

Literatura Argentina II

2022

CLASE PRÁCTICA 2. ROBERTO ARLT, *EL AMOR BRUJO* (1932)

Cada grupo expondrá uno de los siguientes temas:

I. *Aguafuertes porteñas* de Arlt (antología de la cátedra). El ideal burgués de la felicidad. Una cruzada contra el matrimonio.

II. Lecturas ideológicas de *El amor brujo* con perspectiva de género. El desmontaje de los imaginarios sociales.

Drucaroff, Elsa: "El amor brujo. El falo contra la red" y "¡Novios del mundo uníos! (sobre algunas aguafuertes)". *Arlt, profeta del miedo*. Buenos Aires: Catálogos, 1997.

Diz, Tania: "¿El monstruo domesticado en *El amor brujo* de Roberto Arlt?". Jornadas Monstruos y monstruosidades. IIEGE UBA, 2014.

III. El Arlt de César Aira. Tradiciones literarias. Arlt y la novela de ideas. El expresionismo y el monstruo.

Aira, César: "Arlt". *Paradoxa* Nº 8, Rosario, 1996.

Aira, César: "Arlt para extranjeros". *ABC cultural*. Madrid, 21/10/ 2000.

IV. *El amor brujo*. Una crítica de los valores.

Carlos Correas y *lo nuevo* de *El amor brujo*.

Aníbal Jarkowski y *lo malo* de *El amor brujo*.

Correas, Carlos: "El amor brujo". *Arlt literato*. Buenos Aires: Atuel, 1995.

Jarkovski, Aníbal: "El amor brujo: la novela 'mala' de Roberto Arlt". Viñas, David (director). *Historia social de la literatura argentina. Yrigoyen, entre Borges y Arlt*. Buenos Aires: Contrapunto, 1989.

Todos los textos se encuentran a disposición en el blog de la cátedra. De ser necesario, se prevé un horario de consulta para cada grupo a concertar en el próximo teórico, el jueves 9 de junio.