

33 ENCUENTROS JAMES JOYCE 9-10 MAYO 2024 * UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Sala de Juntas "Rodríguez de Berlanga"
Depto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana / Campus de Teatinos

Un Siglo de James Joyce: Ensamblajes Modernistas Ayer y Hoy

PROGRAMA

JUEVES 9 DE MAYO 2024

15:30-16:00: Recogida Documentación y Sesión Apertura 33 Encuentros James Joyce, por **Rosario Arias** [Proyecto RELY: "Reorientando la Teoría del Ensamblaje en la Literatura y la Cultura Anglófonas" (PID2022-137881NB-I00)] y **Juan Ignacio Oliva** [Presidente Asociación Española James Joyce]

16:00-17:30:

- **MESA REDONDA:** "From Assemblage Practice to Assemblage Theory: Some Notes on the Notion of Assemblage and Anglophone Literature and Culture" **Rosario Arias Doblas & RELY Team** (U. Málaga)

17:30-18:00: Coffee Break

18:00-19:30:

- "Joyce y Andalucía" por **Ricardo Navarrete Franco** (U. Sevilla)
- "Re-Assembling James Joyce's *Ulysses* in Don Winslow's *City on Fire* and *City of Dreams*" por **Daniel Nisa Cáceres** (U. Pablo de Olavide)
- "Exilio, identidades complejas y expresión literaria" por **Juan Gavilán Macías** (U. Málaga/UNED)

VIERNES 10 DE MAYO 2024

9:00-10:30:

- "Modernist Queer Assemblages" por **Manuel Hueso** (U. Málaga)
- "Organic Assemblage and Semiotic Enactivism in James Joyce's *Ulysses*" por **Asun López-Varela** (U. Complutense de Madrid)
- "En torno a la traducción de *A Portrait of the Artist as a Young Man*" por **Máximo Aláez Corral** (U. Oviedo)

10:30-11:45:

- **TALLER DE ESTUDIANTES DE GRADO:** - "Irish Folk Songs in *Ulysses*: 'The Croppy Boy'" por **Daniel Alcobendas Quintana** (U. Sevilla); - "Ulysses and Borderlands: understanding Irish national identity" por **Isabel García Lobo** (U. Sevilla); - "Types of laughter in *Ulysses*: Ch. 1,2 & 5" por **Andrea Pérez Suero** (U. Sevilla); - "In the Eyes of

33 ENCUENTROS JAMES JOYCE

9-10 MAYO 2024 * UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Leopold Bloom: Molly as Convergence of The Madonna/Whore Figure” por **María Ogalla Perojil** (U. Sevilla)

11:45-12:15: Coffee Break

12:15-13:45:

- “From James Joyce’s *Ulysses* to Mary Costello’s *The River Capture*: Protean Creatures in Watery Worlds” por **Margarita Estévez-Saá** (U. Santiago de Compostela)
- “Una propuesta de historia literaria a partir de las teorías de los ensamblajes de Manuel DeLanda e Ian Buchanan” por **Andrés Pérez Simón** (U. Autónoma Madrid)
- “Little Clouds in Celtic Tiger and Post-Celtic Tiger Ireland” por **José Manuel Estévez-Saá** (U. Coruña/Amergin)

13:45-16:00: Lunch Break

16:00-17:15:

- “‘The cut worm forgives the plow’: El perdón ecológico, desde Rembrandt y Blake hasta *Ulysses*” por **Benigno del Río Molina** (U. Sevilla) & Presentación de la novela *El mago de Auschwitz*, de Benigno del Río Molina
- “El mensaje cifrado como ensamblaje modernista: el caso de Watt, de Samuel Beckett” por **José Francisco Fernández**. (U. Almería)

17:15-18:00:

- **MESA REDONDA:** “Ensamblajes culturales y materiales irlandeses-americanos” por **Juan Ignacio Guijarro Glez** (U. Sevilla) & **Juan Ignacio Oliva** (U. La Laguna)

18:00-19:00:

- Reunión Anual de la junta directiva de la Asociación Española James Joyce

19:00: Clausura de los **33 Encuentros James Joyce**