



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

TROMBÓ

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2025-2026

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA
"CATALINA BUFÍ"
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. PRIMER CURS D'E. PROFESSIONALS	4
2.1 Objectius	4
2.2 Continguts per trimestres	5
2.3 Avaluació i Qualificació.	6
3. SEGON CURS D'E. PROFESSIONALS	9
3.1 Objectius	9
3.2 Continguts per trimestres.	9
3.3 Avaluació i Qualificació	11
4. TERCER CURS D' E. PROFESSIONALS	14
4.1 Objectius	14
4.2 Continguts per trimestre	14
4.3 Avaluació i Qualificació.	16
5. QUART CURS D'E. PROFESSIONALS	19
5.1 Objectius	19
5.2 Continguts per trimestres	20
5.3 Avaluació i Qualificació	21
6. CINQUÈ CURS D'E. PROFESSIONALS	24
6.1 Objectius	24
6.2 Continguts	24
6.3 Avaluació i Qualificació	26
7. SISÈ CURS D'E. PROFESSIONALS	29
7.1 Objectius	29
7.2 Continguts per trimestres	30
7.3 Avaluació i Qualificació.	31
8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA	34
8.1 RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS I AVALUACIÓ A SETEMBRE	34
8.2 PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVAUACIÓ	34
9. METODOLOGIA	35
10. INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ	37
11. RECURSOS PEDAGÒGICS	37
11.1. Recursos Tic	37
11.2. Recursos Materials	38
11.3. Mètodes, estudis i repertori orientatiu	38
LLISTAT DE REPERTORI ORIENTATIU	38
12. TUTORIES	43
13. ACTIVITATS	44
14. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	44

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta Programació Didàctica ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments professionals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el [Decret 36/2018 del 9 de Novembre de 2018 en el que s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música](#). De totes maneres, aquestes pautes no han de limitar el camp d'acció del professor, sinó més bé, servir com a fil conductor del procés d'ensenyament i aprenentatge.

2. PRIMER CURS D'E. PROFESSIONALS

2.1 Objectius

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
3. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Interpretar adequadament el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, ja que permet que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.
6. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
8. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

2.2 Continguts per trimestres

1r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
3. Ampliació del registre agut i greu.
4. Pràctica de la lectura a primera vista.
5. Treball dels elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió...
6. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
7. Treball de l'agilitat i precisió del moviment de la vara.
8. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
9. Interpretació en públic.
10. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
11. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
12. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
13. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

2n trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
3. Ampliació del registre agut i greu.
4. Pràctica de la lectura a primera vista.
5. Treball dels elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió...
6. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
7. Treball de l'agilitat i precisió del moviment de la vara.
8. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
9. Interpretació en públic.

10. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
11. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
12. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
13. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

3r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
3. Ampliació del registre agut i greu.
4. Pràctica de la lectura a primera vista.
5. Treball dels elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió...
6. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
7. Treball de l'agilitat i precisió en el moviment de la vara.
8. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
9. Interpretació en públic.
10. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
11. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
12. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
13. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

2.3 Avaluació i Qualificació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

TROMBÓ 1r EP Instruments

Concepte		Nivells			
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (20%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 1	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 2	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 3	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 4

Concepte	Nivells				
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (3%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (2%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte	Nivells				
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts. (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

3. SEGON CURS D'E. PROFESSIONALS

3.1 Objectius

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
3. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Interpretar adequadament el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, ja que permet que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.
6. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
8. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

3.2 Continguts per trimestres.

1r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.

4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

2n trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

3r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).

2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

3.3 Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

TROMBÓ 2n EP Instruments

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (20%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 1	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 2	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 3	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 4

Concepte	Nivells				
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (3%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (2%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte	Nivells				
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts. (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

4. TERCER CURS D' E. PROFESSIONALS

4.1 Objectius

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
3. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Interpretar adequadament el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, ja que permet que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.
6. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
8. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

4.2 Continguts per trimestre

1r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).

2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

2n trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

3r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument

mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).

2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

4.3 Avaluació i Qualificació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

TROMBÓ 3r EP Instruments

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 1	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 2	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 3	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 4

Concepte	Nivells				
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (3%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (2%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Necessita millorar a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte	Nivells				
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts, i té higiene i cura de l'instrument. (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (15%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

5. QUART CURS D'E. PROFESSIONALS

5.1 Objectius

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
3. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Interpretar adequadament el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, ja que permet que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.
6. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

8. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

5.2 Continguts per trimestres

1r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

2n trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.

9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

3r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

5.3 Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

TROMBÓ 4t EP Instruments

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 1	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 2	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 3	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 4

4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (3%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (2%)	No aconseguit Pes: 0	Necessita millorar per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Necessita millorar en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Necessita millorar a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts. (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (15%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

6. CINQUÈ CURS D'E. PROFESSIONALS

6.1 Objectius

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
3. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Interpretar adequadament el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, ja que permet que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.
6. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
8. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

6.2 Continguts

1r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.

5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

2n trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

3r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.

3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
15. Coneixement dels instruments afins (trombó alt i baix).

6.3 Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

TROMBO 5è EP Instruments

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 1	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 2	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 3	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 4

Concepte	Nivells				
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (2%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (3%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Necessita millorar a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte	Nivells				
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts. (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

7. SISÈ CURS D'E. PROFESSIONALS

7.1 Objectius

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
3. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Interpretar adequadament el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, ja que permet que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.
6. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma

progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

8. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

7.2 Continguts per trimestres

1r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
15. Coneixement dels instruments afins (trombó alt i baix).

2n trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.

8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
15. Coneixement dels instruments afins (trombó alt i baix).

3r trimestre

1. Desenvolupament de la velocitat ampliant la tessitura de l'instrument mitjançant exercicis de la tècnica de base (escales, arpegis, intervals, flexibilitat, notes pedals).
2. Iniciació a l'estudi de l'articulació del doble i triple picat.
3. Estudi del repertori adequat a aquest nivell.
4. Ampliació del registre agut i greu.
5. Pràctica de la lectura a primera vista.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: dinàmica, tempo, color, expressió, ornaments...
7. Desenvolupament d'hàbits d'estudi apropiats.
8. Treball de la precisió i agilitat del moviment de la vara.
9. Participació en les diferents activitats relacionades amb la classe d'instrument.
10. Interpretació en públic.
11. Interpretació amb acompanyament pianístic si l'obra ho requereix.
12. Desenvolupament d'una actitud positiva tant a l'aula, com a l'hora de les interpretacions en públic.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
15. Coneixement dels instruments afins (trombó alt i baix).

7.3 Avaluació i Qualificació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

TROMBÓ 6è EP Instruments

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del trombó, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 1	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 2	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 3	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició de la vara segons el nivell Pes: 4

Concepte		Nivells			
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (2%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (3%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Necessita millorar a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte		Nivells			
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts. (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA

L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent. La qualificació negativa en més de dues assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent i l'alumne/a haurà de repetir el curs complet. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en 6è curs segons els casos que dicta la normativa vigent.

8.1 RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS I AVALUACIÓ A SETEMBRE

Amb la finalitat de facilitar als alumnes que recuperin les assignatures amb avaluació negativa en l'avaluació final de juny, s'estableixen les proves de recuperació. Aquestes proves s'han de dur a terme durant els deu primers dies de setembre. La qualificació final de la prova de recuperació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova. El repertori (escales, estudis i obres) d'aquesta prova de recuperació queda establert a criteri del tutor, segons les necessitats i mínims exigibles pendents per assolir per part de l'alumne. El tutor ha d'informar a l'alumne per escrit dels continguts específics d'aquesta prova. El centre ha de publicar el calendari de les proves abans del dia 30 de juny de cada any acadèmic.

8.2 PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVALUACIÓ

Davant la pèrdua de l'avaluació contínua per haver superat les 6 sessions amb faltes d'assistència, s'estableix el procediment substitutori d'avaluació amb un examen i audició al juny. La qualificació final d'aquesta prova determinarà la promoció o no de

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA
"CATALINA BUFÍ"

DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

curs en l'assignatura. El programa complet de repertori (escales, estudis i obres) que entra per a cada curs correspon amb l'establert als diferents apartats.

L'examen serà elaborat i avaluat pel professor assignat a l'alumne durant el curs escolar. El professor triarà davant de l'alumne les escales, estudis i obres, segons el programa orientatiu d'aquesta programació per a la seva interpretació durant la prova. Els criteris de qualificació s'aplicaran amb el model de rúbrica del curs corresponent.

9. METODOLOGIA

Despertar l'interès i motivar a l'alumnat s'ha convertit avui en dia en un dels majors reptes de la comunitat educativa. Per aquest motiu la metodologia que s'empra a l'aula marca el camí dels coneixements musicals de l'alumnat a fi d'aconseguir un aprenentatge significatiu, funcional i lúdic. Al llarg d'aquest procés és necessari conèixer a l'alumne i al seu entorn familiar per poder dur a terme un adequat aprenentatge, on professor, alumne i pares/tutors són pilars fonamentals.

Dins l'aula, l'aprenentatge del trombó es divideix en cinc tipus d'activitats on s'estimula i es potencia totes les capacitats tècniques, musicals, expressives i creatives de l'alumne a fi d'obtenir una formació musical completa. Aquestes activitats son:

- Activitats tècniques, on treballem la tècnica de l'instrument d'acord amb el nivell corresponent (notes tingudes, flexibilitat, escales, picats, lligats, emissions...), estudis tècnics, estudis i obres.
- Activitats on potenciem l'ús de la memòria, interpretació en públic, lectura a vista, posició corporal i hàbits d'estudi.
- Activitats tecnològiques, on es fomenta l'ús de les noves tecnologies per tal d'escoltar l'obra, documentació de l'obra a interpretar...
- Activitats complementàries, com poden ser la pràctica en grups, audicions, tallers o cursets, etc., per tal de potenciar la motivació per la música i l'instrument.

L'aprenentatge de la tècnica per a tocar un instrument no és un camí fàcil per això el professor ha d'estimular a l'alumnat per treure el màxim potencial possible, ja que hi han qualitats essencials per arribar a ser un bon músic com són:

-Constància

- Disciplina
- Actitud
- Predisposició.

Dins de la pedagogia, l'assistència per part del professor és fonamental. Cada alumne exigeix un tractament diferent, progressa de forma diferent i ha de ser el professor que marca les pautes de l'estudi perquè l'alumne pugui aconseguir resoldre els problemes que se li plantegen en el seu estudi personal de forma autònoma. El fet de poder triar el repertori, estudis i exercicis i del tractament individualitzat a l'alumnat, permet que la present programació s'ajusti amb flexibilitat i permeti garantir una formació trombonística sòlida.

Per aconseguir un adequat procés d'aprenentatge, és necessari una bona organització temporal dels continguts a tractar, ja que d'aquesta manera s'optimitza el treball realitzat per l'alumne al llarg de la setmana. Per tal motiu, plantejem la següent estructura temporal:

- Escalfament amb exercicis de respiració, embocadura, flexibilitat, escales i arpegis (15 minuts aproximadament)
- Pràctica dels estudis o exercicis per supervisar els aspectes tècnics que ha treballat l'alumne (20 minuts aprox.)
- Treball de l'obra per aprofundir en aspectes tècnics, musicals i expressius (20 minuts aprox.)

La temporalització de les classes està supeditada a la velocitat en què l'alumne assimili tota la informació i coneixements. A més al llarg de les classes es tractarà de treballar la lectura a vista, i activitats grupals i lúdiques per assimilar els continguts. Els últims minuts de la classe els dedicarem a la revisió dels continguts a millorar i planificar l'estudi setmanal.

El professor programarà el repertori per a cada trimestre i per a la realització de l'audició, i si l'obra així ho requereix amb l'acompanyament de piano corresponent. L'alumne/a disposarà amb regularitat d'un temps d'assaig, estipulat amb el/la pianista acompanyant seguint les instruccions del Centre.

10. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- **Observació directa de les audicions trimestrals públiques.** Els alumnes són convocats trimestralment per participar obligatòriament en audicions obertes al públic. En aquestes audicions es presentarà repertori programat al curs siguin a solo, amb piano o amb conjunt. El repertori amb piano comporta un mínim d'assajos previs amb la figura del pianista acompanyant. El professor/a serà l'encarregat d'establir els assajos amb piano.
-
- **Observació directa de les classes i de les audicions d'aula/Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes poden ser convocats per a realitzar audicions o exàmens d'aula sobre els exercicis, estudis i obres programades davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.
-
- El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.
-

11. RECURSOS PEDAGÒGICS

11.1. Recursos Tic

A banda del repertori bibliogràfic en forma de partitures, el procés d'ensenyament i aprenentatge del trombó pot requerir l'ús d'eines com ara:

- Cds amb acompanyament de piano o altres instruments.
- Editors de partitures: Sibelius, Finale, Musecore.
- Aparells d'enregistrament de vídeo o àudio.
- Aplicacions de dispositius mòbils o tablets (enregistradora, metrònom, afinador, jocs interactius...).
- Internet: recerca d'informació, partitures, software, visualització i audició d'interpretacions del repertori

- Eines de comunicació: correu electrònic
- Eines de seguiment del desenvolupament de les classes: quadern del professor, documents Google compartit amb els pares, blogs, xarxes educatives com Edmodo...

11.2. Recursos Materials

- Trombó en bones condicions
- Metrònom/afinador.
- Faristol.
- Mirall.
- Recursos Bibliogràfics: llibres de lectura, partitures, mètodes, estudis, articles, obres, etc.
- Agenda de l'alumne/a, llapis i goma

11.3. Mètodes, estudis i repertori orientatiu

11.3.1 PRIMER CURS

PROPOSTA DE REPERTORI 1r CURS E.P. TROMBÓ MÈTODES

- Estudis Suplementaris RM Endresen (30-46)
- Mètode "31 estudis brillants" M.Bleger Ed. Alphonse Leduc
- 55 Phrasing Studies for Trombone de J. Cimeria
- Mètode Andre Lafosse Vol 1. Ed. Alphonse Leduc
- Metode Arbans (utilitzem aquest llibre per reforçar aspectes tècnics) C. Fischer
- Mètode de flexibilitat i Mètode d'escala i arpegis de M. Badia Vol.I

LLISTAT DE REPERTORI ORIENTATIU

(trimestralment l'alumne haurà de treballar una obra com a mínim)

Trombonaria de Brouquieres
Balade en Perigord de A. Crepin
Serenata Española de M. Badia
Après un Reve de Fauré
Coral Varie F.Lamy
Concertino Petit de Cimeria
Poeme R.Clerisse
Sonata A.Caldara
Choral Varie R.Boutry
Theme de Councours de R. Clerisse
Suite de danses de J. Pezel
Fantasy for Trombone de Curnow

11.3.2. SEGON CURS

PROPOSTA DE REPERTORI 2n CURS E.P. TROMBÓ MÈTODES

- Mètode "31 estudis brillants" M.Bleger Ed. Alphonse Leduc
- 55 Phrasing Studies for Trombone de J. Cimeria
- Mètode Andre Lafosse Vol 1. Ed. Alphonse Leduc
- Metode Arbans for Trombone (utilitzem aquest llibre per reforçar aspectes tècnics)
C. Fischer
- Mètode de flexibilitat i de escales i arpegis de M. Badia Vol.I

LLISTAT DE REPERTORI ORIENTATIU

(trimestralment l'alumne haurà de treballar una obra com a mínim)

OBRA AUTOR

Coral Varie F.Lamy

Petite Concert de Cimera

Sonata A.Caldara

Idylle de R. Clerisse

Hª Trombone de Dubois

Traumerei R. Schuman

Suite de danses de J. Pezel

Fantasy for trombone J. Curnow

11.3.3 TERCER CURS

PROPOSTA DE REPERTORI 3r CURS E.P. TROMBÓ MÈTODES

-Mètode "31 estudis brillants" M.Bleger Ed. Alphonse Leduc

-Mètode "Melodius etudes for trombone" vol. 1 J.Rochut.

Ed. Carl Fischer

-Mètode Andre Lafosse Vol 1. i començament del 2on vol.Ed. Alphonse Leduc

-Metode Arbans (utilitzem aquest llibre per reforçar aspectes tècnics) C. Fischer

-Mètode Escuela moderna para trombon de varas de M.Badia Edit. Boileau

-Mètode de flexibilitati escales i arpegis de M. Badia Vol.I

LLISTAT DE REPERTORI ORIENTATIU

(trimestralment l'alumne haurà de treballar una obra com a mínim)

OBRA AUTOR

Toccata de Frescobaldi

Petite Concert de Cimera

Hª Trombone de Dubois

Romance A. Jorgensen

Concert piece P.V.de la Nux

Traumerei de R. Schumann

Sonata en La menor B. Marcello

Concertino E. Sachse

11.3.4 QUART CURS

PROPOSTA DE REPERTORI 4rt CURS E.P. TROMBÓ MÈTODES

-Mètode "Dix Caprices" M.Bleger Ed. Alphonse Leduc

-Mètode "Melodius etudes for trombone" vol. 1 J.Rochut.

Ed. Carl Fischer

-Mètode Andre Lafosse 2on vol.Ed. Alphonse Leduc

-Mètode Arbans. (utilitzem aquest llibre per reforçar aspectes tècnics) Ed. Alphonse Leduc

-Arbans Methode for Trombone (utilitzem aquest llibre per reforçar aspectes tècnics) C. Fischer

-Mètode Escuela moderna para trombon de varas de M.Badia Edit. Boileau

-Mètode de flexibilitat i escales i arpegis vol2.

LLISTAT DE REPERTORI ORIENTATIU

(trimestralment l'alumne haurà de treballar una obra com a mínim)

OBRA AUTOR

Cavatine C.Saint Saens
Piece en Mib M H. Busser
Cortege de Dubois
Sonata en La menor B. Marcello
Piece en Mib de Barat
Romance de C. M.von Weber
Concert piece P.V.de la Nux
Concertino E. Sachse
Romance A.Jorgensen
La femme à Barbe Berghmans

11.3.5 CINQUÈ CURS

PROPOSTA DE REPERTORI 5n CURS E.P. TROMBÓ MÈTODES

- Mètode "Dix Caprices" M.Bleger Ed. Alphonse Leduc
- Mètode Andre lafosse 2on vol. i començament del 3erEd. Alphonse Leduc
- Mètode "Melodies etudes for trombone" vol. 1 J.Rochut. Ed. Carl Fischer
- Mètode Arbans. (utilitzem aquest llibre per reforçar aspectes tècnics) Ed. Al. Leduc
- Mètode de flexibilitat 2on vol. escales i arpegis de M. Badia
- Solos d'orquestra proposats pel professor

LLISTAT DE REPERTORI ORIENTATIU

(trimestralment l'alumne haurà de treballar una obra com a mínim)

OBRA AUTOR

Cavatine C.Saint Saens
Sonata S. Sulek
Sonata G. Ph.Telemann
Variaciones E. Bigot
Allegro et finale E. Bozza
Waltz Area de S. Alchausky
Concertino E. Sachse
Concertino de F. Graffe
Waltz Area de S. Alchausky
Morceau Symphonique de Guilmant

11.3.6 SISÈ CURS

PROPOSTA DE REPERTORI 6é CURS E.P. TROMBÓ MÈTODES

- 5 primers estudis de 14 Estudios Característicos de Arbans
- 1ª i 2ª suites per a violoncel de J.S.Bach (adaptació per Andre Lafosse)
- 4 primers estudis dels 12 études de haut perfectionnement de R Boutry ed. A. Leduc
- 4 primers estudis de Quinze études de rythme de M Bitsch. Ed. A. Leduc
- Mètode Andre Lafosse 3er vol. Ed. Alphonse Leduc
- Mètode de flexibilitat i escales i arpegis 2on vol. M. Badia
- Solos d'orquestra proposats pel professor

LLISTAT DE REPERTORI ORIENTATIU

(trimestralment l'alumne haurà de treballar una obra com a mínim)

OBRA AUTOR

Sonata S. Sulek

Sonatina Serocki

Waltz Area de S. Alchausky

Concertino de F. Graffe

Morceau Symphonique de Guilmant

Concert R. Korsakov

Concertino de Larsson

Konzert de F. David

12. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professor de trombó disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefonar a la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

13. ACTIVITATS

Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats complementàries i extraescolars com ara: treballs d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dintre i fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats programades per al curs queden reflectides en la PGA del curs acadèmic.

14. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat

els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de corda per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.