

ПРОЕКТ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ»

(подготовительная к школе группа)

Вид проекта: творчески – информационный средней продолжительности

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, родители.

Срок реализации: 1 месяц

Актуальность проекта.

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. Необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей.

Цели.

Формировать у детей познавательный интерес к народной культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности

Задачи:

- Обобщать знания детей о декоративно - прикладном искусстве.
- Развивать у детей познавательный интерес к русскому народному творчеству
- Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребенка
- Содействовать развитию речи: обогащать и активизировать словарь, развивать выразительность речи
- Поддерживать у детей и родителей интерес к совместной познавательной и творческой деятельности.

Ожидаемые результаты

- Воспитанники получают знания о различных видах декоративно-прикладного искусства.

- Дети станут более благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к декоративному творчеству.
- У детей сформируется ценностное отношение к истории создания разных видов творчества.
- Родители воспитанников станут более активными участниками в приобщении детей к народному искусству

Пути реализации проекта

Игровая деятельность

- Настольно-дидактические игры: «Узнай свой элемент», «Сложи орнамент», «Назови роспись», «Составь узор», «Найди свой элемент», «Дорисуй». «Повтори узор», «Продолжи роспись» .
- Использование матрешек и хохломской посуды в сюжетно – ролевых играх «Ярмарка», «Встреча гостей», «Музей».
- Хороводные игры: «Гори, гори ясно» «Ручеек», «Каравай», «Плетень», «Дударь»

Ознакомление с окружающим

Беседы: «В гости к городецким мастерам», «Что такое Хохлома?», «В гости к дымковским мастерам», «Веселые матрешки» «Гжель».

Развитие речи

Активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», дымковская, филимоновская игрушка, гжель, ярмарка, корабейник.

Заучивание стихов: «Русская матрешка» «Неужели, неужели не слыхали вы о Гжели...»

Разучивание роли экскурсовода в мини-музее

Загадывание загадок.

Художественная литература: Чтение стихов: М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица», А. Дьякова «Весёлая дымка», Л. Гулыга «Пёстрый хоровод», В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска», П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома». Чтение отрывка из книги Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи).

ФЭМП

- Ориентировка на листе бумаги .
- Ориентировка в пространстве.
- Умение складывать из частей целое, дидактическая игра «Собери целое».

Изобразительная деятельность

- Раскрашивание плоскостных силуэтов красками: «Волшебные лошадки», «Распишем наряды козлятам», «Дымковская барыня», «Сказочные птицы», «Посуда», « Матрешки».
- Раскрашивание карандашами, восковыми мелками «Олень».
- Рисование элементов дымковской, гжельской, хохломской росписи.
- Лепка: «Дымковская лошадка», «Козлик по мотивам дымковской игрушки», «Дымковский индюк», «Барыня, няня, водоноска», посуда «Гжель», «Хохлома».
- Аппликация «Хохломская посуда, «Городецкие доски»

Музыкальное воспитание

- Песня на мелодию р. н. п. «Ой, вставала я... »;
- «Незабудковая Гжель» муз. Чичикова, сл. П. Синявского;
- Р. н. хоровод «Выйду ль я на реченьку» обработка Ломовой
- Танец «Матрешки»

Работа с родителями:

- Участие родителей в создании мини-музея «Народное декоративно-прикладное творчество»
- Консультация для родителей. «Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома».
- Разучивание стихов
- Подготовка презентаций.
- Разучивание с детьми роли экскурсовода.
- Изготовление шаблонов для росписи, распечатка раскрасок.

Этапы реализации проекта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап Подготовительный (целеполагание)	1. Определить задачи 2. Сформулировать проблему (что за игрушки в магазине?) 3. Ввести в игровую ситуацию (приглашение на ярмарку) 4. Беседы о народных промыслах, для выявления знаний детей 5. Разработка НОД. 6. Подборка наглядного материала.	1. Вживаются в игровую ситуацию (рассматривают костюмы, товары, что продаются на ярмарке) 2. Осознают проблему. 3. Принимают задачи проекта
2 этап Организация работы над проектом	Организовать деятельности детей: познавательную; художественно-эстетическую; коммуникативную.	Принимают участие в продуктивной деятельности. Разучивают стихи, роли экскурсоводов

	Консультация для родителей (папка-передвижка) на тему: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»; «Декоративно прикладное искусство в детском саду и дома».	
3 этап. Практическая деятельность.	Организует подготовку к презентации мини-музея народных промыслов Проводит совместно с детьми открытие мини-музея.	Участие в подготовке к празднику
4 этап Подведение итогов	Презентация проекта	Выставка детских работ выполненных в разных техниках

Вывод: Цели и задачи проекта выполнены. Дети получили знания о различных видах декоративно - прикладного искусства. Появился интерес к русскому народному творчеству. Родители воспитанников были активными участниками проекта , при их помощи был создан мини-музей «Народного декоративно-прикладного творчества» Словарь детей обогатился новыми словами и словосочетаниями. Планируем продолжать работу по ознакомлению воспитанников с народным творчеством.









Литература:

- ✓ Г. С. Швайко: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Издательство: [Владос](#), 2008 г.
- ✓ Е.А Сыпченко: Иновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. изд. Санкт-Петербург. Детство-Пресс2013
- ✓ Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004
- ✓ Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
- ✓ Народное искусство в воспитании дошкольников / Под ред. Т.С. Комаровой. М., 2005

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стихи

Матрёшка

Развесёлые сестрицы,
Озорные молодницы!
Хороши, румяны щёчки,
На передниках – цветочки!
Хлопайте в ладошки:
Загорские матрёшки!
Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрёшками зовут.

Семёновские матрёшки.

У семёновских матрёшек
Сарафанчики в горошек,
Разноцветные платочки,
Нарумяненные щёчки.
Веселушки, хохотушки,
Деревянные подружки,

Любят в прятки поиграть
И попеть и поплясать.
Не нарадуется взгляд,
Если выстроятся в ряд,
А попрячутся друг в дружку-
Видишь старшую подружку.
Милостивы, простодушны,
Так улыбкивы, радушны
Наши русские матрёшки
И загадочны немножко.
Кто в гостях у нас бывал
И матрёшек не видал,
Тот и матушку Россию
До конца не разгадал.

Подарили мне матрешку.
Допустила я оплошку:
Разломила пополам –
Интересно, а что там?
Там еще одна матрешка,
Улыбается, дурешка;
Хоть и жаль ее ломать,
Буду дальше разбирать.

Русская матрешка

Кто матрешку сделал, я не знаю.
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, в сказочном лесу?
Создал образ неумной страсти,
Истинную русскую красу.
На щеках навел зари румянец,
Неба синь всплеснул в ее глаза
И, пустив в неповторимый танец,
Он, должно быть, весело сказал:
“Ну и ой, гуляй теперь по свету,
Весели себя, честной народ”.
И матрешка через всю планету
До сих пор уверенно идет.

Выступает гордо, величаво,
С удалой улыбкой на лице,
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере-творце.

Загадки

Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (*Матрешка*)

Алый шелковый платочек
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может 3, а может 6.
Кукла первая толста, а внутри она пуста,
Разнимается она на две половинки.
В ней живет еще одна кукла в серединке.
Разрумянилась немножко
Наша русская (*матрешка*).

Городецкая роспись.

В синих купавках,
В красных бутонах,
Крупных и мелких
Листьях зелёных
Привезли ларец
Из города(*Городец*).

Городецкие узоры,
Столько радости для глаз!
Подрастают мастерицы,
Может быть, и среди нас.
Сказочные птицы
Прилетели на цветы,
И украсили мы доски
Небывалой красоты.

Городецкая роспись – как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.
Посмотрите на роспись – сочность красок манит.
Городецкая роспись душу нам веселит.

По розанам и купавкам
Городецкий скачет конь,
И цветами весь расписан –
До чего ж красивый он!

Здесь купавки, розы
На деревьях, кустах,
Городецкие кони
В Городецких лугах.

Яви же щедрость молодецкую –
Как в первый и последний раз,
Купи мне прялку городецкую –
Я буду нить живую прясть.
Не говори, что все распроданы,
Не говори, что нам не впрок
И кони черные, и розы,
И нежный аленький цветок.
Не привози орехи грецкие,
И к серьгам, кольцам что за страсть?
Купи мне прялку городецкую,
Я судьбы наши буду прясть.

М.Котомцева

1. Он не броский, круглый он – не раскрывшийся... (бутон).
2. Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она - ... (купавка).
3. Словно чудо тут и там распускается ... (розан).
4. Она круглая, как чашка, и зовут ее... (ромашка).

Хохлома.

Хохломская роспись

Хохломская роспись –
Алых ягод россыпь,

Отголоски лета
В зелени травы,
Рощи – перелески,
Шелковые всплески.
Солнечно – медовый
Золотой листвы.
У красы точеной
Сарафан парчовый,
По волнам узоров
Яхонты горят.

Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд...
Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней
Наша хохлома!

П.Синявский.

Хохлома, хохлома –
Наше чудо дивное!
Мы рисуем хохлому
Красоты невиданной.
Нарисуем краску
Солнечною краской,
А цветы – огоньки
Красной краской от зари.

Золотая Хохлома.

Вы не знаете, ребята,
Отчего и почему
Очень часто называют
Золотою Хохлому?
Разве золотом покрыты
В ней деревья и дома,
Может всюду там сияют
Золотые купола?
Деревянная, резная,

Расписная Хохлома!
Удивительной посудой-
Вот чем славится она!
Этот тонкий, этот дивный
Золотистый завиток!
Раз увидишь – не забудешь,
И хотел бы, да не мог!

Хохлома

Посуда не простая,
А точно – золотая!
С яркими узорчиками
Ягодками и листочками.
Называется она-
Золотая Хохлома.

Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым
Земляничка цветом алым
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась
А трава как, бахрома,
Золотая хохлома!

Частушки о Хохломе

Все листочки – как листочки,
Здесь же каждый – золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует
Золотистой краской.
Хохлома, да хохлома,
Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха и курицу.

Бабка деда до обеда
Заставляет рисовать:
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!

Гжель

Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из – под белого снежочка.
Растут синие цветочки.
Неужели, неужели,
Вы не слышали о Гжели?

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красоты.
Деревня в Подмоскowie прославилась теперь:
Известно всем в народе ее название – Гжель.
Гордятся в Гжели жители небесной синевой,
Не встретите на свете вы красоты такой!
Голубизну небесную, что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашку легко перенесла.
У каждого художника есть свой узор любимый,
И в каждом отражается сторонushка родимая.
Ее трава шелковая, ее цветы весенние –
И мастерство волшебное достойны восхищения.

Узоры Гжели

Неужели, неужели
Вы не слышали о Гжели?
Про фаянсовое чудо –
Статуэтки и посуду?
Только скажем слово «Гжель»,
И увидишь зимний день –
Небо, снега белизну
И теней голубизну.
Все изделия из Гжели
Фон имеют только белый,

А на нём лишь синий цвет.
А других здесь красок нет.
Расцветают на морозе
Колокольчики и розы,
Хризантемы и ромашки
Украшают вазы, чашки...
То мазочек, то листочек,
Там цветок, тут завиточек,
Три мазка широкой кистью –
Появился синий листик,
Поработал кисти кончик –
Распускается бутончик.
И прекрасные узоры
Там притягивают взоры
К сине – белому фаянсу,
Сколько блеска, сколько глянца!
Неужели, неужели
В вашем доме нету «гжели»?

Ай да вазы, что за диво, хороша и та, и та,
Все нарядны и красивы, расписные все в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.
Край фарфорового чуда, а кругом него леса.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Конспект НОД "Золотая хохлома"

Обучающие задачи: обобщить и закрепить знания детей о традиционных русских промыслах хохломы. Познакомить с образцами растительного орнамента, обратить внимание на ритмически повторяющийся рисунок орнаментов, украшающий хохломские изделия. Учить создавать детей свой образ изделия, используя декоративные элементы.

Развивающие задачи: активизировать познавательную деятельность детей.

Развивать психические процессы: память, мышление, внимание. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные задачи: вызвать у детей уважение к предметам быта, как результатам деятельности человеческого труда. Воспитывать уважительное отношение к культуре, хохломскому промыслу. Побуждать проявлять чувство удовлетворения и радости от успешно выполненной работы.

Методические приемы: игровой, показ, художественное слово.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музей – изба, хохломские изделия, демонстративный материал.

Предварительная работа: рассматривание и беседа по хохломской росписи, выполнение элементов росписи.

Словарная работа: хохлома, ковши, чародейка, червонные, поставец.

Художественный ряд: стихи, загадки, пословицы.

Музыкальный ряд: аудиозапись русской народной мелодии.

Ход занятия

Вводная часть:

Дети одеты в русские народные костюмы.

Воспитатель: Сегодня мы опять очутились в дивном мире хохломы, в мире праздника, сказок (звучит музыка, дети рассматривают выставку).

Воспитатель: Издавна в маленьких деревеньках делали и расписывали посуду и везли ее в большое село, в города на ярмарку посуду развозили и кричали: «Кому посуду для окрошки, чудо чашки и ложки! К вам приехала сама золотая хохлома»!

Воспитатель: Ребята, а почему хохлому называли золотой?

Ответы детей: Посуду расписывали узорами, покрывали лаком и ставили в горячую печь. От жары лак желтел, и посуда становилась, как золотая.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какие изделия на выставке?

Дети: Ложки, бочонки, поставцы.

Воспитатель: А из какого материала сделана посуда?

Дети: Из дерева.

Воспитатель: Какое настроение создает хохломская роспись?

Дети: Радостное, веселое.

Воспитатель: Как вы думаете, для чего нужны хохломские изделия?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте лучше присмотримся к изделиям мастеров, полюбуемся на них, какого цвета в них больше?

Дети: желтого, черного, красного, немного зеленого.

Воспитатель: Посмотрите на посуду и назовите элементы росписи.

Дети: ягодки, травки, цветы ,завитки.

Воспитатель: А теперь я вас приглашаю покататься на весёлой карусели.

Садитесь поскорее, карусель отправляется!

Звучит музыка. Воспитатель берёт в руки зонт, к которому прикреплены яркие ленты. Дети берутся за ленты.

Дети (хором): Еле - еле, еле - еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом

Всё бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз - два, раз - два -

Вот и кончилась игра.

Воспитатель: Ребята, посмотрите а здесь какой – то необычный сундучок стоит, тоже расписанный хохломскими элементами. Давайте откроем его и посмотрим что там?

Под мелодию открывается сундучок и появляется жар-птица (персонаж кукольного театра):

Здравствуйте ребята, к вам меня прислали хохломские мастера, потому что злой волшебник Чернушка украл все краски. И мастера прислали вам изделия, которые нужно расписать, когда вы завершите работу изделия расколдуются от заклятья волшебника.

Воспитатель: Ребята, мы поможем хохломским мастерам?

Основная часть:

Но перед тем как рисовать, давайте разомнем свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика

1,2,3,4,5-вышли пальчики гулять (сжимают и разжимают кулачки)

-Этот пальчик рыл песок, (соединяют большой палец и мизинец)

-Этот делал пирожок (соединяют безымянный и большой палец)

-Этот с горки катался (соединяют средний и большой)

-Этот в травке валялся (соединяют указательный и большой)

-Этот умницей был, рисовал и лепил (шевелият большим пальцем)

Дети берут изделия и приступают к росписи.

Педагог нацеливает деятельность детей на то, чтобы через украшение изделия была передана красота хохломы.

Начинается работа. Так как элементы росписей были отработаны ранее, то воспитатель помогает детям основным советом, словесной подсказкой.

Воспитатель:

Хохломские краски. Алых ягод россыпь,

Отголоски лета в зелени травы.

Рощи. Перелески, солнечные всплески

Солнечно-медовой золотой листвы

У красы точеной сарафан парчовый

По волнам узора яхонты горят.

Что за чародеи хохлому одели

В этот несказанный, праздничный наряд.

Роспись хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша хохлома!

По окончании работы изделия выставляют на специальный стол. Приглашают жар-птицу для рассматривания и анализа детских работ. Жар-птица благодарит детей и улетает в сказочное царство.

3. Заключительная часть:

Воспитатель: Красивые изделия у вас получились?

Дети высказывают свои предпочтения, характеризуя выразительные качества своих изделий (эта самая нарядная, эта самая красивая, эта самая весёлая, эта самая яркая и т.п.).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось быть хохломскими мастерами? Что интересного вы сегодня узнали?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, если вам понравилась экскурсия в музей, выберите фишки тёплых тонов - красный; жёлтый - если не очень понравилась; синий - если не понравилась.

« ...недавно мы старались во всём подражать иностранцам, теперь другая мода. Но, право, нам не мешало бы занять вместо всех прочих, одну черту из западного образования - черту уважения к своему отечеству.»
К.Д. Ушинский

Консультация для родителей.

Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении

"прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Народное искусство богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров —русские матрешки, гжельская посуда, хохломские миски и ложки, павлопосадские платки, тканые полотенца. Интерес к этому виду искусства усиливается.

Уважаемые мамы и папы!

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей.

У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Начиная работу по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, мы обращаемся к народному промыслу – **дымковская игрушка**, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Из истории...

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уточек и петухов. Почти все они - свистульки, празднично

расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы.

Мы уверены, что Ваш ребенок с удовольствием повторит дома то, что уже рисовал в детском саду. Вместе с ребенком нанесите дымковский орнамент на трафарет, пусть Ваша лошадка оживет! На занятиях лепкой у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Предлагаем дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества!

- Чтобы слепить фигурку лошадки, надо разделить кусок пластилина на две части. Из первого куска мы слепим туловище и ноги. Вторым куском оставим для головы и гривы. Раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разделим стекой.
- Начинаем работать со вторым куском пластилина. Делим его на две неравные части. Голова и шея лепится из одного куска пластилина. Соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения и вытягиваем голову. Гриву и хвостик получим из тонкой «колбаски», свернутой «косичкой»
- Последним этапом будет роспись нашей лошадки. Сначала белой гуашью наносим основу, затем прорисовываем элементы черного цвета, и, напоследок, наносим яркую разноцветную роспись на белый фон игрушки.

У вас вместе все обязательно получится!

Желаем успеха и хорошего настроения!

Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для

развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом народа

Дидактические игры.

1. «Узнай свой элемент». Цель: уметь находить свой элемент по описанию. Развить речь, внимание, воображение.
2. «Сложи орнамент». Цель: уметь составлять орнамент из элементов. Развить логику, воображение.
3. «Назови роспись». Цель: уметь различать и правильно называть роспись, классифицировать виды промыслов. Развить внимательность, память интерес к ДПИ.
4. «Составь узор». Цель: уметь ритмично составлять и располагать узор из элементов растительного орнамента. Умение соотносить цветовые сочетания. Развить ориентировку на листе, творческий подход, воображение.
5. «Найди свой элемент». Цель: уметь находить и соотносить свой элемент и правильно его называть, определять вид орнамента. Развить внимание, память.
6. «Дорисуй». Цель: уметь находить не достающие элементы и дорисовывать их, правильно называя орнамент. Развить внимание, мелкую моторику рук.
7. «Повтори узор». Цель: уметь повторять узор, соблюдая последовательность и ритмичность узора. Подбирать цветовое сочетание, колорит к определенному выбранному виду росписи.
8. «Продолжи роспись» Цель: уметь продолжать узор, соблюдая ритмичность узора. Выполнять оживку разных росписей, развить внимание, эстетический и художественный вкус, развить мелкую моторику рук. Воспитывать отзывчивость, гордость за выполнения

продуктивной деятельности своими руками.