SCOPO E AMBITO DI APPLICAZIONE

Desde el Jardín de Freud Revista de Psicoanálisis è una pubblicazione annuale, edita dal 2000 dalla Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura dell'Universidad Nacional de Colombia, Bogotà. È di carattere monografico e gli argomenti sono scelti per la loro attualità e rilevanza. Gli articoli si concentrano su tre aspetti fondamentali, strettamente connessi tra di loro: l'elaborazione teorica, l'indagine psicoanalitica e le riflessioni sui legami sociali. La rivista include inoltre testi di specialisti di altre discipline generando così interessanti scambi. Comprende, inoltre, una sezione di recensioni e una breve antologia letteraria sul tema scelto per ogni numero, una sezione che prende atto di ciò che tali scritti hanno sempre significato per la psicanalisi. Allo stesso modo, le sue pagine sono arricchite da illustrazioni di importanti artisti colombiani.

Desde el Jardín de Freud si rivolge agli psicoanalisti, agli studiosi di diverse discipline interessati ai fenomeni che si collocano all'intersezione tra "psicoanalisi, soggettività e cultura" e, naturalmente, anche a lettori inesperti, interessati alle questioni proposte.

VALUTAZIONE DEGLI ARTICOLI

Tutti gli articoli che rispondono all'invito di *Desde el Jardín de Freud* devono essere inediti e non devono essere contemporaneamente presentati per la pubblicazione in altre riviste o case editrici. Gli articoli ricevuti saranno studiati dal Comitato Editoriale della rivista e sottoposti alla valutazione accademica di due esaminatori, uno appartenente all'Universidad Nacional de Colombia e l'altro esterno, che esprimeranno un giudizio sui testi. In questo processo si preserverà l'anonimato sia del referee che dell'autore. I giudizi degli esaminator possono essere espressi sotto forma di: a) approvazione dell'articolo, b) approvazione con modifiche o c) rifiuto dell'articolo.

Il Comitato Editoriale informerà gli autori della decisione finale riguardo la pubblicazione dei loro articoli e, se approvati, li informerà sulla licenza di pubblicazione.

NORME PER L'INVIO DI TESTI ALLA RIVISTA DESDE EL JARDÍN DE FREUD

Caratteristiche formali

La lunghezza massima degli articoli è di venti pagine in formato cartaceo, carattere Times New Roman di dimensione dodici per il corpo del testo, interlinea di 1,5 o 2.

Misure dei margini del formato dell'articolo: 4 cm, in alto e in basso, e 3 cm, a sinistra e a destra.

Le atre dimensioni dei caratteri sono: dimensione 16 per i titoli, 14 per i sottotitoli e 10 per le note a piè di pagina.

Dati richiesti

La prima pagina del documento deve includere:

- Nome/i e cognome/i dell'autore/degli autori.
- Nome dell'istituzione a cui l'autore appartiene, città e paese.
- Titolo, abstract (massimo 100 parole) e cinque parole chiave in spagnolo e, se possibile, in inglese e francese.
- Nome e numero della ricerca o del progetto, solo se l'articolo è il risultato di un progetto o una ricerca, e nome dell'ente che lo ha finanziato (indicare con un *).
- Indirizzo e-mail o postale dell'autore (indicare con*).

Un foglio a parte deve contenere informazioni sul livello di istruzione dell'autore, sull'istituzione a cui appartiene, i suoi temi di ricerca e sulle sue pubblicazioni (massimo cinque righe).

Sistema di riferimento bibliografico

I riferimenti bibliografici devono seguire le regole di citazione delle note a piè di pagina proposte dal Chicago Manual of Style, 16ª ed. (Chicago: University of Chicago Press, 2003), disponibile su http://www.chicagomanualofstyle.org. Le note di riferimenti devono essere in ordine numerico. Inoltre, alla fine del testo si deve aggiungere un elenco bibliografico, in ordine alfabetico secondo il cognome dell'autore, che indichi le opere citate nell'articolo.

In generale, i riferimenti bibliografici devono presentare i dati nel seguente ordine:

1. Nome/i e cognome/i dell'autore/degli autori, curatore/i o redattore/i, come riportato nella copertina del libro. Se il nome dell'autore non compare, il nome dell'istituzione.
2. Titolo del capitolo, parte del libro (per le compilazioni) o titolo dell'articolo tra virgolette (per le riviste).
3. Titolo completo del libro o della rivista in corsivo.
4. Nome della serie senza corsivo (se applicabile).
5. Nome dell'editore, del compilatore o del traduttore (se applicabile). Si devono differenziare usando le rispettive abbreviazioni.
6. Edizione, se non è la prima. Se il testo è inedito, deve essere esplicitato.
7. Numero del volume in numeri romani (se si cita l'opera completa)
8. Città di pubblicazione.

9. Casa editrice e anno di pubblicazione.

10. Numero di pagine (se si tratta di una sezione specifica del libro).

Nota: per le opere inedite o i documenti personali, è necessario aggiungere il maggior numero di informazioni possibili.

Esempi di riferimento per i libri

Nota a piè di pagina (N) [1] Jacques Lacan, *El seminario. Libro 3. Las psicosis*
(Barcelona: Paidós, 1985), 178.

Iscrizione nella bibliografia finale (B): Lacan, Jacques. *El seminario. Libro 3. Las psicosis*. Barcelona: Paidós, 1985.

Esempi di riferimento di capitoli di libri

Per i riferimenti a un capitolo di un libro, il nome del capitolo deve essere scritto tra virgolette, seguito dalla parola "in" e dalla bibliografia completa, seguendo le norme per libri.

N: [2]Sigmund Freud, "Pegan a un niño", in *Obras completas,* vol. XVII, (Buenos Aires: Amorrortu, 2006), 84.

B: Freud, Sigmund. "Pegan a un niño". In *Obras completas,* vol. XVII. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.

Esempi di riferimento per articoli di riviste

Nel caso dell'articolo di una rivista, si devono seguire le seguenti linee guida:

N: [3]Bernard Duez, "De l'obscénalité à l'autochtonie subjectale", *Psychologie Clinique* 16 (2003): 62.

B: Duez, Bernard. "De l'obscénalité à l'autochtonie subjectale". *Psychologie Clinique* 16 (2003): 55-71.

Esempi di riferimento per il materiale online

Per riferimenti online è necessario indicare esplicitamente l'autore del contenuto, il titolo della pagina, il titolo del proprietario della pagina, l'URL e la data di consultazione. Se il sito web non ha un numero di pagine, è necessario indicare il sottotitolo della sezione in cui si trova il riferimento.

N: [4]Carina Basualdo, "El sacrificio freudiano", *Desde el Jardín de Freud 10*, http//www.revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/viewFile/19892/21023 (consultado noviembre 1, 2011).

B: Basualdo, Carina. "El sacrificio freudiano". *Desde el Jardín de Freud 10*, http//www.revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/viewFile/19892/21023

Citazione dell'opera di Freud e Lacan

Desde el Jardín de Freud preferisce che, sia per la citazione e i riferimenti bibliografici delle varie traduzioni dell'opera di Freud e Lacan, sia per l'uso delle citazioni in altre lingue, gli autori degli articoli consultino e seguano le linee guida contenute nella Guida per gli autori all' indirizzo http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/ jardin/about.

Regole ortografiche di base

- Accentare sempre le maiuscole che presentano accento.
- Scrivere gli anni con numeri arabi e non includere il punto, per esempio: 1980, 2006, ecc.
- I titoli e le citazioni in lingua straniera seguono il sistema ortografico adottato nella rispettiva lingua e devono essere trascritti fedelmente.
- I titoli di libri, riviste e giornali, le parole in lingua straniera, nonché le parole o i gruppi di parole da evidenziare devono essere in *corsivo*.
- Le virgolette doppie sono riservate esclusivamente alle citazioni brevi e ai titoli di articoli e capitoli e, soprattutto: i) quando si vuole attirare l'attenzione su un termine tecnico o su una parola la cui definizione deve essere chiarita; ii) quando una parola è usata in un senso particolare (ironico, improprio, speciale). Esempi:

  Con "actante" intendo esclusivamente la categoria concettuale...

  L'eroe non è una "realizzazione del soggetto"; al contrario...
- Le virgolette singole sono utilizzate per riferirsi al segno linguistico in quanto tale (ad esempio, il termine 'sapo' è stato destinato a servire...) e per indicare i significati delle parole studiate (tratto dal francese machurer 'tiznar').
- La punteggiatura si colloca sempre dopo le virgolette. Quando c'è un riferimento dopo una citazione, l'ordine deve essere il seguente: "el gesto *es* voz y no solo *auxiliar* de la voz"[1].
- Le citazioni testuali che superano le quattro righe: non richiedono le virgolette, devono essere separate dal testo, indentate e in tondo.
- È essenziale preservare lo stile, la punteggiatura e il contenuto originale di tutte le citazioni. Se in una trascrizione vengono omesse parole o frasi dallo stesso paragrafo, l'omissione va indicata con un'ellissi tra parentesi quadre, come segue: "un hueco, un vacío, que […] cualquier objeto puede ocupar". Le parentesi quadre vanno utilizzate anche quando si introduce un elemento estraneo nel testo stesso, o quando si vuole chiarire il significato del testo.

Desde el Jardín de Freud si riserva i diritti di riproduzione e pubblicazione dell'opera su qualsiasi formato cartaceo e/o digitale che consenta l'accesso al pubblico.

Salvo diversamente indicato, il contenuto di questa rivista è concesso in licenza Creative Commons "riconoscimento, non commerciale e non opere derivate" Colombia 2.5 che può consultarsi suihttp://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/