

Présentations orales séminaire

FRA6730 - A2017

Veuillez svp vous inscrire dans le tableau suivant. Chaque étudiant doit s'inscrire comme intervenant **et** comme répondant.

Utilisez ce document pour mettre à disposition les textes pour vos présentations.

NOM intervenant	NOM répondant	Oeuvre ou auteur analysés	Jour
Charles G-Ouellette	Philippe Pouchet	Dérpages poétiques	17 octobre
Cédric Kayser	Hélène Bughin	Shelley Jackson, <i>Patchwork Girl</i>	17 octobre
Christine Mont-Briant	Gabrielle Forest	Philippe de Jonckheere, <i>Désordre</i>	24 octobre
Ariane Brosseau	Suzanne Roy	Le tour du jour en 80 mondes	24 octobre
Justine Chartier	Ariane Brosseau	La traversée, Retour du flâneur	31 octobre
Jeanne Hourez	Béatrice Lefebvre-Côté	<i>Gares</i>	31 octobre
Suzanne Roy	Julien Alarie	Pierre Ménard et Anne Savelli, <i>Laisse venir</i>	7 novembre
Hélène Bughin	Justine Chartier	Benoît Bordeleau, <i>Hoche'élague</i>	7 novembre
Béatrice Lefebvre-Côté	Jeanne Hourez	Cécile Portier, Petite Racine	14 novembre
Philippe Pouchet	Christine Mont-Briant	<i>netwars/out of CTRL</i>	14 novembre
Julien Alarie	Francis Janvier	Chevillard, <i>L'Autofictif</i>	21 novembre
Francis Janvier	Cédric Kayser	Conspiracy for Good	21 novembre
Mathilde Curtaud	Alexe Pilon	Guibert, Lefèvre, Lemercier <i>Le photographe</i>	21 novembre
Gabrielle Forest	Mathilde Curtaud	Hochelaga imaginaire	28 novembre
Alexe Pilon	Charles G-Ouellette	Anne Archet, <i>Vie de licorne</i>	28 novembre

Cédric Kayser

Déconstruction et spatialité dans *Patchwork Girl* de Shelley Jackson

Il s'agit d'une oeuvre numérique qui n'est pas disponible en libre accès à l'heure actuelle. Pour remédier à cette contrainte, j'ai créé une plateforme *mydrive* qui devrait vous permettre d'explorer l'univers *Patchwork Girl* (en surface).

Le site web de l'intervention est: www.mydrive.ch

Nom d'utilisateur: UdeM_fra6730

Mot de passe: patchworkgirl

Vous y trouverez une bibliographie critique, une série de lectures, une présentation vidéo de Shelley Jackson ainsi qu'une série de captures d'écrans de l'oeuvre en question.

Bonne navigation!

Charles G-Ouellette:

Dérpages poétiques (lire quelques extraits, les plus récents, et regarder rapidement les commentaires)

<https://www.facebook.com/derapagespoetiques/>

Préface de l'ouvrage théorique dont il sera notamment question

https://drive.google.com/file/d/0B6d0kW_nrZeYXzgwcWtzMzR5dEk/view?usp=sharing

Christine Mont-Briant (présentation du 24 octobre)

Désordre de Philippe de Jonckheere

<https://drive.google.com/open?id=0B4iFMningRhDTnZvY0VuczQ5WjQ>

Consulter le fichier drive partagé, où vous trouverez un exemplier contenant la bibliographie ainsi que des extraits ciblés, le powerpoint qui sera utilisé et les liens d'exploration de l'oeuvre abordée. Je vous invite à également aller explorer *Désordre* par vous-même quelques temps afin de vivre l'expérience aléatoire du site.

Ariane Brosseau

Le tour du jour en 80 mondes

(Explorer le site en appelant plusieurs images via le bouton «Random» en bas à gauche pour se faire une idée du type de photos et de textes qu'on y trouve.)

Pierre Ménard aborde son projet dans *Pourquoi vouloir voir le monde en vrai?*

<http://www.liminaire.fr/au-lieu-de-se-souvenir-16/article/pourquoi-vouloir-voir-le-monde-en>

Et dans *Vider la ville*

<http://www.liminaire.fr/palimpseste/article/vider-la-ville>

Christelle Proulx théorise les enjeux d'un projet similaire, *9-Eyes*, de Jon Rafman dans son article «The Nine Eyes of Google Street View»

<https://www.erudit.org/fr/revues/cv/2013-n95-cv0831/70000ac.pdf>

Vous pouvez également jeter un coup d'oeil au projet *9-Eyes* en lui-même (juste parce que c'est super cool)

<http://9-eyes.com/>

Jeanne Hourez

Bonjour ! Je vous joins un dossier Drive où j'ai déposé le PowerPoint de mon exposé ainsi qu'une bibliographie. Je vous invite également à consulter le site sur lequel je travaille :

<http://aplacewhereyoufeelsafe.com/gares/>

https://drive.google.com/open?id=0B3ky-s_QqJEbMVp4MDNFQVxVDA

Justine Chartier

La traversée, Retour du flâneur <http://latraversee.uqam.ca/retourflaneur>

Mise en relation entre l'espace physique et l'espace numérique.

Voir le journal en ligne Forty-Five, A Journal of Outside Research <http://forty-five.com/>

Parallèle entre la construction de l'imaginaire collectif d'un espace physique, et la construction collective d'un espace numérique.

Documentaire sur une analyse de l'espace public: The Life of Small Urban Spaces, par William H. Whyte. <https://archive.org/details/SmallUrbanSpaces>

Pour l'exemple sur les "chaises musicales", voir à la minute 20:50

Hélène Bughin

Vous pouvez consulter le site étudié ici : <https://bbordeleau.wordpress.com/>

J'ai pris en compte « Le guide des pubs et bars de Saguenay » de Mathieu Arsenault, « Le fait littéraire au temps du numérique » sur [Sens public](#), ainsi que l'article sur l'éditorialisation.

Pour les références, il y a, entre autres,

- *Vivre et écrire Hochelaga* :

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/12791/cambron2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Définition du blog :

https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/3754/Vignola_Eric_2010_memoire.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Sur la représentation urbaine :

<https://itineraires.revues.org/1026>

- Déambuler sur Ontario selon Benoît Bordeleau :

http://oic.uqam.ca/fr/system/files/garde/58694/documents/cf34_7_a.pdf

Suzanne Roy

Laisse venir de Pierre Ménard et Anne Savelli

<https://www.youtube.com/watch?v=w4-zgjRoP3c&feature=youtu.be>

Montage vidéo de l'application réalisée par Pierre Ménard, quelques extraits lus sur musique un tantinet trop forte.

—

<http://www.liminaire.fr/derives/article/laisse-venir>

Quelques extraits sur le site de Liminaire

<http://liminaire.fr/entre-les-lignes/article/narration-combinatoire-l-ecriture>

Quelques notes de Pierre Ménard sur l'écriture en mouvement et l'hybridation des formes

Philippe Pouchet

netwars / out of CTRL

Je vous invite à visiter le site du projet :

particulièrement le Webdoc, c'est la partie sur laquelle je vais m'attarder le plus, mais aussi les onglets

Legal : <http://www.netwars-project.com/legal> et Facts : <http://www.netwars-project.com/facts>

Aussi, un lien drive avec plusieurs documents. C'est du contenu additionnel si vous voulez avoir une meilleure compréhension du projet et des enjeux que je vais aborder.

<https://drive.google.com/open?id=10JjF0HyUut3bLH6mQFzh2rEqPibT3ypX>

Le résumé du projet : *netwars_summary.pdf*

Je mets aussi à votre disposition le documentaire télé : *netwars_tvdoc.mp4*

Si vous voulez avoir une vue critique sur l'ensemble du projet, vous pouvez lire l'article de Groupierre et Guillet *In the dispositif / out of CTRL* : <https://itineraires.revues.org/3495> (en ligne) ou le pdf sur le drive : *netwars_itineraires_Groupierre-Guillet.pdf*

Ça fait beaucoup je sais. Si vous regardez le Webdoc au moins vous aurez assez de contenu pour comprendre. Le reste dépend de votre temps libre.

Béatrice Lefebvre-Côté

Je vais travailler sur l'un des projets de Cécile Portier, *Compléments d'objets*, présenté sur son blog d'écriture Petite Racine :

<http://petiteracine.net/wordpress/cat%C3%A9gorie/complements-d-objets/>

Je parlerai surtout des premiers textes publiés et de ceux portant sur des outils.

Il sera également question de *Autobiographies des objets* de François Bon et d'autres projets numériques tel *Traque traces*, également de Cécile Portier.

Julien Alarie

Éric Chevillard, *L'Autofictif*

Voici le lien du « blog » d'Éric Chevillard, intitulé *L'Autofictif* : <http://autofictif.blogspot.ca>.

Vous pouvez faire défiler les différents aphorismes. Vous constaterez très vite les limites de la navigation sur le « blog ».

Chaque année, les courts textes sont publiés chez L'Arbre vengeur. Vous trouverez les neuf livres de *L'Autofictif* (dix, si on compte l'anthologie) ici : <http://www.arbre-vengeur.fr/?p=1371>.

Vous pouvez, si le cœur vous en dit, survoler l'article de Marie-Ève Thériault :

« L'effet-blog en littérature. Sur *L'Autofictif* d'Éric Chevillard et *Tumulte* de François Bon », dans *Itinéraires, Littérature, textes, cultures*, <https://itineraires.revues.org/1964>, page consultée le 7 novembre 2017.

Ou l'ouvrage de Christian Vandendorpe, disponible ici :

http://litmedmod.ca/sites/default/files/pdf/vandendorpe-papyrusenligne_lr.pdf.

Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture, Montréal, Boréal, 1999, 259 p.

Parmi les chapitres intéressants pour mon propos :

« De l'interactivité au langage hors jeu », p. 103-112

« Variétés de l'hypertexte », p. 113-122.

« Spatialité de l'écrit et contrôle du lecteur », p. 181-187.

Francis Janvier

Je parlerai des ARG (Alternate Reality Games), de transmédia et de narration pervasive ; je me servirai particulièrement du cas Conspiracy for Good. Vous pouvez lire sur le projet sur le site web dédié : <http://www.conspiracyforgood.com/>

Ainsi que la page wiki même si elle est peu complète :

https://en.wikipedia.org/wiki/Conspiracy_For_Good

Je me référerai à deux articles académiques portant sur les ARG en général

(<http://clab.iat.sfu.ca/pubs/Bonsignore-DesignPraxis-CHI.pdf>) et Conspiracy for Good en particulier (<http://www.digra.org/wp-content/uploads/digital-library/11301.54362.pdf>)

Autre article en lien avec la narration transmédia, moins important néanmoins :

<https://www.researchcatalogue.net/view/147910/147911>

Bonus : une vidéo traitant de l'ARG de l'univers Cloverfield, auquel je ferai sans doute référence aussi : https://www.youtube.com/watch?v=IV4_louOI5k

Mathilde Curtaud

Je vais parler du projet *Le photographe*, dont vous pouvez trouver le site ici :

<http://lephotographe.dupuis.com/>

Ici une petite interview de plusieurs protagonistes du projet si ça vous intéresse pour en comprendre rapidement la teneur :

<http://www.actuabd.com/Guibert-Lefevre-et-Lemercier-Dans-notre-recit-le-vecu-est-le-vecteur-de-comprehension>

Je vais axer la présentation sur

- La production de l'espace dans ce projet, m'aidant principalement d'ouvrages sur la géopolitique comme *Penser l'espace politique*, principalement ce qu'évoque Stéphane Rosière avec le "cyberspace".
- La spécificité du site web dans le projet inter médiatique *Le Photographe* ainsi que la notion d'espace public.

Alexe Pilon (28 novembre)

Mon exposé portera sur le « web-feuilleton à l'eau de rose » d'Anne Archet, *Vie de licorne* (<https://viedelicorne.blog/>)

Je vous invite à lire la section « À propos » sur son site pour mieux connaître le récit et les personnages, ainsi que quelques uns des épisodes sur lesquels je travaillerai:

17-60-77-78-86 (mais rien ne vous interdit d'en lire davantage – ou même de tous les lire!)

Du côté de la théorie, je vais principalement m'appuyer sur ...

- L'article « *Se donner un genre* : pour une poétique du blog » (principalement la sous-section « Marginalité de masse – un éthos paradoxal) de Christèle Couleau paru dans la revue *Itinéraires, Littératures, textes, culture*; <http://itineraires.revues.org/2082>
- *Espaces d'énonciation et prises de parole en contexte numérique*, mémoire de Stéphane Larue où il est question du « Cas d'Anne Archet » entre les pages 101-111 ; https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/18699/Larue_Stephane_2015_memoire.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Gabrielle Forest Lachapelle

Mon exposé portera sur le projet collectif *Hochelaga imaginaire*

Plus précisément, mon angle d'analyse concerne la façon dont interagissent espaces géographique, littéraire et numérique dans le processus de création mais aussi dans le cas du site web.

Vous pouvez naviguer sur le site web ici: <http://hochelagaimaginaire.ca/>. Je vous suggère de parcourir les six onglets de navigation (Accueil, Notes de terrain, Archives, Articles, Événements et Projets associés), en explorant davantage les entrées de la section «Notes de terrain». Gardez en tête qu'avant de donner lieu à un site web, *Hochelaga imaginaire* est avant tout un atelier de recherche-crédation!

Je vous invite aussi, peut-être même avant de visiter le site web, à lire cet article qui comprend une entrevue avec Benoit Bordeleau, idéateur du projet et une présentation du projet *La Traversée*, dans lequel s'inscrit *Hochelaga imaginaire*:
<http://mameereetaithipster.com/2014/09/14/entrevue-hochelaga-imaginaire-projet-trandisciplinaire-quartier-aux-possibilites-narratives-infinies/>

Vous trouverez ici un court exemplier contenant certaines références bibliographiques en lien avec quelques notions abordées:
<https://drive.google.com/open?id=1LINDhx0DWowJH8XsvswDJZGB9vEdAK6N>