

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «ТЕОРІЯ МУЗИКИ» Галузь знань: А Освіта Спеціальність: А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Предметна спеціальність: А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладач 	Карташова Жанна Юріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва; Тел.: +38(097) 358 93 02 E-mail: kartashova@kpnpu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnpu.edu.ua/kartashova-zhanna-iuriiivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=KnMqBZ4AAAAJ&hl=uk Scopus: https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add ORCID ID : https://orcid.org/0000-0001-7368-9249 Scopus Author ID: 58202718600
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnpu.edu.ua/course/view.php?id=8225
Консультації	Згідно графіку проведення консультацій викладачів https://music.kpnpu.edu.ua/hrafiik-konsultatsij/
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент професійної підготовки.
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Теорія музики» ви ознайомитеся з основним змістом теоретичних понять та категорій дисципліни: елементами та принципами будови елементів музичної мови в їх взаємодії та взаємозв'язку; засвоїте логіку та закономірності їх співвідношень.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Теорія музики» варто вивчати, щоб: - вміти читати та розуміти нотний текст; - самостійно працювати з навчальною і довідковою літературою, нотним текстом, аналізувати елементи музичної мови; - осмислювати логіку ладових, ладо-тональних, акордових, інтервальних та інших музичних категорій; - професійно й грамотно викладати теоретичний матеріал в усній і письмовій формах; - орієнтуватися у структурних, стильових та жанрових особливостях музичних творів; - розуміти художньо-естетичну цінність кожного елементу музичної мови; - володіти методами теоретичного аналізу музичних творів - збагатити свій музичний тезаурус; - задовільнити потребу в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні

Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: <i>Інтегральна компетентність:</i> здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. <i>Загальні компетентності:</i> <table><tr><td>ЗК 02</td><td>Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, а інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.</td></tr><tr><td>ЗК 03</td><td>Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.</td></tr><tr><td>ЗК 04</td><td>Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі ет толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного р</td></tr><tr><td>ЗК 05</td><td>Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх вико</td></tr></table> <i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</i> <table><tr><td>СК 04</td><td>Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентно наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати крити</td></tr><tr><td>СК 09</td><td>Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в ос мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.</td></tr></table> Здобуті компетентності будуть показниками якості педагогічної діяльності та слугуватимуть міцним підґрунтям для вашої успішної професійної самореалізації.		ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, а інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.	ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.	ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі ет толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного р	ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх вико	СК 04	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентно наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати крити	СК 09	Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в ос мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.
ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, а інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.													
ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.													
ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі ет толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного р													
ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх вико													
СК 04	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентно наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати крити													
СК 09	Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в ос мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.													
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: <table><tr><td>ПРН 12</td><td>Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів м аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного музично-педагогічної та художньо- виконавської діяльності.</td></tr></table>		ПРН 12	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів м аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного музично-педагогічної та художньо- виконавської діяльності.										
ПРН 12	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів м аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного музично-педагогічної та художньо- виконавської діяльності.													
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Дисципліна вивчається з першого семестру та опановується у тісному взаємозв’язку з циклом дисциплін музично-теоретичної підготовки: «Сольфеджіо», «Гармонія», «Історія музики».													
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти												
	Рік навчання	1												
	Семестр	1												
	Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити ЄКТС												
	Загальний обсяг годин	90 год.												
	Кількість аудиторних годин	30 год.												
	Практичні заняття	20 год.												
	Лекційні заняття	10 год.												
	Самостійна робота	60 год.												
	Форма підсумкового контролю	Залік												
Політика дисципліни	Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива, партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка.													

	Обов'язковим є дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB).
Зміст дисципліни	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Тема 1. Музична фонетика. Музичний звук та його властивості. Музична система. Музичний стрій. Тема 2. Нотна графіка. Історія нотного письма. Нотне письмо. Нотний стан. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма. Темп. Динаміка. Тема 3. Лад. Тональність. Ладовий звукоряк. Принципи ладової організації та побудови ладу. Ладові функції. Тема 4. Квінтове коло тональностей. Тема 5. Музична морфологія. Ритм. Метр. Ритмічний малюнок. Тактовий розмір. Групування тривалостей. Темп. Тема 6. Інтервали. Ступенева та тонова величина. Обернення інтервалів. Діатонічні та хроматичні інтервали. Консонанси та дисонанси. Енгармонізм інтервалів. Тема 7. Акорди. Акорди терцієвої будови. Типи акордів. Види тризвуків. Обернення тризвуків. Ладові функції тризвуків. Ладово-функційне наповнення тризвуків. Тема 8. Септакорди. Класифікація видів септакордів. Обернення септакордів. Тема 9. Функції септакордів. Тема 10. Принципи ладового розв'язання септакордів. Тема 11. Літерне позначення акордів. Тема 12. Музичний синтаксис. Елементарні складові формотворення. Період. Речення. Каденція. Тема 13. Музичні склади та фактура. Монодія. Поліфонія. Гармонія. Фактура. Тема 14. Стил і жанр в музиці. Тема 15. Музичні форми. Прості та складні форми. Тема 16. Багаточастинні форми. Циклічні форми.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: музичні інструменти; нотна література.
Інформаційне забезпечення	1. Карташова Ж.Ю. Методика навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва гри за слухом : навчальний посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. URI: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/9337/Kartashova-Z-Metodyka-navchannia-maibutnoho-vchytelia-muzychnoho-mystetstva-hry-za-slukhom.pdf?sequence=3&isAllowed=y 2. Шип С. В. Теорія художніх стилів : Монографія. Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. 138 с. URL: http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/16589/3/Ship%20Sergiy%20Vasylyovych.pdf 3. Шип С.В. Музична герменевтика : Монографія. Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. 144 с. URL: http://dspace.pdpu.edu.ua/browse?type=author&value=Шип%2С+Сергій+Васильович 4. Шип С. В. Музично-творчі уміння та можливості їх формування з використанням сучасної електронної техніки. Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал. 2022. № 1. С. 48–53. URL: http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17673/1/Shyp.pdf Перелік інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, наведено у робочій програмі навчальної дисципліни або на сторінці курсу на платформі MOODLE

Методи навчання	Використовуються класичні та інтерактивні методи подання навчального матеріалу: словесні (пояснення, бесіда); наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративний метод; метод проблемного викладу матеріалу; метод аналізу; практичні (виконання вправ)				
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях. Засобами перевірки знань умінь і навичок виступають: усне опитування, співбесіда, виконання практичних завдань (письмових та за інструментом), виконання творчих завдань, завдань самостійної роботи. Модульний контроль здійснюється після завершення змістового модуля з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних знань та практичних вмінь та навичок з навчальної дисципліни Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей навчання).				
	Розподіл балів, які отримують здобувачі:				
	Поточний і модульний контроль			Підсумковий контроль	Сума
	Змістовий модуль 1 (100 балів)			Залік	100 балів
	Аудиторна робота	самостійна робота	МКР		
	30 балів	20	50 балів		
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичних заняттях в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою. Рейтинговий бал за результатами роботи на практичних заняттях обчислюється за формулою відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/mL7b6am): $R = (\text{Сер. бал.} \times 0,05 + 0,4) \times B,$ де R – рейтинговий бал за певний вид діяльності з дисципліни, B –максимальна кількість балів, відведених у програмі дисципліни на певний вид роботи студента. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях за 1 змістовий модуль складає 30 балів. Контроль та оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з навчальної дисципліни, або у рамках спеціально відведених викладачем для контролю самостійної роботи годин (консультацій). Здобувач вищої освіти презентує виконані завдання самостійної роботи у письмовій формі. Самостійна робота оцінюється за наслідками перевірки виконання завдань, винесених на самостійну роботу шляхом отримання окремих балів за кожне завдання (за 20-ти бальною шкалою). При виведенні підсумкової оцінки за самостійну роботу, обчислюється середнє арифметичне зі всіх отриманих оцінок (загальна підсумкова оцінка становить максимум 20 балів). Оцінювання модульних контрольних робіт здійснюється за 50 бальною шкалою. Підсумкова оцінка (залік) - є сукупністю отриманих під час поточного і модульного контролю балів і виставляється за 100 бальною шкалою. Критерії оцінювання кожної із форм контролю визначено у робочій програмі навчальної дисципліни, з якою можна ознайомитися на сайті кафедри за покликанням: https://music.kpnu.edu.ua/robochi-prohramy-osvitnikh-komponentiv/ В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець- Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nANtvOZxOYz4Hze8DZNgnAiLzz/view). У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається зарахування результатів неформальної / інформальної освіти, що регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/LODbDIL). У неформальній освіті: -закінчення професійних курсів, семінарів або тренінгів, майстер-класах,				

	тематика яких відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю);
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/