



"Comme il est étrange pour un écrivain d'entrer dans un cinéma et de voir son propre roman adapté à l'écran d'une manière aussi fidèle et captivante. Truffaut a donné une nouvelle forme artistique de mon travail tout en préservant l'esprit de l'original. Je lui en suis profondément reconnaissant".(Ray Bradbury)

1- Qui est qui?Clarisse McClellan/ Guy Montag/Linda Montag/Capitaine Beatty

_____ : un pompier qui se rend compte de la réalité et veut changer.

_____ : l'épouse de Guy, une femme aliénée par la télévision et les tranquillisants.

_____ : Le genre de personne qui analyse les choses, fait changer Guy.

_____ : le patron de Montag, essaie de faire en sorte que Montag retourne dans son "monde bulle".

2. Identifiez les réponses correctes et corigez les fausses

Le film est adapté d'un roman historique

Le film critique le caractère de plus en plus aliénant mais apparemment heureux de nos sociétés.

Il présente une civilisation orientale qui doit vivre avec des tranquillisants et est guidée par le conformisme.

Le film spéculle sur l'utilisation future des livres pour manipuler les masses.

Le dernier livre que Montag lit est *David Copperfield*

Le film est très réaliste.

Les livres sont considérés comme néfastes car ils font déprimer ceux qui les lisent.

Les hommes-livres sont des intellectuels qui ont décidé de sauver la culture en apprenant les livres par cœur.

La rencontre de Montag avec Linda le pousse à remettre son activité en question.

L'objectif du gouvernement est donc d'empêcher les citoyens d'avoir accès aux livres, dans la mesure où il garantit leur bonheur, afin qu'ils ne remettent pas en question leurs actes.

3. Quels sont les adjectifs que vous utiliseriez pour qualifier le film dans la liste suivante:

Ennuyant, banal, précis, documenté, romanesque, nécessaire, fin, sensible, dur, émouvant, instructif, vulgaire, pudique, intelligent, complexe

4. Quelle phrase ou quelle scène du film vous a marqué(e)?Décrivez-la. Pourquoi?

5. Recherche:

- Le film a -t'il obtenu des récompenses?
- Le film est- il sorti dans votre pays? Si oui, à quelle date?
- Qui est le compositeur -de la bande sonore?

6. Traduisez dans votre langue

J'ai tenté d'être réaliste dans le scénario et onirique au tournage, en créant dans chaque scène, même normale, un déséquilibre, un malaise, une instabilité dont Hitchcock est le maître et dont il nous a appris le secret. Dans mes autres films, il me semble que je faisais passer en premier, parfois les personnages, parfois l'histoire. Pour *Fahrenheit*, la priorité a été systématiquement donnée à l'intérêt visuel. Si, à l'arrivée, le film ressemble à un rêve, c'est tant mieux.

7. C'est à vous! (réponses courtes: 2-3 lignes)

Avez-vous identifié des livres? En quoi vous semblent-ils dangereux?

Que pensez-vous des hommes-livres?

Le dénouement du film est-il positif ou négatif?

À votre avis, pourquoi le film n'a pas de générique écrit?

Correction

1- Qui est qui?

Guy Montag : un pompier qui se rend compte de la réalité et veut changer.

Linda Montag : l'épouse de Guy, une femme aliénée par la télévision et les tranquillisants.

Clarisse McClellan : Le genre de personne qui analyse les choses, fait changer Guy.

Capitaine Beatty : le patron de Montag, essaie de faire en sorte que Montag retourne dans son "monde bulle".

2. Identifiez les réponses correctes

Le film est adapté d'un roman historique (Faux de SF)

Le film critique le caractère de plus en plus aliénant mais apparemment heureux de nos sociétés.

Il présente une civilisation orientale qui doit vivre avec des tranquillisants et est guidée par le conformisme. (Faux: de la société occidentale)

Le film spéculle sur l'utilisation future des livres pour manipuler les masses. (Non, de la télévision)

Le dernier livre que Montag lit est David Copperfield (Faux c'est le premier)

Le film est très réaliste. (FAUX , il manque de réalisme)

Les livres sont considérés comme néfastes car ils font déprimer ceux qui les lisent (Faux. ils les font réfléchir)

Les hommes-livres, des intellectuels qui ont décidé de sauver la culture en apprenant les livres par cœur.

La rencontre de Montag avec Linda le pousse à remettre son activité en question. (Non, c'est avec Clarisse)

L'objectif du gouvernement est donc d'empêcher les citoyens d'avoir accès aux livres, dans la mesure où il garantit leur bonheur, afin qu'ils ne remettent pas en question leurs actes.

3 et 4: réponse libre

5. Recherche:

- Le film a-t-il obtenu des récompenses?
Un lion d'or à Venise et un bafta à la meilleure actrice
- Le film est-il sorti dans votre pays? Si oui, à quelle date?**Oui en 1966**
- Qui est le compositeur de la bande sonore?

Avec ce film, François Truffaut fait une infidélité à son compositeur habituel Georges Delerue, en choisissant Bernard Herrmann qui vient d'arrêter sa collaboration avec Alfred Hitchcock. Ils travailleront de nouveau ensemble l'année suivante pour La Mariée était en noir.

6. Traduisez dans votre langue

Intenté ser realista en el guión y onírico en el rodaje, creando en cada escena, incluso en una normal, un desequilibrio, una inquietud, una inestabilidad de la cual Hitchcock es el maestro y de la cual nos enseñó el secreto. En mis otras películas, me parece que priorizo/ antepongo los

personajes, a veces la historia. En el caso de Fahrenheit, se dio prioridad sistemáticamente al interés visual. Si, al final, la película parece un sueño, mejor.

7. Réponse libre sauf

À votre avis, pourquoi le film n'a pas de générique écrit?

Le film n'a pas de générique écrit, puisque dans cette société écrire est interdit : la liste des intervenants est dite en voix off au début du film