



VIII FORO ACADÉMICO
INTERNACIONAL
SOBRE ANIMACIÓN
VIII INTERNATIONAL
ACADEMIC FORUM
ON ANIMATION



FAIA 2023, VIII Foro Académico Internacional de Animación

XIII Festival Internacional de Animación de Córdoba ANIMA2023

**VIII Ateneo Internacional de la Red Académica Latinoamericana
de Estudios sobre Animación "Sur a Sur"**

Universidad Nacional de Córdoba | Universidad Nacional de Villa María | Argentina

4 al 6 de Octubre de 2023

Organizado conjuntamente por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba a través de su *Centro Experimental de Animación "Paula Asís Ferri"*; el *Laboratorio de Animación* del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María; y la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC. Colabora en la organización Centro de Producción e Investigación en Artes UNC (CePIA).

40 años de democracia en Argentina: imágenes, imaginarios y narrativas en animación

Con esta formulación invitamos a investigadores/as, críticos/as y animadores/as a reflexionar, dialogar y debatir acerca de los modos en los que la animación como lenguaje y práctica tecno-artística ha explorado temáticas ligadas a los derechos civiles y humanos en la cultura contemporánea; a 40 años del retorno, defensa y consolidación de la democracia en Argentina, son impostergables las reflexiones acerca de lo que ha representado y representa la convivencia político-institucional de los pueblos; y la importancia de la construcción simbólica de sociedades en las que las políticas de derechos, garantizadas por el Estado, pasaron de un carácter emergente a una realidad ampliamente reconocida como horizonte posible para la vida en democracia. En esta ocasión nos interesa abrir diálogos acerca de lo que representa en nuestra contemporaneidad la defensa de la democracia, y cómo el lenguaje animado ha sido abordado para construir imaginarios y narrativas desde su especificidad técnico-estética.

Este eje convoca a reflexionar acerca de cómo, en procesos de construcción de memorias, la animación interviene desestabilizando las fronteras de lo "real" y deviene práctica que impone un modo de exponer problemáticas sociales desde una politización del mundo y las identidades sociales. En su puesta en escena, la animación irrumpe configurando imaginarios, narrativas e imágenes a partir de la exploración con los materiales, las técnicas y los procedimientos, por lo que se posiciona en relación a los acontecimientos en especial a partir de la condena de la violencia estatal y toda forma de ultraje a los derechos humanos; y también los regímenes visuales y audiovisuales que han sido interpelados a través de múltiples dispositivos audiovisuales para dar cuenta de la experiencia política democrática y sus tensiones.



VIII FORO ACADÉMICO
INTERNACIONAL
SOBRE ANIMACIÓN
VIII INTERNATIONAL
ACADEMIC FORUM
ON ANIMATION



Consideraciones para expositores/as:

Ponencias: cada ponencia aceptada tendrá un espacio de 15 minutos para su exposición, por lo que se recomienda a los/las autores/as que elaboren una versión adaptada para el tiempo previsto (aproximadamente 5 páginas).

Pósters audiovisuales (forma de comunicación académica/científica que permite exponer de manera sintética y eficaz ciertos aspectos centrales de una investigación, estudio o proyecto en ejecución): el producto audiovisual deberá tener una duración de entre 10 (mínimo) a 15 minutos (máximo) y serán expuestos con anterioridad en la página web del FAIA. Los autores/as participarán del debate dentro de las mesas de trabajo durante el FAIA. Los pósters audiovisuales deberán respetar la siguiente estructura:

Título y subtítulo del trabajo.

Autores y pertenencia institucional.

Presentación del tema, objetivos y/o problema de investigación.

Métodos y procedimientos empleados.

Resultados y Conclusiones (parciales o finales).

Formato: MPEG-4, H264, Audio en 44 kHz/16 BITS. Peso máximo del archivo: 2 Gb.

El video deberá ser enviado a la dirección jornadas@animafestival.com.ar a través de un link de descarga SIN VENCIMIENTO hasta el 29/09/2023. La siguiente información deberá indicarse en el cuerpo del correo:

Título y subtítulo del trabajo:

Palabras claves:

Autoras/es:

Pertenencia Institucional:

Programa Académico: [PROGRAMA FAIA2023](#)

Publicación:

Los trabajos (Ponencias y Pósters Audiovisuales) efectivamente expuestos durante el Foro, que cumplan con todos los criterios formales indicados, serán posteriormente enviados a revisores externos. Una selección de aquellos que resulten recomendados serán publicados en las Actas del FAIA.

Costo de inscripción:

- * Expositores Argentinos – \$5000 (cinco mil pesos argentinos)
- * Expositores Extranjeros – \$13000 (trece mil pesos argentinos)
- * Expositores Miembros de Red 'Sur a Sur' Argentinos – \$3000 (tres mil pesos argentinos)
- * Expositores Miembros de Red 'Sur a Sur' Extranjeros –\$9750 (nueve mil setecientos cincuenta pesos argentinos)
- * Expositores Estudiantes de Grado (Argentinos) – Sin costo.



VIII FORO ACADÉMICO
INTERNACIONAL
SOBRE ANIMACIÓN

VIII INTERNATIONAL
ACADEMIC FORUM
ON ANIMATION



Formas de pago:

Link de inscripción al sistema de pagos:

http://spgi-inscripcion.psi.unc.edu.ar/preins_con_ws/cursos-Z8221015-anima-2023-viii-foro-academico-internacional-sobre-animacin-faia-2023.html

INFORMACIÓN ÚTIL

- 👉 Para acceder al Instructivo de inscripción al sistema de pagos Sanavirón por favor, hacer click [acá](#)
- 👉 Para consultar las Formas de pago 2023, por favor, hacer click [acá](#)
- 👉 Por consultas: caja@artes.unc.edu.ar compartiendo Nombre Completo y DNI, PASAPORTE o Número de identificación

Una vez abonada la inscripción le pedimos que nos envíen el comprobante a jornadas@animafestival.com.ar

Tal como se indica en los instructivos, cualquier consulta por el tema de cupones y formas de pago las personas pueden comunicarse a caja@artes.unc.edu.ar

Comité Científico

Jorgelina Orfila (TTU - USA), Dr. Marcelo Dematei (UNTF), Dra. Elisangela Lobo Schirigatti (UTFPR), Dr. Felipe Javier Silva Montellano (FONDECYT / UTM), Dra. Isabel Cristina Restrepo Acevedo (Universidad de Antioquia), Dra. Ximena Triquell (UNC), Dra. Cristina Siragusa (UNC, UNVM), Mgter. Camilo Cogua (Universidad Javeriana), Dr. Miguel Bohórquez Nates (Universidad del Valle), Dra. Marlene Nascimento da Silva (UBA), Mgter. Alejandra Alonso (UNA), Mgter. Rubén Darío Monroy, Mgter. Martha Carolina Sánchez Samaniego (Universidad Jorge Tadeo Lozano), Mgter. Ricardo Arce (Digital Media Program Manager, RMIT Vietnam)

Para mayor información dirigirse a: jornadas@animafestival.com.ar



VIII FORO ACADÉMICO
INTERNACIONAL
SOBRE ANIMACIÓN
VIII INTERNATIONAL
ACADEMIC FORUM
ON ANIMATION



FAIA 2023, VIII International Academic Forum on Animation

ANIMA2023, XIII Córdoba International Animation Festival

**VIII International Conference of 'Sur a Sur', Latin American
Animation Studies Network**

Universidad Nacional de Córdoba | Universidad Nacional de Villa María | Argentina

October 4th to 6th, 2023

Jointly organized by the Faculty of Arts of the Universidad Nacional de Córdoba through its *Centro Experimental de Animación "Paula Asís Ferri"*, the *Animation Lab* of Universidad Nacional de Villa María; and the UNC's Secretary of Community Outreach. With support from the Centro de Producción e Investigación en Artes (CEPIA), UNC.

40 years of democracy in Argentina: Images, imaginaries and narratives in animation

We are inviting researchers, critics and animators to ponder, debate and establish dialogues on the ways in which animation as a techno-artistic language and practice has explored issues related to civil and human rights in contemporary culture, on occasion of the 40th anniversary of the return, defense and consolidation of democracy in Argentina. With this we are encouraging reflections on what political and institutional cooperation or coexistence has represented in our nations; and the importance of the symbolic construction of societies in which state policies that guarantee human rights went from being an emerging concept to a widely recognized reality as a possible horizon for life in democracy. On this occasion we are striving to open the dialogue about what the defense of democracy represents in our contemporary times, and how animated language has been summoned to build imaginaries and narratives from its technical-aesthetic specificity.

This topic allows us to discuss how, in processes linked to memory construction, animation intervenes destabilizing the borders of what is "real" and becomes a practice that imposes a way of exposing social problems with a political perspective of the world and its social identities. In its *mise en scène*, animation configures imaginaries, narratives, and images based on the exploration of materials, techniques, and procedures, which is why it can take a position in relation to events, especially to condemn any form of state violence and all forms of abuse over human rights. Moreover, those visual and audiovisual regimes that have been questioned through multiple audiovisual devices, can account for the democratic political experience and its tensions.



VIII FORO ACADÉMICO
INTERNACIONAL
SOBRE ANIMACIÓN
VIII INTERNATIONAL
ACADEMIC FORUM
ON ANIMATION



Considerations for speakers:

Papers: Each accepted paper will have a time of 15 minutes for its presentation. Authors are recommended to prepare an adapted version of their works to meet the scheduled time (approximately 5 pages).

Audiovisual posters are understood as a form of academic/scientific communication that makes it possible to synthetically and effectively expose certain central aspects of an ongoing investigation, study or project. The audiovisual product must have a duration of 10 (minimum) to 15 minutes (maximum), and will be previously displayed on the FAIA website. The authors will participate in the debate within discussion panels during the FAIA. Audiovisual posters must respect the following structure:

Title and subtitle of the work.

All authors and institutional affiliation.

Presentation of topic, objectives and/or research problem.

Methods and procedures used.

Results and Conclusions (partial or final).

Format: MPEG-4. H264, Audio in 44 kHz/16 BITS. Maximum file size: 2 Gb.

The video must be sent to the following email address: jornadas@animafestival.com.ar. It should be shared through a download link WITHOUT EXPIRATION until 29/09/2023. The body of the email must contain the following information:

Title and subtitle of the work:

Keywords:

Authors/s:

Institutional Affiliation:

Academic Program: [PROGRAMA FAIA2023](#)

Publication:

The works (Audiovisual Presentations and Posters) actually exhibited during the Forum, which meet all the formal criteria established, will be subsequently sent to external reviewers. A selection of those that are recommended will be published in the FAIA Proceedings.

Fees:

* Argentine Presenters - ARS \$5000.- (Argentine pesos)

* Foreign Presenters - U\$S 20.- (US dollars)

* Argentine Presenters Members of the 'Sur a Sur' Network - \$3000.- (Argentine pesos)

* Foreign Presenters Members of the 'Sur a Sur' Network - U\$S15.- (US dollars)

* Argentine 'Sur a Sur' Network undergraduate student presenter: Free registration



VIII FORO ACADÉMICO
INTERNACIONAL
SOBRE ANIMACIÓN

VIII INTERNATIONAL
ACADEMIC FORUM
ON ANIMATION



Methods of payment:

To access information about Payment Buttons and Instructions: [HERE](#)

Once the registration has been paid, we ask that you send us the receipt to jornadas@animafestival.com.ar

As indicated in the instructions, any questions regarding coupons and payment methods can be addressed to caja@artes.unc.edu.ar

Scientific Committee

Jorgelina Orfila (TTU - USA), Dr. Marcelo Dematei (UNTF), Dra. Elisangela Lobo Schirigatti (UTFPR), Dr. Felipe Javier Silva Montellano (FONDECYT / UTM), Dra. Isabel Cristina Restrepo Acevedo (Universidad de Antioquia), Dra. Ximena Triquell (UNC), Dra. Cristina Siragusa (UNC, UNVM), Mgter. Camilo Cogua (Universidad Javeriana), Dr. Miguel Bohórquez Nates (Universidad del Valle), Dra. Marlene Nascimento da Silva (UBA), Mgter. Alejandra Alonso (UNA), Mgter. Rubén Darío Monroy, Mgter. Martha Carolina Sánchez Samaniego (Universidad Jorge Tadeo Lozano), Ricardo Arce (Digital Media Program Manager, RMIT Vietnam)

For more information contact: jornadas@animafestival.com.ar