

PRIMERAS JORNADAS DE NOVELA HISTÓRICA DE GRANADA

NUEVOS NARRADORES DE AL-ÁNDALUS

Granada, 16 y 17 de Marzo de 2013

Biblioteca de Andalucía (Calle Profesor Sáinz Cantero, nº6)

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo

CUADRO:
MANUEL RUIZ

CON LA COLABORACIÓN DE:

Dirección de las Jornadas:
BLAS AGALO

Coordinación de las Jornadas:
CAROLINA MOLINA
ANA MORILLA

 GRAMMATA


Grupo Bib-Rambla


Fundado en 1907


MUNANA
www.munana.com


BABEL
libros


Lanjarón


Al-Farashat
Danza Oriental


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE


Manuel Ruiz


albaicin GRANADA
AGENCIA


Verso Pince
Impresión Digital


granaGRAF
IMPRESIÓN RÁPIDA


Hotel
Los Filos



INAUGURACION DE LAS PRIMERAS JORNADAS DE NOVELA HISTÓRICA DE GRANADA (16 Y 17 DE MARZO DE 2013)

Con una gran asistencia de público, las **Primeras Jornadas de Novela Histórica de Granada** abren una vía inexistente en la ciudad: la promoción y proyección de la novela histórica en la ciudad de Granada. La Biblioteca de Andalucía que acogió a cientos de personas de diferentes círculos culturales, dio ejemplo, nuevamente, de compromiso con el mundo de las letras.



PROGRAMA

SABADO 16 de marzo de 2013

SESIÓN DE MAÑANA

12:00 INICIO DE SESIÓN

12:00 **PRESENTACIÓN GENERAL**
 Carolina Molina
 Blas Malo
 Ana Morilla
 Autor: Álvarez, Director de la Biblioteca de Andalucía

12:30 **SESIÓN REGIONAL: "TIERRA DE NARRADORES Y POETAS"**
 Moderadora: Blas Malo
 Tere Palacios y "La profesión del narrador"
 Sebastián Rosa y "La foto de al-Andalus"
 Miguel Ángel Galán y "Homenaje a Al-Andalus"
 Interacción con el público y firma de libros

12:50 **SESIÓN REGIONAL: "LOS CONSTRUCTORES DE UN SUEÑO"**
 Moderadora: Carolina Molina
 Blas Malo y "El sueño de la Al-Morilla"
 Juan Manuel Martín y "Encuentros y desencuentros entre arte musulmán y cristiano"
 Javier Casares y "Los jardines anegados"
 Interacción con el público y firma de libros

14:00 FIN DE SESIÓN

SESIÓN DE TARDE

18:00 **SESIÓN REGIONAL: "GRANADA Y LA NOVELA HISTÓRICA ACTUAL"**
 Moderadora: Ana Morilla
 Felipe Romero y "El segundo hijo del mercader de seda"
 José Luis Galán Morera y "La mojarra"
 Carolina Molina y "Noche en Bib-Rambla"
 Interacción con el público y firma de libros

19:30 "LOS POETAS DE LA BAHARRA", por Versos Vivares Grupo Cultural

20:30 FIN DE SESIÓN

DOMINGO 17 de marzo de 2013

SESIÓN DE MAÑANA

11:30 INICIO DE SESIÓN

12:30 **SESIÓN REGIONAL: "LOS DETALLES EN LA ESCRITURA DE NOVELA HISTÓRICA"**
 Moderadora: Blas Malo
 Francisco Galbarido y "La última noche"
 Manuel Sánchez-Serrano y "El origen de las seis capar"
 Interacción con el público y firma de libros

12:30 **SESIÓN REGIONAL: "NOVELA HISTÓRICA: LITERATURA O HISTORIA"**
 Moderadora: Carolina Molina
 Remedios Sánchez
 Ana Morilla
 Interacción con el público

13:40 "DANZA ANDALUZ", por Al-Farashat Grupo Oriental

14:00 ESPERDA Y FIN DE JORNADAS

La inauguración contó con Javier Álvarez, director de la Biblioteca y Ana Gámez, delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, **Blas Malo**, director de las jornadas y con ambas coordinadoras de las mismas, **Carolina Molina** y **Ana Morilla**.

Granada necesita de este tipo de proyectos, de hecho, el propio director de las jornadas, Blas Malo, confesó que las jornadas parten de la "envidia" que inspiran otras provincias, pioneras en encuentros con lectores, jornadas y congresos, que impulsan la novela histórica, uno de los géneros más leídos.

INAUGURACION DE LAS PRIMERAS JORNADAS DE NOVELA HISTÓRICA DE GRANADA (16 Y 17 DE MARZO DE 2013)

Con una gran asistencia de público, las Primeras Jornadas de Novela Histórica de Granada abren una vía inexistente en la ciudad: la promoción y proyección de la novela histórica en la ciudad de Granada. La Biblioteca de Andalucía que acogió a cientos de personas de diferentes círculos culturales, dio ejemplo, nuevamente, de compromiso con el mundo de las letras.

La inauguración contó con Javier Álvarez, director de la Biblioteca y Ana Gámez, delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Blas Malo, director de las jornadas y con ambas coordinadoras de las mismas, Carolina Molina y Ana Morilla.

Granada necesita de este tipo de proyectos, de hecho, el propio director de las jornadas, Blas Malo, confesó que las jornadas parten de la “envidia” que inspiran otras provincias, pioneras en encuentros con lectores, jornadas y congresos, que impulsan la novela histórica, uno de los géneros más leídos.

Las bibliotecas municipales, y provinciales en Granada han contribuido a través de sus clubs de lectura y rutas literarias al acercamiento de la literatura histórica, que tiene la virtud de tener siempre a la ciudad como personaje y así pues hacerla viva. Tanto bibliotecas como clubs de lectura saben lo importante que es exportar la literatura de Granada, riquísima y de alta calidad, a otras provincias, tomar lo mejor de ellas y actuar bajo la colaboración desinteresada, sin más finalidad que el fomento a la lectura.

Todas las expectativas que se pretendían cumplir con las Jornadas de Novela Histórica se han superado. Gracias, en su gran medida, al propio lector que ha promovido por medios digitales la celebración de las mismas. Queda aún convencer a la prensa escrita de Granada de la importancia de este tipo de actos, que sin respaldo económico ni político, son y deben ser en estos tiempos confusos de crisis y desgana intelectual, el acicate para reivindicar esos magníficos valores granadinos, nuestra cultura, que fue ejemplo a seguir en siglos atrás.

También es indispensable contar con colaboradores y patrocinadores granadinos o no, que presten su imagen a las jornadas y de los cuales ha habido una amplia representación en 2013.

Las Jornadas de Novela Histórica continuarán en el tiempo. Las propuestas para 2014 son amplias y pretenden, bajo el título de ***Narradoras y Narradas*** vincularse con el universo femenino a través de sus autoras y de los autores que tomaron como personajes a mujeres. Se pondrá atención especial a los autores y autoras granadinas porque estas jornadas y las venideras se realizan por y para Granada.



Las bibliotecas municipales, y provinciales en Granada han contribuido a través de sus clubs de lectura y rutas literarias al acercamiento de la literatura histórica, que tiene la virtud de tener siempre a la ciudad como personaje y así pues hacerla viva. Tanto bibliotecas como clubs de lectura saben lo importante que es exportar la literatura de Granada, riquísima y de alta calidad, a otras provincias, tomar lo mejor de ellas y actuar bajo la colaboración desinteresada, sin más finalidad que el fomento a la lectura.

Todas las expectativas que se pretendían cumplir con las Jornadas de Novela Histórica se han superado. Gracias, en su gran medida, al propio lector que ha promovido por medios digitales la celebración de las mismas. Queda aún convencer a la prensa escrita de Granada de la importancia de este tipo de actos, que sin respaldo económico ni político, son y deben ser en estos tiempos confusos de crisis y desgana intelectual, el acicate para reivindicar esos magníficos valores granadinos, nuestra cultura, que fue ejemplo a seguir en siglos atrás.

También es indispensable contar con colaboradores y patrocinadores granadinos o no, que presten su imagen a las jornadas y de los cuales ha habido una amplia representación en 2013.

Las Jornadas de Novela Histórica continuarán en el tiempo. Las propuestas para 2014 son amplias y pretenden, bajo el título de Narradoras y Narradas vincularse con el universo femenino a través de sus autoras y de los autores que tomaron como personajes a mujeres. Se pondrá atención especial a los autores y autoras granadinas porque estas jornadas y las venideras se realizan por y para Granada.

Domingo, 31 de marzo de 2013

PRIMERAS JORNADAS DE NOVELA HISTÓRICA DE GRANADA (16 y 17 de Marzo de 2013) POR SEBASTIÁN ROA



Gran éxito de las primeras Jornadas de Novela Histórica de Granada, organizadas por **Blas Malo y coordinadas por Ana Morilla y Carolina Molina**. El tema, cómo no, al-Ándalus. La Biblioteca de Andalucía presta a colaborar con las obras de los autores invitados, un público que abarrotó la sala Val de Omar a pesar de la lluvia, firmas a los lectores entre mesa y mesa, debate por los pasillos y buen ambiente general.

La nota dominante fue la hospitalidad y, si bien nada se dejó a la improvisación, Carolina, Ana y Blas supieron torear los imprevistos. Tanto el sábado como el domingo, la cafetería Bib-Rambla agasajó a los ponentes con un desayuno-tertulia que, entre churros, porras, cafés con leche y chascarrillos literarios, servía como preámbulo para cada jornada.

La mesa inaugural contó con los tres organizadores ya citados más el director de la Biblioteca de Andalucía, Javier Álvarez, y la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez. A destacar en esta mesa la confesión de Blas Malo: las jornadas granadinas habían nacido por envidia de otras ciudades que contaban con sus respectivos eventos. En las horas siguientes se confirmaría que Granada debe pasar ahora a ser la envidiada.



Domingo, 31 de marzo de 2013

PRIMERAS JORNADAS DE NOVELA HISTÓRICA DE GRANADA (16 y 17 de Marzo de 2013) POR SEBASTIÁN ROA

Gran éxito de las primeras Jornadas de Novela Histórica de Granada, organizadas por Blas Malo y coordinadas por Ana Morilla y Carolina Molina. El tema, cómo no, al-Ándalus. La Biblioteca de Andalucía presta a colaborar con las obras de los autores invitados, un público que abarrotó la sala Val de Omar a pesar de la lluvia, firmas a los lectores entre mesa y mesa, debate por los pasillos y buen ambiente general.

La nota dominante fue la hospitalidad y, si bien nada se dejó a la improvisación, Carolina, Ana y Blas supieron torear los imprevistos. Tanto el sábado como el domingo, la cafetería Bib-Rambla agasajó a los ponentes con un desayuno-tertulia que, entre churros, porras, cafés con leche y chascarrillos literarios, servía como preámbulo para cada jornada.

La mesa inaugural contó con los tres organizadores ya citados más el director de la Biblioteca de Andalucía, Javier Álvarez, y la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez. A destacar en esta mesa la confesión de Blas Malo: las jornadas granadinas habían nacido por envidia de otras ciudades que contaban con sus respectivos eventos. En las horas siguientes se confirmaría que Granada debe pasar ahora a ser la envidiada.

Pero había que meterse en harina y llegó la primera mesa, moderada por el propio Blas y completada por los autores Miguel Ángel Cáliz (*Horas para Wallada*), Sebastián Roa (*La loba de al-Ándalus*) y Teo Palacios (*La predicción del astrólogo*). El tema de la mesa: al-Ándalus, tierra de narradores y poetas. Cada autor habló de los diversos escenarios que en sus novelas nos hacen evocar los versos andalusíes. Hubo debate con el público acerca de las licencias históricas y la forma de estructurar el trabajo de novelar. A destacar en esta mesa: el buen humor y la fluidez en la comunicación entre autores y público.



La segunda mesa estaba presidida por Carolina Molina y compuesta por Blas Malo (*El esclavo de la Al-Hamrá*), Javier Guillén, apasionado experto en jardines andalusíes, y Juan Manuel Martín, que nos habló de los encuentros y desencuentros entre el arte musulmán y cristiano. Y es que esta mesa estaba dedicada a al-Ándalus: la construcción de un sueño. Los retazos de historia desfilaron entre las descripciones arquitectónicas de la Alhambra y los arriates salpicados de flores. Si algo destacó en esta mesa, fue sin duda el entusiasmo de los ponentes, auténticos enamorados del arte andalusí.

Terminó la sesión mañanera y hubo comida (excepcional) en el restaurante-asador Centro de Granada, en plena plaza Bibarrambla. Allí se alargaron los debates, como es habitual en estos casos, hasta que, sorprendidos por lo rápido que pasa el tiempo cuando se está a gusto, hubo que volver a la Biblioteca de Andalucía.

Pero había que meterse en harina y llegó la primera mesa, moderada por el propio Blas y completada por los autores Miguel Ángel Cáliz (Horas para Wallada), Sebastián Roa (La loba de al-Ándalus) y Teo Palacios (La predicción del astrólogo). El tema de la mesa: al-Ándalus, tierra de narradores y poetas. Cada autor habló de los diversos escenarios que en sus novelas nos hacen evocar los versos andalusíes. Hubo debate con el público acerca de las licencias históricas y la forma de estructurar el trabajo de novelar. A destacar en esta mesa: el buen humor y la fluidez en la comunicación entre autores y público.

La segunda mesa estaba presidida por Carolina Molina y compuesta por Blas Malo (El esclavo de la Al-Hamrá), Javier Guillén, apasionado experto en jardines andalusíes, y Juan Manuel Martín, que nos habló de los encuentros y desencuentros entre el arte musulmán y cristiano. Y es que esta mesa estaba dedicada a al-Ándalus: la construcción de un sueño. Los retazos de historia desfilaron entre las descripciones arquitectónicas de la Alhambra y los arriates salpicados de flores. Si algo destacó en esta mesa, fue sin duda el entusiasmo de los ponentes, auténticos enamorados del arte andalusí.

Terminó la sesión mañanera y hubo comida (excepcional) en el restaurante-asador Centro de Granada, en plena plaza Bibarrambla. Allí se alargaron los debates, como es habitual en estos casos, hasta que, sorprendidos por lo rápido que pasa el tiempo cuando se está a gusto, hubo que volver a la Biblioteca de Andalucía.



La única mesa de la tarde estaba dedicada a Granada y la novela histórica actual. La moderó Ana Morilla y estuvo compuesta por Carolina Molina (Noches en Bib-Rambla y otras), Miguel Ángel del Arco, editor de Comares, en nombre del desaparecido Felipe Romero (El segundo hijo del mercader de seda) y José Luis Gastón (La muladí). Empezó como un rendido homenaje de Carolina a Granada como tema universal de la novela histórica y siguió con un emotivo recuerdo de Miguel Ángel a la obra de Felipe Romero; luego decayó un poco mientras varios oyentes y uno de los ponentes se enzarzaban en un debate muy fatuo, algo excluyente y poco literario. A destacar la oportuna y apasionada intervención de la cantante marroquí Amina Alaoui, presente entre el público, que nos devolvió a todos al ambiente andalusí que debía dominar las jornadas.



Y para regresar a la lucidez, esta primera jornada se cerró con la actuación de Verso Vivace. Poesía y música andalusí y cristiana en muy buena y emocionante armonía. Acto seguido partimos hacia el restaurante Ruta del Azafrán, en plena Carrera del

La única mesa de la tarde estaba dedicada a Granada y la novela histórica actual. La moderó Ana Morilla y estuvo compuesta por Carolina Molina (Noches en Bib- Rambla y otras), Miguel Ángel del Arco, editor de Comares, en nombre del desaparecido Felipe Romero (El segundo hijo del mercader de seda) y José Luis Gastón (La muladí). Empezó como un rendido homenaje de Carolina a Granada como tema universal de la novela histórica y siguió con un emotivo recuerdo de Miguel Ángel a la obra de Felipe Romero; luego decayó un poco mientras varios oyentes y uno de los ponentes se enzarzaban en un debate muy fatuo, algo excluyente y poco literario. A destacar la oportuna y apasionada intervención de la cantante marroquí Amina Alaoui, presente entre el público, que nos devolvió a todos al ambiente andalusí que debía dominar las jornadas.

Y para regresar a la lucidez, esta primera jornada se cerró con la actuación de Verso Vivace. Poesía y música andalusí y cristiana en muy buena y emocionante armonía. Acto seguido partimos hacia el restaurante Ruta del Azafrán, en plena Carrera del

Darro y con unas vistas impresionantes de la Alhambra nocturna. No creo que hubiera nadie capaz de terminárselo todo ni de decir qué plato fue el más exquisito.

El domingo se bautizó con la cuarta mesa, dedicada a los detalles en la escritura de la novela histórica. Guiados por Blas Malo, los sevillanos Francisco Gallardo (*La última noche*) y Manuel Sánchez-Sevilla (*El enigma de las seis copas*) se encargaron de pasearnos por sus respectivas experiencias al afrontar la aventura de crear ficción histórica. De nuevo se retomó el debate con el público acerca de la estructura de la novela, y se incidió en el papel de los médicos musulmanes y en su reflejo tanto cronístico como narrativo. A destacar una vez más la interacción entre autores y oyentes, que era uno de los objetivos prioritarios de estas jornadas.



La última mesa fue filológica. La moderó Carolina Molina y se contó con las lúcidas ponencias de Ana Morilla y Remedios Sánchez. Ambas se encargaron de diseccionar el concepto de novela histórica, intentaron acotar el género y nos ilustraron con toda una serie de obras fundamentales para entender la novela histórica tanto en general como por los derroteros que sigue en la actualidad. Incluso hubo una lista de lecturas básicas para todo aquel que pretenda embarcarse en esta locura de ficcionar la historia. Como colofón, toda una reivindicación sobre el sistema educativo actual, tan ineficaz a la hora de sacar talentos narrativos como de crear lectores. A destacar la soltura de ambas ponentes, el amplio dominio del tema y su facilidad a la hora de transmitir.

Darro y con unas vistas impresionantes de la Alhambra nocturna. No creo que hubiera nadie capaz de terminárselo todo ni de decir qué plato fue el más exquisito.

El domingo se bautizó con la cuarta mesa, dedicada a los detalles en la escritura de la novela histórica. Guiados por Blas Malo, los sevillanos Francisco Gallardo (La última noche) y Manuel Sánchez-Sevilla (El enigma de las seis copas) se encargaron de pasearnos por sus respectivas experiencias al afrontar la aventura de crear ficción histórica. De nuevo se retomó el debate con el público acerca de la estructura de la novela, y se incidió en el papel de los médicos musulmanes y en su reflejo tanto cronístico como narrativo. A destacar una vez más la interacción entre autores y oyentes, que era uno de los objetivos prioritarios de estas jornadas.

La última mesa fue filológica. La moderó Carolina Molina y se contó con las lúcidas ponencias de Ana Morilla y Remedios Sánchez. Ambas se encargaron de diseccionar el concepto de novela histórica, intentaron acotar el género y nos ilustraron con toda una serie de obras fundamentales para entender la novela histórica tanto en general como por los derroteros que sigue en la actualidad. Incluso hubo una lista de lecturas básicas para todo aquel que pretenda embarcarse en esta locura de ficcionar la historia. Como colofón, toda una reivindicación sobre el sistema educativo actual, tan ineficaz a la hora de sacar talentos narrativos como de crear lectores. A destacar la soltura de ambas ponentes, el amplio dominio del tema y su facilidad a la hora de transmitir.



Y al igual que el sábado, el domingo nos trajo otra bonita actuación. El grupo de danza oriental Al-Farashat distribuyó arte desde el escenario con sus bailes andalusíes y la simpatía de sus cuatro componentes. Tras las rondas de aplausos, los tres gurús de estas jornadas comparecieron para clausurar el evento y quedar muy, pero que muy bien.

De matrícula de honor: la hospitalidad de nuestros anfitriones, que estuvieron al quite y que de forma previa a las propias jornadas cargaron sobre sus hombros un ingente trabajo de organización. Y sobre todo supieron llevar a buen fin una aventura con la que nadie —y repito: nadie— se había atrevido en Granada.

De suspenso: la nula presencia de y en los medios de comunicación convencionales (no así otros, como la revista digital La espada en la tinta, que no se perdió ni una mesa) a pesar de que dichos medios habían sido oportunamente avisados. El fin de semana, la noticia estrella de los diarios granadinos era el macrobotellón que se había celebrado el viernes en la ciudad. Ni una sola columnita perdida para las jornadas.

AUTORES DE NOVELA HISTORICA INVITADOS

BLAS MALO <http://www.blasmalopoyatos.com>

CAROLINA MOLINA <http://carolinamolina.blogspot.com>

JOSÉ LUIS GASTÓN MORATA <http://www.edicionesmiguel Sanchez.es>

FRANCISCO GALLARDO <http://www.franciscogallardo.com>

SEBASTIÁN ROA <http://www.sebastianroa.es>

Y al igual que el sábado, el domingo nos trajo otra bonita actuación. El grupo de danza oriental Al-Farashat distribuyó arte desde el escenario con sus bailes andalusíes y la simpatía de sus cuatro componentes. Tras las rondas de aplausos, los tres gurús de estas jornadas comparecieron para clausurar el evento y quedar muy, pero que muy bien.

De matrícula de honor: la hospitalidad de nuestros anfitriones, que estuvieron al quite y que de forma previa a las propias jornadas cargaron sobre sus hombros un ingente trabajo de organización. Y sobre todo supieron llevar a buen fin una aventura con la que nadie —y repito: nadie— se había atrevido en Granada.

De suspenso: la nula presencia de y en los medios de comunicación convencionales (no así otros, como la revista digital La espada en la tinta, que no se perdió ni una mesa) a pesar de que dichos medios habían sido oportunamente avisados. El fin de semana, la noticia estrella de los diarios granadinos era el macrobotellón que se había celebrado el viernes en la ciudad. Ni una sola columnita perdida para las jornadas.

AUTORES DE NOVELA HISTORICA INVITADOS BLAS MALO

<http://www.blasmalopoyatos.com> CAROLINA MOLINA <http://carolinamolina.blogspot.com>

JOSÉ LUIS GASTÓN MORATA <http://www.edicionesmiguel Sanchez.es> FRANCISCO

GALLARDO <http://www.franciscogallardo.com> SEBASTIÁN ROA <http://www.sebastianroa.es>

TEO PALACIOS <http://www.teopalacios.com>

MANUEL SÁNCHEZ SEVILLA <http://www.manuelsanchez-sevilla.com/>

MIGUEL ÁNGEL CÁLIZ <http://domuscaliz.blogspot.com.es>

FELIPE ROMERO (Representado por Miguel Angel del Arco Blanco de la Editorial Comares) <http://www.editorialcomares.com>

PARTICIPANTES Y MODERADORES

ANA MORILLA (Filóloga y coordinadora de revista Garnata)

JAVIER ÁLVAREZ (Director de la Biblioteca de Andalucía)

JUAN MANUEL MARTÍN (Profesor de la Universidad de Granada)

JAVIER GUILLÉN BERRENDERO (Profesor de la UNED y paisajista)

REMEDIOS SÁNCHEZ (Filóloga y profesora de la Universidad de Granada)

TEO PALACIOS <http://www.teopalacios.com> MANUEL SÁNCHEZ SEVILLA
<http://www.manuelsanchez-sevilla.com/> MIGUEL ÁNGEL CÁLIZ
<http://domuscaliz.blogspot.com.es> FELIPE ROMERO (Representado por Miguel Angel del Arco
Blanco de la Editorial Comares) <http://www.editorialcomares.com>

PARTICIPANTES Y MODERADORES ANA MORILLA (Filóloga y coordinadora de revista
Garnata) JAVIER ÁLVAREZ (Director de la Biblioteca de Andalucía) JUAN MANUEL
MARTÍN (Profesor de la Universidad de Granada) JAVIER GUILLÉN BERRENDERO
(Profesor de la UNED y paisajista) REMEDIOS SÁNCHEZ (Filóloga y profesora de la
Universidad de Granada)

Miércoles, 20 de marzo de 2013

[DEL BLOG "JÓVENES INQUIETUDES".](#)

[Primeras Jornadas de Novela Histórica de Granada](#)

Este fin de semana he tenido la suerte de hacer muchas cosas interesantes. Una de ellas ha sido asistir a una parte de las Jornadas de Novela Histórica de Granada, en concreto a la sesión de tarde del sábado, en la que se celebró una mesa redonda sobre “Granada y la Novela Histórica actual”.

Mi formación no es en letras pero desde pequeña he sido una ávida lectora y me aficioné tremendamente a la novela histórica cuando llegó a mis manos, creo que a los 15 o 16 años, “La estirpe de la Mariposa” de Magdalena Lasala. El libro no sólo consiguió atraparme desde el primer renglón si no que despertó en mí un tremendo interés por Al-Andalus y su legado. Tras “La estirpe de la Mariposa” vieron otros muchos. Algunos de ellos de la misma autora, también algunos “Episodios Nacionales” de Benito Pérez-Galdós y recientemente dos de Carolina Molina “Guardianes de la Alhambra” y “Noches en Bib-Rambla”. Éstos dos últimos ambientados en Granada, la maravillosa ciudad que me ha acogido durante los últimos 5 años.



De izquierda a derecha:
Teo Palacios, Blas Malo, Miguel Ángel Cáliz y Sebastián Roa

Miércoles, 20 de marzo de 2013

DEL BLOG "JÓVENES INQUIETUDES".

Primeras Jornadas de Novela Histórica de Granada

Este fin de semana he tenido la suerte de hacer muchas cosas interesantes. Una de ellas ha sido asistir a una parte de las Jornadas de Novela Histórica de Granada, en concreto a la sesión de tarde del sábado, en la que se celebró una mesa redonda sobre “Granada y la Novela Histórica actual”.

Mi formación no es en letras pero desde pequeña he sido una ávida lectora y me aficioné tremendamente a la novela histórica cuando llegó a mis manos, creo que a los 15 o 16 años, “La estirpe de la Mariposa” de Magdalena Lasala. El libro no sólo consiguió atraparme desde el primer renglón si no que despertó en mí un tremendo interés por Al-Andalus y su legado. Tras “La estirpe de la Mariposa” vieron otros muchos. Algunos de ellos de la misma autora, también algunos “Episodios Nacionales” de Benito Pérez-Galdós y recientemente dos de Carolina Molina “Guardianes de la Alhambra” y “Noches en Bib-Rambla”. Éstos dos últimos ambientados en Granada, la maravillosa ciudad que me ha acogido durante los últimos 5 años.

De izquierda a derecha: Teo Palacios, Blas Malo, Miguel Ángel Cáliz y Sebastián Roa