когда персонажу в движении нужно повернуть или двум говорящим персонажам необходимо поменять положение. Зритель начинает теряться и путаться, кто и куда движется, кто и с кем разговаривает.

Решение простое — включи в склейку перебивочный кадр, в котором объект поменяет направление движения, либо пересеки линию взаимодействия в одном кадре, чтобы зритель смог увидеть смену позиций, либо покажи это действиями персонажей.

А в пятом видео в подборке — сцена из фильма «Доспехи Бога 2». С начала сцены герой Джеки Чана двигается слева направо, а после явного обозначения

разворота на 0:50 начинает двигаться в другую сторону. Далее на 0:57, чтобы поменять направление движения на противоположное, вставляют «буферный кадр», в котором камера находится прямо на оси взаимодействия.

Теперь разберем детально:

У вас есть пространство (слайд 5)

И вот в этом пространстве перемещается человек из точки А в точку Б. (слайд 6)

И мы его начинаем снимать с различных ракурсов. С одной стороны (слайд 7)

С другой стороны (слайд 8)

Так, СТОП! Куда она пошла? Обратно? Во втором кадре, она идет слева направо, в третьем кадре, она идет справа налево. Почему? Да нет, просто оператор снял с другой точки. На самом деле, она шла ровно по одной линии. Давайте посмотрим снова (слайд 9)

Камера была расположена здесь (слайд 10)

И получен вот этот кадр (слайд 11)

Затем, была задействована вторая камера (слайд 12)

И был получен этот кадр (слайд 13)

Вот это и есть нарушения правила 180°. В результате, ваш зритель будет дезориентирован в пространстве. Но что делать, как быть? Все просто. Вам нужно оставаться на одной стороне. То есть, идет человек по прямой. Это и будет линией отсчета (слайд 14)

Камеру можно расположить только на одной из сторон, и все планы вы должны будете снимать только с этой стороны, при этом, в пределах этой стороны, камеру можно расположить под любым из углов (в пределах 180° градусов, отсюда и название правила) (слайд 15)

Хорошо, но как быть, если человек действительно развернулся? Как это лучше заснять, чтобы зрителя не дезориентировать? Ответ на этот вопрос простой – нужно снять этот поворот (слайд 16)

Но правило не заканчивается на одном человеке. Предположим, вам нужно снять двух людей, беседующих о чем-то.

В этом случае, правило 180° тоже действует. Нужно просто провести мысленную линию между ними и поставить камеры соответствующим образом.

В этом случае, одна камера будет снимать одного человека.

А другая камера, будет снимать другого человека.

В результате, ваш зритель сразу почувствует, что ваши персонажи, стоят лицом друг к другу.

Но что будет, если нарушить правило 180°?

В этом случае, зрителю будет казаться, что ваши персонажи, стоят не лицом к друг другу, а просто стоят рядом.

Хочу обратить ваше внимание на пространство вокруг героев, если человек стоит слева, то он смотрит в право, а человек справа смотрит влево. Это создает дополнительный эффект ориентации в пространстве. Именно поэтому синхрон мы снимаем с учетом такого пространства, потому что человек говорит с журналистом, хотя мы его и не видим

Переходим к практике: детям предлагаются диалоги из литературных произведений, где они разыгрывают сценку, оператор должен определить линию взаимодействия и рассказать с какой стороны он расставит камеры, показать, как будет снимать.

Предмет: Человек работает за компом

Диалог человека

Реквизит: камера, штатив, ноут, стулья

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данный урок разработан для детей в возрасте от 10 до 14 лет. Тема урока: «Второй принцип монтажа. Съемка диалогов». Урок является частью основной программы и является обязательным для обучающихся. Практическая часть данного урока позволит лучше усвоить материал и использовать его в дальнейшей работе.

Комбинированное занятие позволяет продемонстрировать данную тему наиболее полно и подробно.