

Тема уроку: Технологія виготовлення виробу

Технологія виготовлення: технологія плетення з бісеру на дротяній основі

Мета: опанувати технологію плетення з бісеру на дротяній основі (паралельне плетіння, дугами, коралове)

Матеріали: бісер № 10 трьох кольорів (білий і зелений, червоний і зелений або синій і зелений і жовтий чи чорний для серцевинки квітки), через який легко просунути дріт, дріт для плетення зеленого кольору, ваза чи кашпо для оформлення композиції.

Інструменти: ножиці, лінійка.

Домашнє завдання: Розпочати роботу над окремими квітами, листочками відповідно обраної схеми (схеми нижче).

Техніка безпеки:

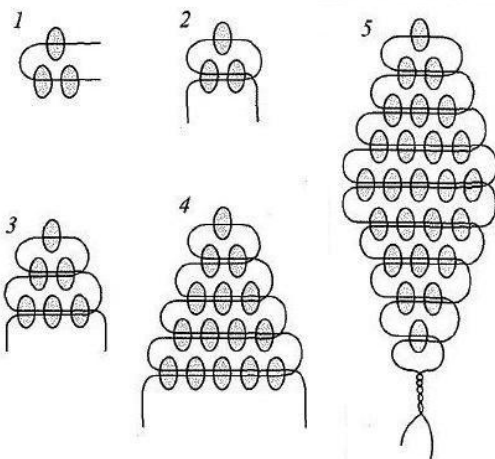
1. Не беремо бісер до роту, зберігаємо у невеликих ємностях.
2. Дріт нарізаємо кусачками або ножицями (не кусати зубами).
3. Не заважати один-одному під час плетіння.
4. Обережно при роботі з гострими кінцями
5. Не використовувати іржавий бісер.

План роботи:

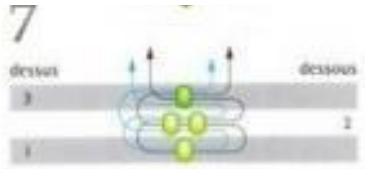
1. Підготувати інструменти і матеріали.

Плетемо пелюстку (одним кольором чи поєднуючи декілька кольорів).

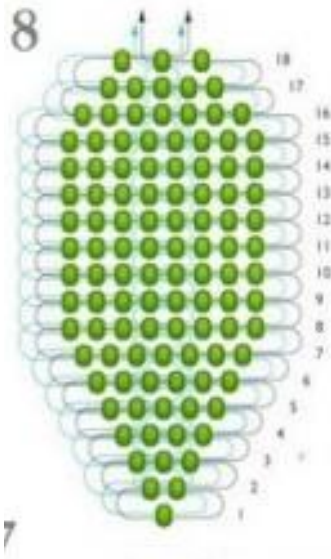
2. Відрізати 30 см дроту для пелюстки, перегнути навпіл.
3. Насипати бісер відповідних кольорів у ємності.
4. Пласти по схемі № 4 повністю першу пелюстку.
5. Другу і останні пелюстки плетемо не доплітаючи три останні ряди.
6. Плетучи три останні ряди одразу приєднуємо до попередньої пелюстки.
7. Плетучи три останні ряди останньої пелюстки одразу приєднуємо її з двох боків до першої та п'ятої.



8. Плетемо тичинку за схемою



9. Плетемо листочки по схемі :



10. Листочки можна плести і як пелюстки з трьох деталей, з однієї деталі.

11. З'єднати між собою деталі квітки або можна одразу плести вінок з окремих квітів та листочків.

12. Стебла можна обмотати зеленим гофрованим папером чи спеціальним клейовим папером.



Анютині глазки, тюльпани, виконані паралельним плетінням, але різна кількість в ряду, та різний колір (схеми нижче).

1. **Аналіз виробів**-це порівняння їх між собою за певними критеріями за 5 бальною шкалою. 5 балів ставите виробу, який відповідає вашим вподобанням.

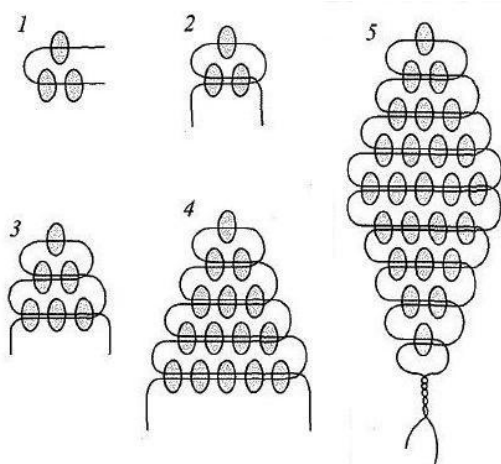
Критерій	Виріб 1. Букет з анютиних глазок	Виріб 2. Букет з пролісків	Виріб 3. Вінок
----------	----------------------------------	----------------------------	----------------

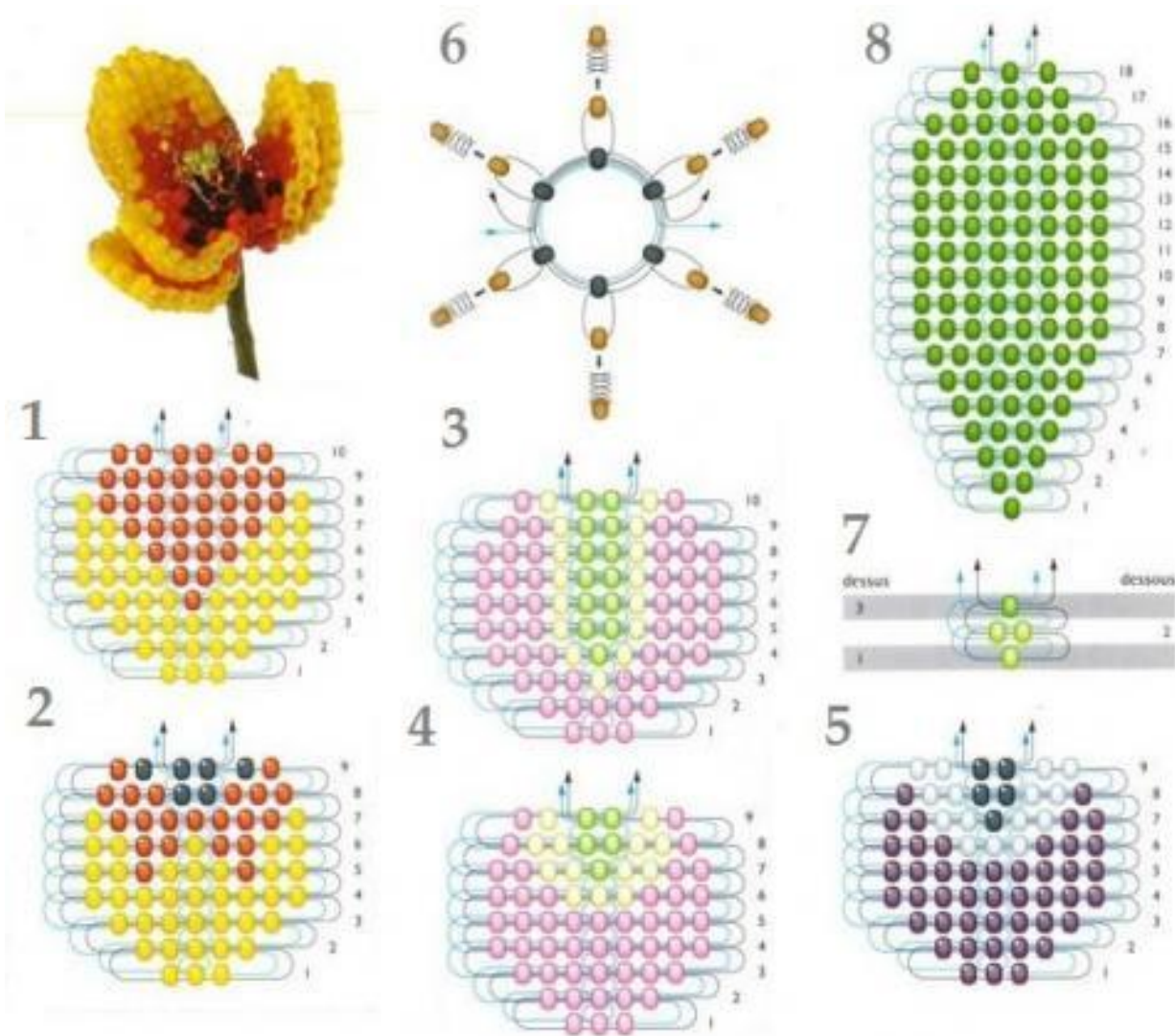
2. Підібрати необхідні матеріали та інструменти.



Вінок кораловим плетінням.

Ескізи майбутнього виробу





Мал. 6 – тичинки

Мал. 7 - серединка

Мал. 8 – листочок

Мал.. 1-4 – пелюстки з різних кольорів, плетуться знизу догори.

Для **квітки** 1 пелюстку плетемо повністю за схемою 5, а кожну наступну до 5 ряду, в наступних рядах одразу приєднуємо до попередньої (чіпляючи дротом збоку). Пелюстка повністю одного кольору, або краєчки 1-2 ряди іншого. Кількість пелюсток теж можна міняти.

Повторення:

Метод Біоформ — це використання форми тіл живої природи при конструюванні виробів у техніці, архітектурі й дизайні. Форма посуду, меблів, одягу, іграшок, елементів житла часто нагадує нам природні форми.

Ми будемо виготовляти квіти схожі на тюльпани чи проліски. Можна виготовляти саму квітку з двох кольорів

Бісер (бусини) – це об'єкти невеликих розмірів з отвором для нитки або тоненького дротика. Часто бісер використовується у вишивці та мозаїці. Виділяю такі основні види бісеру:

Стеклярус. Трубочки із кольорового скла – виготовлені багатьма різними розмірами, кольорами, формами. Головний розмір стекляруса – його довжина. Найчастіше стеклярус має гострі края, тому для роботи необхідно використовувати міцні нитки.

Парчовий. Бісер з прозорого скла, поверхня отвору якого покрита блискучою “срібною” фарбою. Отвори в такому бісері можуть бути не тільки круглого, але і квадратного перетину, який виглядає гранованим.

Хамелеон (з кольоровими нитками). Бісер з кольорового прозорого скла, поверхня отворів якого покрита фарбою, що відрізняється за кольором від скла.

Мокрий бісер. Слабо прозорий бісер, як правило, пастельних відтінків, із злегка блискучим покриттям.

Перламутровий. Трохи прозорий бісер пастельних тонів зі злегка блискучим білим покриттям, що нагадує перли.

Непрозорий натуральний бісер. Бісер з непрозорого скла без покриття, майже без блиску.

Металевий бісер. Скляний бісер з покриттям “під метал” різних кольорів. Це покриття нетривке і при роботі з бісером або в процесі носіння стирається.

Блискучий (люстровий). Бісер з глянцеvim, сильно блискучим покриттям без переливів - лакований.

Костинський. Випускається на фабриці в Костіно, схожий на Клинський, але рівніший.

Клинський. Великий прозорий бісер, що випускається на лижній фабриці в місті Клин.

Асфальтовий. Темно-сірий, майже чорний бісер з металевим блиском.

З золотою ниткою. Бісер з прозорого безбарвного скла, поверхня отвору якого покрита блискучою “золотою” (бронзовою, мідною) фарбою.



Види японського бісеру



Види покриття бісеру

