УКРАЇНА
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
ВІДДІЛ ОСВІТИ, СІМ'Ї, МОЛОДІ, СПОРТУ ТА КУЛЬТУРИ
СТРИЖАВСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ
КЗ «Пеньківський ліцей Вінницького району, Вінницької області

Протокол № 4
від 27.03.2026 року
засідання методичного об'єднання вчителів
фізичної культури, основ здоров'я та захисту Вітчизни

Голова: Корольчук Г.М
Секретар: Лапчук В.О
Присутні: 3 чол.
Відсутні: -
Порядок денний:

1.У зв'язку з виробничою необхідністю переобрання секретаря М.О
1.1Огляд нормативних документів , новинок психолого-педагогічної літератури.
2.Розвиток фізичних якостей та творче використання засобів фізичної культури в організації здорового способу життя
3. Освітній простір уроку мистецтва: сучасні форми організації навчання
4.Вивчення та впровадження в практику нових досягнень сучасної педагогічної науки.
5. Розглянути питання атестації пед. працівників, про екстернатну форму навчання
6. Курсова перепідготовка вчителів фізичної культури, основ здоров'я, трудового навчання, захист України, креслення, технології., мистецтва.

І.У зв'язку з виробничою необхідністю переобрання секретаря М.О
Слухали: Корольчуг Г.М. яка розповіла що у зв'язку з виробничою необхідністю переобрання секретаря М. О має бути вчитель Лапчук В.О.
Постановили:
Переобрати секретарем М.О Лапчук В.О
У голосуванні взяли участь 3 вчителі.
За – 3
Проти -
Утрималися -
І.І Огляд нормативних документів , новинок психолого-педагогічної літератури.
Виступили: Корольчуг Г.М. яка розповіла про новинки про психолого-педагогічну *Людина, що не знає нічого, може навчитися,*
справа тільки в тому, щоб запалити в ній
бажання вчитися.
Д. Дідро
Мабуть, підручник - самий соціально значимий жанр не тільки педагогічної літератури. Що вступає в життя молодь знайомиться з узагальненим досвідом поколінь за підручниками. За навчальним книгам, написаним Я.А. Коменським, вчилася вся Європа півтори сотні років. Підручники, створені Л.М. Толстим, К.Д. Ушинским, витримували по декілька десятків видань.

За створення навчальних книг бралися не тільки педагоги, а й найбільші вчені. Наприклад, геніальним М.В. Ломоносовим було написано кілька підручників. Не випадково і те, що серед перших друкованих книг, в тому числі і у нас на Русі, були абетки, букварі.

Перші думки, пов'язані з узагальненням досвіду виховання, усвідомленням його мети, організацією,

можна знайти в працях стародавніх філософів: Демокрита, Конфуція, Платона, Аристотеля. Навряд чи треба перераховувати всі значні педагогічні праці. Назвемо лише деякі: «Лебедина пісня» І.Г. Песталлоцці, «Нариси лекцій з педагогіки» І.Ф. Гербарта, «Керівництво до освіти німецьких вчителів» А. Дістервега, «Людина як предмет виховання» К.Д. Ушинського, роботи Д. Дьюї, Р. Штейнера, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинського. Природно, що з читанням педагогічної класики не слід поспішати. Розуміння названих робіт вимагає певної загальної та педагогічної культури, але і нехтувати ними не можна. Хтось із великих фізиків сказав, що він не знає нічого практичніше гарну теорію. Не тільки спадщина класиків, але й роботи наших сучасників Б.З. Вульфова, Л.В. Занкова, І.Я. Лернера, В.А. Караковський, Л.І. Новікової, Н.В. Кузьміної, М.М. Поташника повинні стати предметом уваги студентів, які готуються бути педагогами.

Класиків вітчизняної психології вже кілька десятиліть вважається С.Л. Рубінштейн, автор підручника «Основи загальної психології», що вийшов в 1940 р. і з тих пір неодноразово перевидавався. У підручнику подано докладний і різносторонній теоретичний аналіз основних психічних процесів (увага, пам'ять, мислення) і підходу до діяльності.

В педагогічну психологію великий внесок внесли Л.С. Виготський і П.П. Блонський. Підхід до розвитку дитини Л.С. Виготського - один з провідних у сучасній психології. Роботи Б.Г. Ананьєва, К.К. Платонова, Б.М. Теплова в області психології особистості та індивідуальності також з'явилися основою для розробки даних напрямків у вітчизняній психології. А.Н. Леонтьєв став основоположником теорії діяльності.

Серед сучасних робіт в області вікової та педагогічної психології особливо виділяються підходи Б.
Д. Ельконіна і В.В. Давидова, що розробили теорію розвиваючого навчання. В області психології діяльності широко відомі праці В.Д. Шадрикова і В.М. Дружиніна. Р.С. Нємов - автор ряду підручників, навчальних посібників і практичних посібників з психології.

В даний час видається велика кількість літератури з психології, в тому числі перекладної. Серед переведених в Росії зарубіжних видань корисними у навчанні та майбутній роботі можуть бути, поряд з роботами класиків психології, підручники - наприклад, Д. Майерса «Соціальна психологія», Г. Крейда «Психологія розвитку» та ряд інших.

Великим розділом педагогічної літератури є методичні видання. Їх завдання - допомогти викладачеві у підготовці та проведенні уроків, в позакласній роботі. Спрощено можна сказати, що методика – це педагогіка викладання певного предмета.

В останні роки з'явилася низка журналів, що видаються громадськими організаціями: «Педагогічний факультет товариства" Знання "», «Класний керівник», «Культура», «Народна освіта», «Педсовет», «Російська освіта »і т. п. З міжнародних видань слід відзначити« Кур'єр ЮНЕСКО ».

Крім журналів видається ряд педагогічних газет: «Учительська газета», «Перше вересня», «Педагогічний вісник», «Педагогічний калейдоскоп», «Відкритий урок», «Психологічна газета».

Серед педагогічної літератури для нас цікаво виділити книги, присвячені праці вчителя. Їх можна поділити на наукові і художні. У першій групі відзначимо «Книгу про вчителя» Ф.Н. Гоноболіна, « Як вести за собою» А.І. Лутошкина, «Вчительське учнівство» К.Г. Митрофанова, «Нариси психології праці вчителя» Н.В. Кузьміної, «Педагогіка рефлексії» Б.З. Вульфова і В.М. Харькіна, «Учитель: майстерність і натхнення» А.В. Мудрика. Багато писав про вчителя Л.Ф. Спірін, що видав недавно професіограму викладача.

В останні роки вийшли такі корисні для педагога книги, як «Відкрити людини» Ю.Н. Честніка,

«Вчимося керувати собою і дітьми» В.І. Лещинського і С.В. Кульневич, «Ефективний учитель: практичні рекомендації психологів для педагогів» А.А. Крупенина і І.М. Крохіна.

У художній літературі тема вчителя, школи знайшла широке відображення.
Ймовірно, родоначальником цього напрямку слід вважати Франсуа Рабле, який написав пережив століття роман «Гаргантюа і Пантагрюель». Про дореволюційній школі цікаво написано в повістях «Гімназисти» Н.Г. Гаріна-Михайлівського і «Повістях мого життя» К.Г. Паустовського. Кожному педагогу слід прочитати «Республіку ШКІД» Г. Бєлих і Л. Пантелєєва, «Педагогічну поему» і «Прапори на баштах» А.С. Макаренко - це наша художня педагогічна класика.

Не можна пропустити такі твори, як «Перший учитель» Ч. Айтматова, «Пробачте нас» Ю.В. Бондарева, «Уроки французького» В.Г. Распутіна, «Ніч після випуску» В.Ф. Тендрякова, «Завтра була війна» Б.Л. Васильєва. Дві книги С. Соловейчик «Час учнівства» і «Вчення із захопленням» хочеться рекомендувати особливо для уважного прочитання.

Нам здається, що майбутній педагог-психолог повинен працювати з усіма жанрами педагогічної літератури, збагачуючи себе теоретично, методично і емоційно як професіонал. Тому можна виділити ряд підручників на які варто звернути увагу:
В підручнику зроблена спроба узагальнення і систематизації наукових знань про конфлікти. Подається загальна картина основ вітчизняної конфліктології, аналізується історія розвитку її галузей, пропонується понятійна схема опису конфліктів, розкриваються методологічні принципи конфліктології, методи вивчення конфліктів, способи їх попередження і віфішення. Навчальний посібник призначений для студентів, аспірантів і викладачів, конфліктологів-практиків, а також широкого кола читачів.
М.В.Примуш

Постановили:
Взяти до уваги інформацію про новинки психолого-педагогічної літератури
У голосуванні взяли участь 3 вчителі.
За – 3
Проти -
Утрималися -

ІІ. Розвиток фізичних якостей та творче використання засобів фізичної культури в організації здорового способу життя

Виступили: Корольчук Г.М яка розповіла про розвиток фізичних якостей (сили, витривалості, швидкості, гнучкості) є основою міцного здоров'я. Творче використання засобів фізичної культури — сучасних фітнес-програм, йоги, активного відпочинку, використання природи та гігієнічних факторів — дозволяє гармонійно розвивати тіло, підвищувати працездатність, знижувати стрес та впевнено формувати здоровий спосіб життя.

Основні напрямки розвитку фізичних якостей та творчого підходу:
Комплексний розвиток: Регулярні тренування спрямовані на покращення роботи серцево-судинної системи, зміцнення м'язів, опорно-рухового апарату та покращення психоемоційного стану.
Творче використання засобів:
Фізичні вправи: Окрім класичних, це функціональний тренінг, карате для саморозвитку та дисципліни, танці.
Оздоровчі сили природи: Використання сонячних ванн, повітря, води (плавання, загартовування) для зміцнення імунітету.
Гігієнічні фактори: Організація правильного режиму дня, харчування, раціональний відпочинок.
Організація здорового способу життя (ЗСЖ):
Самостійність: Формування навичок самостійних занять, планування навантажень та самоконтроль (використання фітнес-трекерів).
Активний відпочинок: Походи, велопрогулянки, активні ігри з родиною та друзями.

Мотивація: Створення особистої системи цінностей, де фізична культура є засобом самовдосконалення та гармонії, а не просто обов'язком.

Постановили:

1.Звернути увагу на розвиток фізичних якостей та творче використання засобів фізичної культури в організації здорового способу життя

У голосуванні взяли участь 3 вчителі.

За – 3

Проти -

Утрималися –

Ухвалили числом голосів – 3

ІІІ. Освітній простір уроку мистецтва: сучасні форми організації навчання Слухали:

Лапчук В.О яка розповіла про те, сучасний освітній простір уроку мистецтва — це інтерактивне, творче середовище, що трансформується під завдання: від традиційного класу до майстерні, галереї чи віртуального музею.

Форми організації включають урок-екскурсію, проектну діяльність, майстер-класи, творчі майстерні та групову роботу, де акцент зміщено на активність учнів.

Сучасні форми організації навчання мистецтву:

- Інтерактивні форми: «мозковий штурм», «мікрофон», «ланцюжок» (активізують творчий пошук).
- Творчі майстерні та майстер-класи: створення виробів, робота з різними матеріалами (співтворчість).
- Проєктне навчання: планування, реалізація та презентація мистецьких проєктів.
- Урок-екскурсія: відвідування музеїв, галерей, виставок (віртуальних або реальних).
- Інтегровані уроки: поєднання різних видів мистецтва (музика, образотворче, література).
- Нетрадиційні уроки: урок-казка, урок-подорож, урок-вернісаж.

Особливості сучасного освітнього простору:

- Зонування класу: можливість швидкої перестановки меблів для роботи в групах.
- Технологічність: використання інтерактивних дощок, інтернет-ресурсів для візуалізації.
- Стимулювання самовираження: акцент на індивідуальних творчих роботах, самооцінці.
- Використання нетрадиційних технік: малювання сіллю, мильними бульбашками тощо.

Основна мета — перетворити урок з «лекції» на простір, де учень є активним творцем, а не пасивним спостерігачем.

Сучасний освітній простір на уроках мистецтва — це вже не просто кабінет із партами, а гнучке середовище, яке стимулює креативність і взаємодію.

Ось головні форми організації навчання, які зараз актуальні:

1. Бінарні та інтегровані уроки

- Суть: Поєднання мистецтва з історією, літературою або навіть фізикою (наприклад, вивчення природи звуку чи світла).
- Результат: Учень бачить цілісну картину світу, а не окремі предмети.
- Суть: Відмова від лекцій на користь практичного творення. Це може бути створення муралу, монтаж відеоролика або розробка дизайну гри.
- Формат: Робота в малих групах, де вчитель — це фасилітатор (помічник), а не диктатор.

3. Перевернуте навчання (Flipped Classroom)

- Суть: Теорію (біографію художника чи історію стилю) діти вивчають удома через відео чи подкасти.
- На уроці: Весь час витрачається на дискусії, аналіз творів або творчу практику.

4. Музейна та театральна педагогіка (Виїзні форми)

- Суть: Урок проводиться в реальному або віртуальному музеї, галереї чи за лаштунками театру.
- Інструменти: Використання VR-окулярів для "прогулянок" Лувром прямо з класу.

5. Дистанційні та цифрові платформи

- Інструменти: Google Arts & Culture, Canva, Padlet для створення спільних виставок.
- Форма: Гейміфікація (квести, вікторини в Kahoot), що робить мистецтво зрозумілим для цифрового покоління.

6. Мистецький перформанс та хепенінг

- Суть: Залучення учнів до створення мистецтва "тут і зараз" через рух, імпровізацію чи інсталяцію з підручних матеріалів.

Тези для висновку:
Мистецька освіта сьогодні — це не про навчання малюванню, а про навчання мисленню через мистецтво.
Головна зміна: від «слухання» до «співтворення».

Постановили: 1. .

Розвивати образотворче мистецтво тому, що це є один із засобів творчого розвитку вчителя та учнів.
У голосуванні взяли участь 3 вчителі.
За – 3
Проти -
Утрималися –
Ухвалили числом голосів – 4 **IV.**

Вивчення та впровадження в практику нових досягнень сучасної педагогічної науки.

Корольчук Г.М розповіла про вивчення та впровадження нових досягнень сучасної педагогічної науки є основою модернізації освітнього процесу, спрямованого на формування творчої особистості, здатної до критичного мислення та інновацій. Сучасний етап розвитку освіти в Україні (зокрема в межах НУШ) акцентує увагу на впровадженні компетентнісного підходу, використанні цифрових інструментів та забезпеченні високих результатів навчання.

1. Основні напрями сучасних педагогічних досягнень

Цифровізація освіти: використання штучного інтелекту (ШІ) у навчанні, віртуальної реальності (VR), електронних підручників та онлайн-платформ (Google Meet, Zoom, «Вектор»).
Інтерактивні методи: «перевернутий клас», проєктна технологія, кейс-технології (case-study), метод 5E, ігрове моделювання.
Особистісно-орієнтований підхід: навчання, що керується дослідженнями (inquiry-based learning), персоналізація освітніх траєкторій.
Психосоціальна підтримка: впровадження антибулінгових програм та психологічних уроків («Дружній простір»).

2. Етапи впровадження інновацій у практику

Виявлення: моніторинг діяльності педагогів, участь у конференціях, семінарах, методичних об'єднаннях.
Вивчення та узагальнення: аналіз актуальності, науковості, новизни та результативності досвіду.
Поширення: оприлюднення на спеціалізованих сайтах («Всеосвіта», «Методичний портал»), видання посібників, майстер-класи.
Впровадження: поступове втілення нових технологій, створення авторських шкіл.

3. Механізми реалізації (дисемінація досвіду)

Авторські майстерні та школи новаторства: обмін досвідом між педагогами.
Професійні стандарти: оновлення методів роботи відповідно до нових вимог Національного агентства кваліфікацій.
Наставництво: передача практичних навичок.
Банки даних: створення відео-медіатек кращих педагогічних практик.

4. Роль педагога в інноваційному процесі

Успішне впровадження досягнень педагогічної науки можливе лише за умови готовності педагога-дослідника, який має:
Високий рівень професійної майстерності та творчий потенціал.
Усвідомлення практичної значущості інновацій на особистісному рівні.
Здатність до самостійного вирішення професійних задач.

Впровадження нових досягнень не є разовою дією, а потребує постійного діалогу між методистами, освітянами та авторами.

У голосуванні взяли участь 4 вчителі.
За – 3
Проти -
Утрималися -
Ухвалили числом голосів – 4

V. Розглянути питання атестації пед. працівників, про екстернатну форму навчання

Слухали: Корольчук Г.М про те, **в**ідповідно до оновленого положення про атестацію педагогічних

працівників України зареєстрованого в Міністерстві юстиції наказу від 10.09.2024 № 1277 та наказу від 21.12.2022 №1649/38985 та Типового положення про атестацію педагогічних працівників України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06.10.2010 № 930, зареєстрованого в Міністерстві юстиції 14.12.2010 №1255/18550, змін до Типового положення про атестацію, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 08.08.2013 № 1135, зареєстрованого в Міністерстві юстиції 16.08.2013 №1417/23949, у 2025-2026 навчальному році атестовано 3 педагогічних працівники КЗ «Пеньківський ліцей» на підставі рішення атестаційної комісії КЗ «Пеньківський ліцей» від 24 березня 2026 року, протокол № 4

Присвоїти кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» вчителю історії України,всесвітньої історія,громадянської освіти,основ правознавства КЗ «Пеньківський ліцей» Гаврищуку Віталію Миколайовичу;
Присвоїти кваліфікаційну категорію «спеціаліст ІІ категорії» педагогу-організатору КЗ «Пеньківський ліцей» Григоренко Людмилі Миколаївні;
Присвоїти кваліфікаційну категорію «спеціаліст ІІ категорії» вчителю зарубіжної літератури ,технологій,основ здоров'я,основ захисту України КЗ «Пеньківський ліцей» Григоренко Людмилі Миколаївні;
Присвоїти кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» вчителю фізичної культури КЗ «Пеньківський ліцей» Корольчук Галині Миколаївні;
Присвоїти кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» практичному психологу КЗ «Пеньківський ліцей» Корольчук Галині Миколаївні;
Контроль за виконанням даного наказу залишаю за собою.

Слухали: Корольчук Г.М про екстернатну форму навчання **,** Відповідно до частини першої статті 13 Закону України «Про загальну середню освіту», розділів І, ІІ Положення про індивідуальну форму здобуття повної загальної середньої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2016 № 8 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 09.09.2024), з метою забезпечення прав здобувачів освіти

1. Організувати індивідуальне навчання у формі екстернату у 2025-2026 н.р.
1.1. Провести річне оцінювання для:
- Токара Максима Сергійовича – 11кл.
- Бондаренко Богдана Владиславовича, учня 6 класу
- Гнатюка Ярослава Богдановича,учня 6 класу
- Тримко Олександри Даниїлівни, учениці 8 класу.;

1.2.Провести річне (формувальне оцінювання) для учнів:
- Бондаренко Ангеліни Владиславівни, учениць 4 класу - порівневе оцінювання.

2. Заступнику з НВР Томляк О.В.:
2.1. Забезпечити організацію індивідуальної форми здобуття освіти (екстернату) для здобувачів освіти, вказаних у пункті 1 наказу;
2.2.Організувати ознайомлення екстернів або їх батьків з Положенням про індивідуальну форму здобуття загальної середньої освіти, навчальними програмами та порядком проведення оцінювання навчальних досягнень (Додаток 6);
2.3. Скласти Розклад проведення річного оцінювання екстернів за курс середньої та повної загальної середньої освіти та Графік проведення консультацій і подати їх на затвердження директору закладу до 25 березня 2026 року;
2.4. Забезпечити розгляд на педагогічній раді питання про допуск екстернів до річного оцінювання та в разі допуску, організацію її проведення;
2.5. Забезпечити ведення та зберігання документів для проведення екстернату у відповідності до Інструкції з діловодства у закладах загальної середньої освіти.
3.Вчителям предметникам:
3.1.Розробити завдання для річного оцінювання екстернатної форми навчання.

3.2.Оцінювання навчальних досягнень здійснювати виключно відповідно до Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти:
-4 клас оцінюються рівнево (Наказ МОН від 13.07.2021 № 813)
-6,8 класи оцінюються бально (Наказ МОН від 02.08.2024 № 1093).
-11 клас оцінюються бально (*Наказ МОН* від 28.11.2019 №1493 зі змінами).
4. Керівникам методичних об'єднань (Марчук Т.І., Дудник Л.С.,Корольчук Г.М.,Томляк С.М.):
4.1. Обговорити та затвердити на засіданнях МО матеріали для проведення річного оцінювання екстерну до 27 березня 2026 року.
5. Перевірені та оцінені роботи здати заступнику директора з НВР роботи Томляк О.В.
- за курс повної загальної середньої освіти **до 05 травня 2026 року;**
- за річне оцінювання учнів **до 28 травня.**
6.Контроль за виконанням даного наказу залишаю за собою.

Постановили:

1. Взяти до відома отриману інформацію для подальшого та ефективного проведення річного оцінювання учнів.

У голосуванні взяли участь 3 вчителі.
За - 3
Проти –
Утрималися -
Ухвалили числом голосів – 3

VI. **Курсова перепідготовка вчителів фізичної культури, основ здоров'я, трудового навчання, захист України, креслення, технології.**

: Слухали: Корольчук Г. М зазначила, що всі вчителі МО мають пройти щорічну курсову перепідготовку.
Виступили: Пневский В. І сказав, що перепідготовку буде пройдено і копії отриманих документів про підвищення кваліфікації (сертифікати, свідоцтво тощо) буде додано в особові справи працівника відповідно до законодавства.

Постановили:

1. Вдосконалювати наявні компетентності, здійснювати само оцінювання власних професійних компетентностей.

У голосуванні взяли участь 3 вчителі.
За - 3
Проти –
Утрималися -
Ухвалили числом голосів – 3

Голова МО _____ Корольчук, Г.М
Секретар _____ Лапчук В.О