

學校_____ 班級_____ 座號_____ 姓名_____

標題	練口條 新風潮
刊登日期	872期2026/05/11

一、根據好讀「聯合學苑閱讀任務」文章，回答下列問題

()	1. 根據文章，日本社會對口語表達能力的重視，其變遷脈絡主要為何？ (A) 源於政府對日本傳統藝術「落語」的政策性扶植，帶動國民演說風氣 (B) 僅侷限於教育體系內部，為因應探究式學習比重增加而產生的學業需求 (C) 是由數位媒體創作者主導，目標在於將學生訓練為專業的影音創作者 (D) 從職場對簡報訓練的需求，逐漸蔓延至校園，強調學生的思辨與組織能力
()	2. 以下是四位讀者閱讀本文後對於「日本口語練習趨勢」的解讀，請判讀哪一位的解讀最為深刻且符合全文主旨？ (A) 甲：這顯示日本正積極復興江戶時代的傳統藝術，落語將成為未來的教育核心 (B) 乙：這代表家長對孩子的控制欲，透過私人補習班強加職場技能於幼稚園孩子身上 (C) 丙：這反映在數位時代，溝通力的培養已轉向「興趣導向」與「主動反饋」的結合 (D) 丁：這說明只要學生有足夠的自信，就不需要額外的傾聽訓練或數位素養
()	3. 某日本大學計畫在「綜合選拔」中篩選具備跨領域溝通與批判思考能力的學生。若參考文中提到的培訓成果，下列哪一位考生的經歷最可能獲得評審青睞？ (A) 甲生：致力於背誦「落語」劇本，能一字不漏地重現傳統敘事藝術 (B) 乙生：在「模擬聯合國」扮演代表，針對全球議題與同儕協商並闡述對策 (C) 丙生：擁有經營 YouTube 頻道的經驗，影片點閱率極高但內容多為轉載分享 (D) 丁生：每周固定參加口語教室，能熟練運用「我覺得……因為……」的標準句型
4. 閱讀文章後，請試完成以下題組：	
(1) 專家認為有效溝通的「起點」是什麼？其目的為何？	☐ (A) 表達／傳達正確結論 ☐ (B) 傾聽／讓對方感覺被理解 ☐ (C) 模仿／尋找個人風格 ☐ (D) 創作／發展自身強項
(2) 請根據文章，比較「模擬聯合國」與「影片製作」兩類課程，在訓練目標上有何共通處？(限30字內)	

二、根據議題，說說看法

議題	文章中提到，日本家長與教育界正積極尋找「正規課程以外」的口語培訓管道。有人認為：「口語表達是二十一世紀最核心的競爭力，應全面納入學校正式評量，甚至設立標準化檢定。」但也有人擔憂：「溝通應是自然的人際互動，一旦成為『被評分』的正式學科，會加劇學生的社交焦慮，甚至讓口語表達變成一種制式的『套路演說』。」請問你的立場為何？請說明你的觀點並提出理由。
我的立場	

我的理由