

Воспитание подростков через приобщение к
жанру **авторской песни.**

Сценарий спектакля, посвященного жизни и творчеству Юрия
Визбора.

Авторы: Гомберг Л.Е.

Матюшин Д.А.

В спектакле участвуют дети Клуба самодеятельной песни «Надежда», руководителем которого является педагог дополнительного образования Матюшин Дмитрий Альбертович.

О целесообразности и актуальности выбранной темы.

"...Сегодняшний интерес к авторской песне вызван тем, что, как выяснилось, наше общество несколько деградировало, потеряло духовность, а авторская песня, серьезные стихи - признак духовности..."(Б. Окуджава)

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого талантливого человека неизмеримо выросли, и нередко потребность людей выразить свои чувства, мысли, настроение проявляется в сочинении и исполнении ими собственных песен.

Творения современных бардов, как и песни народные, проходят строгий естественный отбор обществом и временем, когда выживают лишь самые лучшие.

Жанр, возникший в 50-е годы XX века, когда стремление к честности, правдивости, вниманию к душевному миру человека соответствовало периоду обновления, поисков и надежд, новому творческому подъему, охватившему всю страну.

Авторская песня - это есть обнаженная человеческая душа, этим она привлекает людей. Человек может проявить себя в песне мужественным, нежным, задумчивым, веселым, грустным, гневным и т.д., но никогда - фальшивым. Душевная неточность, психологическая ложь убивают песню. Поэзия под аккомпанемент стала противовесом бездуховному искусству, имитации чувств. Она пишется думающими людьми для думающих людей.

Обучающимся КСП «Надежда» предоставляется возможность приобщиться к этому жанру не в качестве читателя или слушателя, а в качестве участника движения авторской песни.

Образованным может считаться в современном мире человек не только потребляющий культурные ценности, но и вырабатывающий их. Человек, субъект образования, не только образовывается, то есть получает образование, но и сам образует мир - создает свое понимание, видение мира и свое место в мире, и путь в нем.

Занятия авторской песней - один из видов деятельности, в котором человек может с самых ранних этапов встать в *позицию субъекта*. Этому способствуют некоторые особенности жанра авторской песни:

- в авторской песне возможно использование многих музыкальных традиций (фольклор, баллада, романс, блюз и т.д.);
- в жанре авторской песни широко распространена ситуация создания несколькими авторами разных песен на одни и те же стихи;

- в движении авторской песни принят демократичный стиль общения, при котором новичок не менее ценен, чем мэтр;
- для того чтобы исполнять и создавать песни в этом жанре, достаточно владеть минимальной техникой игры на гитаре;
- в движении авторской песни активными участниками становятся не только авторы текста и музыки, но и исполнители.

Эти особенности помогают человеку осознать, что любое произведение создано людьми, что возможны разные взгляды на одно и то же явление и что его взгляд тоже имеет право на существование, даже если отличается от взгляда авторитетных людей.

Все это способствует развитию нешаблонного мышления, способности к самостоятельному целеполаганию.

Юрий Визбор – признанный мэтр авторской песни. Его песни понятны, они волнуют и не оставляют равнодушными детей и сегодняшнего времени. Это песни о дружбе, романтике, силе характера, верности и любви. *Юрию Визбору посвящен наш спектакль.*

Сценарий.

1. ИТОГИ.

Пустая сцена. Темно.

Луч света выхватывает портрет Визбора.

Фонограмма: шум города, голоса, обрывки песен. Потом звуки стихают

Визбор:

(один в свете «пушки»)

Я рыбачил, стоял с перфоратором смену, менял штуцера на нефтедобыче, подучивался навигаторскому делу, водил самолет, участвовал во взрывных работах, снимал на зимовках показания приборов, был киноактером, фотографии выставлял в Доме журналистов, прыгал с парашютом, стоял на границе в наряде, служил радистом и заработал 1-й класс, ремонтировал моторы, водил яхту, выступал с концертами, чинил радиоаппаратуру, тренировал горнолыжников, был учителем в школе, работал на лесоповале, водил в горах и на севере альпинистские и туристские группы, строил дома, занимался подводным плаванием. Вот, пожалуй, и все. Нет, не все. Я еще журналист... И еще я сочинял песни, стихи, рассказы, пьесы, стихи.

(Исчезает. Впереди двое... В отдалении группа)

Критик:

И что от всего этого осталось? Всего несколько песен, которые распевают мальчишки в подъезде да бездельники в лесу, поседевшие неудачники, воображающие себя интеллигентами... Ваш поезд, господа, давно ушел... «Милая моя, солнышко лесное...» Типичный дилетант!

Рассказчик:

Ревнителю и знатоку — станете ли возражать? Знаю я, помню: у кого-то музыка получалась получше, у кого-то стих поточнее, да только все-таки только в нем, в Визборе, все сошлось, все отразилось и выразилось так полно и универсально, как ни в ком. И наша речь, и наш юмор, и образ мысли и жизни. Он задал тон

многим гитарах. В биографии нашего поколения минимум три года — его, визборовские. Когда пели главным образом его. Когда, перефразируя известные строки, — все мы были немножко Визборы, каждый из нас был по-своему Визбор.
Юлий Ким

ПЕСНЯ

Рассказчик:

Визбор прожил не долгую жизнь, судьба отпустила ему всего полвека. Но он стал свидетелем и участником нескольких эпох нашей истории... Ребенком он пережил выморочную военную голодуху, подростком кроил неверное счастье московских дворов и подворотен... Потом были хрущевская оттепель, брежневский застой, андроповское безвременье... Визбор ушел из жизни в 1984 году, всего нескольких месяцев не дожив до начала горбачевской перестройки. Вместе со своей страной он завершил целую эпоху, оставив после себя около четырехсот песен, несколько повестей и рассказов, снятых кинофильмов и сыгранных ролей

Визбор был одной из вершин той эпохи...

В 1985 группа альпинистов «Спартака» под руководством мастера спорта международного класса В... Кавуненко совершила первовосхождение на безымянную вершину на Памиро-Алае и назвала ее пиком Визбора...

ПЕСНЯ (о горах, альпинистах)

2. НАЧАЛО

На сцене светло. Много народу... Фоном звучит старое танго...

Визбор:

Я родился 20 июня 1934 года в Москве, в родильном доме имени Крупской, что на Миусах. Моя двадцатилетняя к тому времени матушка Мария Шевченко была привезена в Москву из Краснодара молодым, вспыльчивым и ревнивым командиром, бывшим моряком, устремившимся в 1917 году из благообразной Литвы в Россию, Юзефом Визборасом... Первое воспоминание — солнце в комнате, португез отца с наганом, лежащая на столе, крашеные доски чисто вымытого пола с солнечным пятном на них; отец в белой майке стоит спиной ко мне и что-то говорит матушке, стоящей в дверях.

(Песня, возможно, фрагмент песни)

Ночью 8 мая 1945 года все сретенские дворы высыпали на улицу. 9 мая на Красной площади меня чуть не задавила толпа, и спас меня сосед Витя, бросившей меня на крышу неизвестно чьей «эмки». Вскоре мы переехали на Новопесчаную улицу, где стояло всего четыре дома, только что построенных пленными немцами... По вечерам студент Донат выносил на улицу трофейную радиолу «Телефункен», и под чарующие звуки производились танцы на асфальте. Коля Малин, ученик нашего класса, впоследствии известный ватерполист, получил в подарок от отца-штурмана магнитофон американского производства, и весь класс ходил смотреть на это чудо...

В те годы мне впервые попала в руки гитара, и нашлись дворовые учителя...

ПЕСНЯ

Визбор:

О себе я полагал, что стану либо футболистом, либо летчиком. Под футбол отводилась ежедневная тренировочная база в Таракановском парке, а под небо — IV московский аэроклуб, куда я с девятого класса и повадился ходить... Два года я занимался в аэроклубе, летал на По-2 и на чудесном по тем временам Як-18. Когда окончил учебу и получил аттестат зрелости, вообще переехал жить на аэродром в Тайнинку.

ПЕСНЯ (о летчиках)

Потом какая-то популярная военная мелодия, сначала почти неотчетливо...

3. ВОЙНА

Красноватый отсвет. Группа ребят в пилотках. Военный марш.

Рассказчик:

...Человек, владеющий целым миром и чувствующий себя за целый мир в ответе. Это все еще советский человек в идеально чистом варианте: в отрешении от грязи политики и лжи пропаганды. Но этот человек уже ощущает себя на краю...

Предчувствуя этот исход дела, он начинает искать опору в том времени, которое, кажется, было для него сломом всей жизни, — в лихолетье Отечественной войны.

Визбор:

Уехало мое поколение на самой последней подножке воинского эшелона...

Рассказчик:

Отечественная война становится для него тем событием, которое оправдывает существование советского человека...

ПЕСНЯ

Визбор:

В одном из байдарочных походов по реке Жиздра, протекающих в брянских лесах, мы наткнулись на удивительный след войны. Четверть века назад какой-то солдат повесил на березу винтовку. Четверть века она висела на этой березе. Сталь ствола съела ржавчина, ремень сгнил. Но ложе приклада приросло к березе, стало ее частью, и сквозь этот бывший приклад уже проросли, пробившись к солнцу молодые веселые ветки. То, что было оружием войны стало частью мира, природы. И я тогда понял, что это и есть мое поколение, выросшее на старых, трудно затягивающихся ранах войны... Война убила не только тех, кто пал на поле боя. Она была суровым рассветом нашего послевоенного поколения. Оставила нам в наследство раннее возмужание, жидкие школьные винегреты, безотцовщину, ордера на сандалии, драки в школьных дворах за штабелями дров. Война была моим врагом — личным врагом.

ПЕСНЯ (о войне)

4. ПЕСНЯ В СВИТЕРЕ И КОВБОЙКЕ (диспут)

Впереди спорящие, позади группа ребят

Рассказчик (переход к новой теме):

Заплатив десятки миллионов жизней, осознали мы ценность каждой судьбы, каждого человека. И вот о том, отчего он смеется или грустит, понадобилось говорить с глазу на глаз. И еще хотелось каждому понять, чего же он стоит, что значит в современном стремительном мире. Для такого размышления, такого разговора не найдешь ничего лучше гитары и доверительной интонации песни. Для того вокруг тебя и собрались ребята, чтобы ты сказал им что-то очень важное. Свое.

Алексей Дидуров, поэт

Критик:

Неужели совсем нет хороших песен для трудного «переходного» возраста? Есть, наверное, но их мало, и мы очень плохо их пропагандируем. А пока поют ребята такие песни, что просто диву даешься. На пример:

(поют)

Вслед за песней позовут ребята
В неизвестные еще края,
И тогда под крыльями заката
Вспыхнет яркой звездочкой мечта моя.

По мысли это неплохо. Но я даже посочувствовал тем, кто это пел. Ведь это так напоминает «рыбу» — набор слов для того, чтобы написать мелодию... На магнитофоны записывается и распространяется порой из ряда вон низкопробный импорт. Записываются песни Визбора, Якушевой, Окуджавы и песни безымянных авторов. Порой они просто неприемлемы...

В некоторых песнях Визбора, например, — звучит нарочитая разухабистость. Вероятно, можно и звезду приспособить под коммунальную кухню. Но стоит ли?

Г. Воронцов, комсомольский работник, журнал «Молодой коммунист»

(Группа ребят тихонько поет...)

Критик:

На одной из невских пристаней мне довелось наблюдать такую картину: группа молодых людей, видимо, студентов, завела песню. Появилась гитара... То были музыкальные самоделки с примитивно подобранной музыкой и не очень складным текстом. Это были однообразно повторяющиеся ритмы, кое-как зарифмованные слова, неумелый струнный перебор. Было что-то беспомощное и жалкое в этих песнях... кое-как склеенных из запомнившихся мотивов, подслушанных не то на танцевальной площадке, не то на студенческой вечеринке.

(фрагмент песни)

Я решительно против того, чтобы нашей молодежи навязывали косноязычность, блатной лексикон, хриплый шепоток, музыкальный примитив. Если

какой-нибудь «бард» упражняется на музыкальной вечеринке, после того как уже спеты все песни, — это еще полбеды, а вот когда столичный молодой актер ездит по градам и весям со своим доморощенным репертуаром, распевая сомнительные песенки об антисказках и блатной дружбе, — это стихийное бедствие.

В. Соловьев-Седой, композитор, «Литературная газета»

Критик:

Визбор ездит от «Кругозора» и пишет песни-корреспонденции. Их бывает приятно слушать... Но нередко его песни, как газетные заметки, — они существуют один день. А могли бы и вообще не быть песнями...

Лев Ошанин, поэт

Визбор:

Все эти песни имеют одну общую черту: они написаны среди своих, спеты среди своих и часто адресованы только своим. Здесь не существует сценической границы между смокингом певца и повседневной границы слушателей. Это песня в свитере и ковбойке, и доверительность ее никак не является художественным приемом...

Я испытываю глубочайшее удовольствие, когда слышу или вижу, как поет человек. Не работает, не выступает, не зарабатывает на хлеб, а творит при тебе искусство — живое, волнующее, свое. Песня — и не только своя собственная, но и та, которую ты исполняешь, — наделена некой тайной познания другой души. Когда не происходит такого познания — скучно, друзья...

Юрий Визбор, журнал «Аврора»

ПЕСНЯ

5. ГОРОДСКОЙ РОМАНС

Снова шум города, голоса, песни

ПЕСНЯ (Сретенский двор)

Визбор:

Мы жили в небольшом двухэтажном доме в парке у академии Жуковского. Шла война. В башнях этого петровского замка были установлены скорострельные зенитные пушки, охранявшие Центральный аэродром: при каждом немецком налете на нас сыпались осколки. Потом мы переехали на Сретенку в Панкратьевский переулок. Я ходил в школу... Учились мы в третью смену, занятия начинались в семь вечера. На Сретенке в кинотеатре «Уран» шли фильмы «Багдадский вор» и «Джордж из Динки-джаза». Два известных налетчика Портной и Зять фланировали со своими бандами по улице, лениво посматривая на постового старшину по прозвищу Трубка. Все были вооружены — кто гирькой на веревке, кто бритвой, кто ножом. В школе тоже были свои события: подкладывались пистоны под четыре ножки учительского стола, школьник Лева Уран из ассирийцев бросил из окна четвертого этажа парту на директора школы Малахова, но не попал...

ПЕСНЯ (Волейбол на Сретенке)

Свет тускнеет; звуки, голоса стихают

Визбор:

Улицы нашего детства стали неузнаваемыми. Их перекрасили в другие цвета. Наши любимые заборы и глухие стены домов... сегодня снесены бульдозерами. Наше детство просто перемолото в траках бульдозеров... Мы любили свои тихие тополиные дворы, мы чувствовали в них отечество. Только наши девочки, чьи имена мы писали мелом на глухих стенах, плавно превратились в покупательниц, клиенток и пассажирок с усталым взглядом и покатыми плечами. Пошли на тряпки наши старые ковбойки, просоленные потом наших спин, гордые латы рыцарей синих гор...

Рассказчик (1):

Последняя наша поездка в горы — для Юры она оказалась вообще последней — была в марте 1984 года. Он уже неважно себя чувствовал и не хотел ехать, но поддался уговорам, и мы поехали кататься на горных лыжах в Цей. В горах все недомогания пропали, Юра быстро адаптировался, вошел в свою обычную форму — спортивную и душевную. В конце поездки он уже раз по шесть спускался по нелегкой трассе длиной в 2800 метров. Он весь светился, был энергичен, вокруг него снова собирался народ. Он снова был в своей стихии... Валерий Рюмин, летчик-космонавт

Рассказчик (2):

В многосерийной документальной ленте «Стратегия победы», созданной творческим объединением «Экран» Центрального телевидения, фильмы «Битва за Днепр» и «Победная весна» сняты по сценариям Визбора. Когда Визбор завершил работу над сценарием, болезнь буквально вырвала перо из его рук. Уже не было сил делать записи в еженедельнике, который он вел с 1971 года: встречи, события, планы. Раз в неделю поперек августовских страниц 1984 года короткое слово: болезнь, болезнь, болезнь... Скончался Юрий Иосифович Визбор в Москве 17 сентября в неожиданно теплый и синий день той ненастной осени... Анатолий Азаров, Московский клуб самодеятельной песни

ПЕСНЯ

Рассказчик:

Юрий Визбор — личность в искусстве яркая, многогранная. Я уже не говорю о его первоклассных запоминающихся ролях в нашем кинематографе, о его документальных фильмах для телевидения, этих коротких рассказов о трудовых буднях — всегда маленьких открытиях человеческих характеров, о его прозе... Все это всегда было визборовским, органичным. Но главное все-таки, с чем он вошел в наше искусство, — авторская песня, движение, одним из зачинателей которого он по праву является. Булат Окуджава

ПЕСНЯ Городницкого о Визборе

ФИНАЛ

Рассказчик (1):

Альпинист, горнолыжник, автор и исполнитель песен, сценарист, режиссер-кинодокументалист, замечательный актер... Новое поколение и вообще «широкая общественность» знает Визбора в лицо как исполнителя роли Бормана в картине Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Это кажется чуточку несправедливым: такого светлого человека как Визбор мы помним в облике, мягко говоря, не самого симпатичного деятеля прошлого столетия.

Рассказчик (2):

И все-таки «своей основной и единственной профессией» Визбор считал журналистику. Масштаб и значение сделанного им в этой области поражает. В 1962-м вышла в эфир радиостанция «Юность», одним из инициаторов и создателей которой был Визбор. Другое детище Визбора и его единомышленников на радио — первый в стране журнал с гибкими пластинками «Кругозор», выхода каждого номера этого журнала ждали с нетерпением и мгновенно раскупали.

Выходят все участники... Освещен портрет Визбора

Визбор:

Мой магнитофон как корабль. Его трюмы полны встречами. Я везу людей, я везу их судьбы, их жизнь... Родные мои люди! Я обращаюсь к вам, к тем, о ком писал, хорошо ли писал, плохо ли — не в этом сейчас суть. Не знаю, помните ли вы меня. Я вас помню, вы стали частью моей жизни. Мне очень хочется собрать вас всех у себя в квартире; будет, правда, тесновато, да не беда! Я бы хоть раз поглядел еще на вас: рыбаков и сеятелей, провидцев и поэтов, мудрых и честных людей, чьи слова остались на пленке моего магнитофона...

ПЕСНЯ