

КОМУНАЛЬНА УСТАНОВА СУМСЬКА СПЕЦІАЛІЗОВАНА
ШКОЛА І-ІІІ СТУПЕНІВ №29, М. СУМИ, СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Схвалено педагогічною радою
(протокол від 28.08.2026 №1)
Затверджено керівником закладу
(наказ від 28.08.2026 № 73)

**Критерії оцінювання результатів
навчання учнів 5-9 класів
з міжгалузевих і галузевих курсів за
вибором освітньої галузі «Мистецька»
(театральне мистецтво)**

**Критерії оцінювання результатів навчання учнів 5-9 класів
з предметів театрального напрямку
(«Основи сценічної мови», «Основи сценічного руху», «Драматургія і театр»,
«Художнє читання»)**

Критерії оцінювання результатів навчання учнів 5-9 класів з предметів театрального напрямку розроблені на основі:

1. Закону України «Про освіту», Закону України «Про повну загальну середню освіту», Державного стандарту базової середньої освіти (Додаток 19, 20), з урахуванням положень концепції Нової української школи (НУШ).
2. Системи та загальних критеріїв оцінювання результатів навчання учнів (Наказ Міністерства освіти і науки України від 04 травня 2026 року № 722, зареєстровані в Міністерстві юстиції України 24 червня 2026 року за № 922/46316 (із змінами, внесеними згідно з наказом Міністерства освіти і науки від 29 червня 2026 року № 1001).
3. Рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання учнів 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України від 14 серпня 2026 року № 1427).
4. Листа Міністерства освіти і науки України від 17 серпня 2026 року № 1/17756-26 «Про інструктивно-методичні рекомендації щодо викладання навчальних предметів/інтегрованих курсів у закладах загальної середньої освіти у 2026/2027 навчальному році».
5. Модельних навчальних програм: «Драматургія і театр. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Старагіна І. П., Чужинова І. Ю., Івасюк О. М.) Рекомендованої Міністерством освіти і науки України (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795); «Драматургія і театр. 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Старагіна І., Івасюк О., Матусяк А., Бакула Б.) Рекомендованої Міністерством освіти і науки України (Наказ Міністерства освіти і науки України від 06.09.2023 №1090), рекомендованих педагогічною радою №1 від 28.08.2026 року.
6. Навчальних програм «Драматургія і театр. 5-6 класи» (Укладач Древаль О.Є.), «Драматургія і театр. 7-9 класи» (Укладач Товста В.В.), «Основи сценічної мови. 5-9 класи» (Укладач Древаль О.Є.), , «Основи сценічного руху. 5-8 класи» (Укладачі: Древаль О.Є., Торопова Є.А.), «Художнє читання. 5-9 класи» (Укладачі: Древаль О.Є. Товста В.В., Шарпило О.В.) для закладів загальної середньої освіти (схвалено Міністерством освіти і науки України. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» від 06.09.2022 № 221/12-Г-396, рекомендованих педагогічною радою № 1 від 28.08.2026 року).

Мета та завдання оцінювання

Об'єктивне визначення рівня розвитку мистецького мислення та практичних навичок; стимулювання учнів до творчого самовираження, пошуку власних рішень та експериментування; відслідковування динаміки розвитку та коригування індивідуальної освітньої траєкторії учня; забезпечення конструктивного зворотного зв'язку між учасниками освітнього процесу.

Ключові принципи оцінювання

Комплексність: оцінюється не лише кінцевий сценічний результат, а й усі етапи роботи над творчим завданням: підготовка, опрацювання матеріалу, виконання вправ, робота над технічними труднощами, регулярність, активність та динаміка навчання на заняттях.

Професійна спрямованість: врахування основних вимог театрального мистецтва: володіння сценічною мовою та голосом, дикцією й артикуляцією, сценічним рухом,

увагою, уявою, емоційною виразністю, взаємодією з партнерами та глядачем, здатністю створювати й розкривати сценічний образ.

Індивідуалізація: урахування природних психофізіологічних та творчих особливостей кожного учня, його віку, темпу розвитку, рівня підготовленості, індивідуальних можливостей, артистизму, творчої ініціативи та оригінальності розкриття художнього образу.

Підтримка академічної доброчесності: оцінюванню підлягає власна, самостійна, усвідомлена та відповідальна діяльність учня. Враховується особистий внесок у виконання творчого завдання, сценічної роботи, етюду, ролі, хорової чи групової постановки.

Оцінювання результатів навчання базується на інтеграції п'яти ключових показників (Наказ МОН №722 від 04 травня 2026р.):

Когнітивні процеси: рівень володіння теоретичними знаннями, глибина аналізу художнього матеріалу, розуміння специфіки театральної термінології та здатність до ідейно-тематичного декодування творів.

Навчальна діяльність: якість виконання практичних сценічних вправ, володіння технікою (дихання, дикція, пластика) та здатність створювати й втілювати сценічні образи та творчі рішення.

Рівень самостійності: ступінь автономності учня при виконанні індивідуальних і групових творчих завдань, здатність до рефлексії, самооцінки та інтеграції зворотного зв'язку від викладача й однокласників.

Комунікація та взаємодія: рівень ансамблевості, вміння працювати в команді (парі, групі), взаємодія з партнерами на сцені, культура сценічного спілкування, відповідальність за спільний результат та дотримання сценічної етики.

Частота вияву вмінь та індивідуальний поступ: системність та стабільність демонстрації навичок у типових і нестандартних ситуаціях, а також динаміка особистісного зростання учня впродовж усього процесу навчання.

Об'єкти перевірки та оцінювання

Оцінювання здійснюється з урахуванням груп результатів, які беруться до уваги в освітньому процесі, але не вимагають обов'язкового документування в класному журналі.

Гр 1. Пізнання театального мистецтва, художнє мислення: знання та розуміння основних понять, засобів і виражальних можливостей театального мистецтва; здатність аналізувати драматичний і сценічний твір, розуміти його зміст, тему, ідею та художні образи; уміння застосовувати набуті знання під час виконання творчих завдань, аргументувати власні творчі рішення та висловлювати судження про мистецькі явища.

Гр 2. Практично-виконавська діяльність, колективна взаємодія: володіння основними театральними навичками та засобами сценічної виразності; здатність застосовувати їх у виконанні етюдів, вправ, ролей, художньому читанні та театральних постановках; уміння працювати в ансамблі, взаємодіяти з партнерами, дотримуватися сценічної дисципліни, приймати й виконувати творчі завдання та відповідально працювати на спільний результат.

Гр 3. Емоційно-чуттєвий досвід, творчо-естетичне ставлення: здатність емоційно сприймати й переживати художній зміст твору, передавати його на сцені через голос, мовлення, рух, пластику, міміку та інтонацію; прояв творчої ініціативи, уяви, артистизму й образності; формування власного естетичного ставлення до театального мистецтва, здатність оцінювати власну та колективну творчу діяльність і прагнути до її вдосконалення.

Інструментарій та шкала оцінювання

Оцінювання здійснюється за 12-бальною шкалою. Використовуються чотири рівні досягнень: початковий (1–3 бали), середній (4–6 балів), достатній (7–9 балів), високий (10–12 балів).

Основними видами оцінювання є:

формувальне (спрямоване на відстеження прогресу учня та підтримку навчання в процесі);

поточне (здійснюється під час проведення уроків для перевірки засвоєння поточного матеріалу) та

підсумкове (спрямоване на визначення результатів навчання за певний період (тема, семестр, рік).

Результати формувального оцінювання не враховуються під час тематичного, семестрового та річного оцінювання.

Річне оцінювання здійснюється на основі семестрових оцінок.

Критерії оцінювання результатів навчання учнів 5-9 класів з предметів театрального напрямку

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
Початковий	1	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: сприймає інформацію про театральне мистецтво від педагога, намагається відповідати на прості запитання, припускаючись суттєвих змістових і логічних помилок. Навчально-практична та творча діяльність: виконує частину простіших сценічних вправ або завдань за наданим зразком. Рівень самостійності: долучається до індивідуальної або групової сценічної діяльності лише за безпосередньої участі педагога, потребуючи постійного зовнішнього контролю. Комунікація та взаємодія: уникає сценічної комунікації, реагує на звернення партнера чи вчителя лише за зовнішнього спонукання, не виявляє інтересу до спільного обговорення. Частота вияву вмінь: виявляє елементарні сценічні вміння (мовні, рухові, ігрові) лише в окремих поодиноких випадках.
	2	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: розпізнає частину інформації про сценічне мистецтво, отриманої від педагога або з джерел, припускаючись змістових та логічних помилок. Навчально-практична та творча діяльність: виконує елементарні сценічні дії та прості завдання за наданим зразком, припускаючись значних помилок. Рівень самостійності: долучається до навчально-творчого процесу лише за участі вчителя, потребуючи постійного зовнішнього контролю. Комунікація та взаємодія: уникає активного спілкування на майданчику, переважно пасивно спостерігає за діями інших, не виявляє інтересу до спільного обговорення. Частота вияву вмінь: виявляє елементарні вміння під постійним наглядом лише в окремих випадках.

	3	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: відтворює за зразком частину теоретичної інформації, відповідає на прості запитання за змістом театрального матеріалу з логічними помилками. Навчально-практична та творча діяльність: виконує прості сценічні вправи та творчі завдання за зразком із застосуванням окремих виразних засобів, але допускає багато помилок. Рівень самостійності: долучається до роботи за допомогою вчителя, потребує періодичного контролю та детальних покрокових пояснень. Комунікація та взаємодія: взаємодіє з партнерами та групою пасивно за підтримки вчителя, виявляючи слабкий інтерес до творчої співпраці. Частота вияву вмінь: набуті сценічні вміння та виразні засоби виявляє нестабільно, лише в окремих випадках.
Середній	4	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: відтворює основну інформацію, отриману від педагога, знаходить у ній відповіді на прості запитання за допомогою підказок. Навчально-практична та творча діяльність: виконує типові репродуктивні практичні та сценічні завдання за зразком або алгоритмом, художньо-образне мислення розвинене слабо. Рівень самостійності: діє за постійного керівництва та допомоги педагога, відчуває труднощі в самостійному пошуку сценічних рішень. Комунікація та взаємодія: долучається до роботи в парі або групі переважно за ініціативи інших учасників, сценічна взаємодія має формальний характер. Частота вияву вмінь: виявляє вміння епізодично, повільно накопичуючи базовий сценічний досвід.
	5	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: застосовує отриману інформацію у типових ситуаціях, формулює за змістом окремі прості запитання до матеріалу. Навчально-практична та творча діяльність: виконує репродуктивні сценічні вправи за зразком або алгоритмом, частково переносить вміння у творчі завдання з помилками та неточностями. Рівень самостійності: працює під безпосереднім керівництвом педагога, потребує практичної підтримки; самооцінка є слабкою. Комунікація та взаємодія: підтримує діалог та сценічну взаємодію за ініціативи інших учасників, пасивно співпрацює в групі. Частота вияву вмінь: виявляє вміння епізодично, показує позитивну динаміку у розширенні виконавських можливостей.
	6	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: застосовує отриману інформацію, формулює уточнювальні запитання за змістом театрального матеріалу.

		Навчально-практична діяльність: виконує частково-пошукові завдання за алгоритмом, виявляє готовність до імпровізації, припускаючись помилок. Рівень самостійності: працює під керівництвом учителя, за потреби звертається по допомогу; демонструє перші спроби самоконтролю, які потребують значного коригування. Комунікація та взаємодія: підтримує діалог, ініційований іншими, виявляє готовність до взаємодії, діє в групі відповідно до обов'язків, але пасивно. Частота вияву вмінь: стабільно виконує базові технічні вправи, проте у самостійному виступі вміння виявляються епізодично.
Достатній	7	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: знаходить потрібну інформацію в театральних джерелах, перетворює один вид інформації в інший за зразком, формулює запитання Навчально-практична та творча діяльність: виконує окремі дослідницькі та творчі завдання за алгоритмом, розпізнає стандартні проблемні ситуації та розв'язує їх відомим способом. Рівень самостійності: діє автономно у стандартних навчальних ситуаціях за опосередкованої допомоги педагога, здатний здійснити самооцінку за зразком. Комунікація та взаємодія: долучається до комунікації переважно з ініціативи інших, виявляє готовність до взаємодії, активно співпрацює в групі відповідно до ролі. Частота вияву вмінь: виявляє сформовані сценічні вміння постійно в типових ситуаціях, показує помітний поступ.
	8	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: зіставляє і порівнює за заданою ознакою інформацію про виставу чи текст із різних джерел, вільно використовує термінологію з окремими неточностями. Навчально-практична та творча діяльність: виконує типові дослідницькі та творчі завдання, вирізняє проблемні ситуації та розв'язує їх відомим способом, шукаючи виразні засоби втілення образу. Рівень самостійності: долучається до роботи з опосередкованою допомогою вчителя, самостійно контролює власну діяльність, адекватно оцінює успіхи та досягнення. Комунікація та взаємодія: долучається до комунікації та ініціює її, активно співпрацює з партнерами, бере участь у пошуку рішень та визначає свої завдання в групі. Частота вияву вмінь: стабільно демонструє володіння основними сценічними техніками у типових ситуаціях.
	9	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: аналізує інформацію, отриману з різних джерел, робить логічні висновки та порівнює образи з життєвим досвідом. Навчально-практична та творча діяльність: виконує типові дослідницькі та окремі частково-пошукові творчі завдання, самостійно знаходить і реалізує цікаві сценічні рішення.

		Рівень самостійності: діє повністю автономно у стандартних ситуаціях, глибоко аналізує власну діяльність, виявляє високий рівень рефлексії, самостійно виправляє помилки. Комунікація та взаємодія: вільно ініціює комунікацію, аналізує позиції інших, розвиває запропоновані ідеї, порівнює власні думки з думками інших, наводить аргументи. Частота вияву вмінь: постійно та впевнено демонструє сформовані сценічні вміння у стандартних і типових ситуаціях.
Високий	10	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: узагальнює інформацію, отриману з різних джерел, здійснює самостійний ідейно-тематичний та композиційний аналіз матеріалу. Навчально-практична та творча діяльність: виконує дослідницькі та окремі творчі завдання, вибирає доцільні та пропонує альтернативні способи розв'язання сценічних проблем і втілення образу. Рівень самостійності: долучається до організації роботи групи, аналізує власні дії та дії групи щодо досягнення художніх цілей, адекватно оцінює успіхи. Комунікація та взаємодія: ініціює комунікацію, конструктивно реагує на думки інших, пропонує творчі ідеї, обстоює їх у колективі, поважаючи позиції інших. Частота вияву вмінь: системно виявляє набуті сценічні навички у типових та окремих нестандартних ситуаціях.
	11	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: оцінює інформацію, отриману з різних джерел за наданими критеріями, аргументовано зіставляє художні образи з реальним життям. Навчально-практична та творча діяльність: виконує складні дослідницькі та творчі завдання, пропонує різні способи розв'язання сценічних проблем та вирішує їх різними методами. Рівень самостійності: планує та організовує співпрацю в групі для досягнення навчальних цілей, аналізує та обґрунтовує власні дії та дії групи щодо їх досягнення. Комунікація та взаємодія: активно ініціює та підтримує комунікацію, оцінює позиції інших та власну позицію в обговоренні, розвиває думки інших учасників. Частота вияву вмінь: системно виявляє вміння у типових та складних нетипових сценічних ситуаціях.
	12	Когнітивні процеси та знання предметного матеріалу: оцінює та критично аналізує інформацію про вистави з різних джерел, самостійно декодує глибокі підтексти, здійснює всебічний ідейно-тематичний аналіз, вільно оперує спеціальною термінологією. Навчально-практична діяльність: виконує складні дослідницькі та творчі завдання, пропонує різні способи розв'язання нестандартних проблемних ситуацій і вирішує їх доцільними способами, аргументуючи вибір.

		Рівень самостійності: усвідомлено діє в нестандартних ситуаціях самостійно, в парі або групі, оцінює ризики й прогнозує наслідки, обґрунтовує й оцінює власні дії, планує подальший поступ. Комунікація та взаємодія: ініціює, планує й організовує співпрацю в групі для досягнення цілей, виступає посередником у комунікації, спрямовує взаємодію на досягнення спільної мети (ансамблевості), надає конструктивний зворотний зв'язок. Частота вияву вмінь: системно, стабільно та автоматизовано демонструє високий рівень володіння всіма компонентами сценічної майстерності в будь-яких ситуаціях (зокрема публічних виступах).
--	--	--