

О.А. Исхакова

Т.А. Осипова

МАУ ОО ДО «Детская школа искусств № 8», г. Ижевск

ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА
В ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МОЦАРТ»
(посвящается 270-летию композитора)

Оснащение зала: на сцене большой портрет В.А. Моцарта, рояль, синтезатор, в разных уголках зала стоят пюпитры, на которых расположены распечатки с интересными фактами о жизни и творчестве композитора, экспозиция предметов: нотные сборники, перо с чернильницей, клетка с птицей, часы, карета, статуэтка балерины, костюмы и украшения в стиле XVIII века: парики, камзол, жабо, обувь, веера, сумочки, броши, изысканные керамические туфельки.

Также среди экспонатов находится художественная книга «Моцарт и вьюрок» М. Дробковой с невероятно атмосферными иллюстрациями Е. Комраковой. Именно эта книга послужила источником вдохновения для создания данной программы, поэтому на протяжении вечера мы будем зачитывать некоторые ее фрагменты.

Гостей встречают ведущие в костюмах в стиле XVIII века.

В ожидании начала программы в концертном зале звучит музыка В.А. Моцарта, можно пройтись и почитать интересные факты из жизни композитора, изучить экспозицию.

Среди гостей – ученики средней и старшей групп отделения раннего эстетического развития, 1-4 классов ДШИ и их родители, педагоги.

1. Начало.

Ведущие проходят по залу и, обращаясь к гостям, напевают мелодию *Арии Тамино «Какой чарующий портрет» из оперы «Волшебная флейта»*, со следующими словами: *«Какие гости собрались! Вот вновь мы с вами встретились», «Какие все счастливые, какие все красивые», «Ах, как прекрасен ваш наряд! Я встрече с вами очень рад».*

1 Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в нашей музыкальной гостиной. Откроет этот вечер хоровой ансамбль 1 класса «Liberty» (рук. Е.А. Смирнова). Девочки исполнят *песню «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»*. (звучит)

Начать наш концерт помогла удивительная музыка. Ее написал человек, которого называли «чудо-ребенком 18 века» или «юным гением», а его музыку - «музыка богов». Думаю, что кто-то уже догадался, что речь идет о музыке Моцарта.

Ребята, а кто пишет музыку? (ответы детей).

А каких композиторов вы знаете? (ответы детей и взрослых).

Сегодня вы узнаете еще об одном великом композиторе. Я надеюсь, что вы точно не забудете его имя и захотите услышать его музыку еще не раз. И для этого я предлагаю совершить путешествие в прошлое.

2. Путешествие в прошлое.

1 Ведущий: Для начала мы отправимся в замечательный город, который находится в Австрии и называется Зальцбург.

На экране слайд 2: фото исторической части города с видом на крепость в наши дни. Предлагаем рассмотреть фото и обсуждаем с ребятами приметы современного города.

1 Ведущий: Чтобы попасть в прошлое, нам нужно отмотать время назад. В этом нам помогут волшебные часы, книга и музыка Моцарта.

Звучит Концерт для арфы и флейты (3 часть), ведущий крутит стрелки часов в обратную сторону, а затем останавливается.

На экране слайд 3: фото города примерно середины XX века с того же ракурса, рассматриваем людей, транспорт и обсуждаем, какое это может быть время.

1 Ведущий: Скорее всего, это мы лет на 70-80 назад попали, а нам надо в еще более давние времена.

Продолжает звучать музыка, стрелки часов крутятся чуть быстрее и дольше.

На экране появляется рисунок с видом Зальцбурга XVIII века (слайд 4).

1 Ведущий: Сейчас мы с вами на 200 лет назад попали или даже еще больше. Заметили, как изменился Зальцбург? А что не поменялось? Да, крепость на горе мы видели на всех картинках.

Итак, мы оказались в веке XVIII. Вот здесь и начинается наша история.

3. Рождение.

1 Ведущий: Зальцбург – город небольшой. Прямо за городом вырастают горы Альпы – одни из красивейших гор в Европе. Зимой там лежит снег, летом серебрится на солнце весёлая река. А на холме построен замок, и его видно отовсюду.

Ведущий берет книгу и начинает читать: «Давным-давно, двести семьдесят лет назад именно в Зальцбурге холодным морозным днём в семье придворного музыканта родился мальчик. Родился он не в замке, а в обычном доме (слайд 5: изображение дома Моцартов).

Появлению малыша очень радовались мама, папа и сестра, которую звали Мария Анна. Да-да, в некоторых странах детям дают по два, по три имени, а иногда и по четыре. Ведь имя даётся человеку не просто так, а со смыслом. Родители подумали немного и назвали мальчика Иоганн Хризостом Вольфганг Амадей».

Имя Иоганн Хризостом – в честь святого Иоанна Златоуста, так как композитор родился в день его памяти. И у нас в России некоторым детям тоже дают имя в честь святого. Вольфганг – имя деда по материнской линии. Попробуйте произнести имя Вольфганг. Нам кажется непривычно и сложно. Но в Австрии (а дело было в Австрии) говорят на немецком языке, и имя это самое

обычное и произносится легко. А вот «Амадей», наоборот, – необычное имя, оно означает «любящий Бога», или «тот, кого любит Бог».

2 Ведущий: Вот сейчас мы все вместе потренируемся произносить имена Моцарта с помощью известной мелодии из его *«Маленькой ночной серенады»*.

Поем на первые две фразы мелодии слова «Вольфганг, Вольфганг, Вольфганг Амадей» и с помощью звучащих жестов простукиваем ритм.

4. Звуки в доме

1 Ведущий (*читает книгу, по тексту звучит фонограмма: детский плач, плавно переходящий в шум дождя, а затем потрескивание огня в камине*): «Малыш родился под звуки музыки. Правда некоторые люди утверждали, что это был его собственный плач. Для других – возможно, и так, но для Амадея это была музыка. Этот ребёнок слышал музыку во всём: в шуме дождя, в завывании ветра в печной трубе. Даже дверь для него не скрипела, а мурлыкала песенку, и ей подпевал огонь в камине».

Ребята, сегодня, когда пойдете домой, прислушайтесь к звукам природы, окружающего мира. Возможно, кто-то из вас тоже услышит музыку.

2 Ведущий: Но самые прекрасные звуки, конечно же, издавал **клавесин**. Знаете, что такое клавесин? Это – музыкальный инструмент, дедушка рояля (*слайд 6: фотография с клавесином*). Посмотрите, какой он красивый. Внешне он очень похож на рояль, у него тоже есть клавиши. Но внутри он устроен немного по-другому. А как – мы сейчас увидим (*смотрим видеоролик о клавесине – слайд 7*).

Ребята, вы заметили деталь, которая цепляла струну, и та начинала двигаться и звучать? Интересно, а какая деталь заставляет звучать струны в нашем рояле? (*заглядываем внутрь рояля на сцене, находим молоточки*).

А кто скажет, какой еще один клавишный инструмент стоит сейчас в зале? (*называют синтезатор*) А в нем есть струны? А что там? Конечно, внутри синтезатора электроника. И стоит мне нажать кнопку под названием «harpsichord», зазвучит... (*ведущий наигрывает мелодию из 1 части Сонаты №*

16) Узнали тембр этого инструмента? Молодцы! Да, это клавесин. Вот бы Моцарт удивился, увидев синтезатор! В его время такого инструмента не было.

5. Любимый клавесин.

На экране слайд 8 (портрет Марии Анны), звучит Менуэт для клавесина Ми мажор)

1 Ведущий (*читает книгу*): «Отец занимался музыкой с Марией Анной на клавесине. Он сам писал для неё пьесы и разные упражнения, которые сестра исполняла очень старательно, точно и просто чудесно. И конечно же, в один прекрасный день Амадею тоже захотелось поиграть как Мария Анна. Да-да, его никто не сажал за инструмент, никто не заставлял ходить в музыкальную школу. Да и не было тогда в Зальцбурге никакой музыкальной школы! Просто однажды, когда Амадею было всего три года, он добрался до клавесина и попытался сыграть на нём мелодию.

- Посмотрите! – засмеялась Мария Анна. – Братишка тоже хочет быть музыкантом. Как ты, папа.

- Он ещё слишком мал! – возразила мать и хотела унести сына спать. Но муж остановил её.

- Подожди. Пусть поиграет ещё».

И на следующий день начались музыкальные занятия Амадея с папой. Это именно папа понял, что Вольфганг – уникально талантливый ребенок с безупречным слухом и музыкальной памятью. При чем Леопольд Моцарт (так звали папу юного гения) учил сына не только музыке, но и другим наукам: географии, истории, рисованию, арифметике, иностранным языкам (Вольфганг знал латынь, итальянский, немного французский и английский).

В 3 года юный гений начал играть на клавесине, в 5 лет – сочинять небольшие произведения, к 6 – уверенно играть на клавесине и скрипке, к 7 годам написал сонаты для клавесина и скрипки, к 8 – первую симфонию (*слайд 9*).

Как хорошо, когда папа и мама разрешают делать то, что тебе нравится!

6. Увлечение танцами.

1 Ведущий: А что же еще нравилось маленькому Вольфгангу Амадею? (*показываем фигурку балерины*). Как вы думаете, почему здесь фигурка балерины? Как это может быть связано с Моцартом? (*выслушать предположения детей и взрослых*).

Когда Вольфганг был маленьким, он с семьей часто посещал театральные представления, а дома ловко подражал танцовщикам, демонстрируя различные «па». Он был очень прыгучим. Любопытно, что первое выступление Моцарта на сцене состоялось именно в качестве танцовщика в спектакле «Сигизмунд, король Венгрии». Ему было около 5 лет. Позже он даже высказывался о том, что танцовщик из него получился бы лучше, нежели композитор (*слайд 10*).

Сегодня мы пригласили в гости балерину. Регина Сергеевна в нашей школе учит ребят танцам. Она покажет нам несколько балетных движений, а вы попробуйте их повторить. И, конечно, снова будет звучать музыка Моцарта.

Звучит «Рондо» Ре мажор.

Гости встают и повторяют движения за балериной.

1 Ведущий (*вновь обращает внимание на фигурку балерины*): Эта загадка разгадана. Кстати, сегодня таких загадок будет много. И вот сразу еще одна.

7. Клетка с птицей

Ведущий показывает на клетку с птицей и предлагает гостям догадаться, а как этот предмет может быть связан с композитором (выслушать варианты).

1 Ведущий: Моцарт очень любил животных и среди них особенно выделял птиц. Домашними животными в семье Моцартов были не хомяки, не рыбки, а именно певчие птицы. Самым известным домашним животным Вольфганга Амадея был скворец (*слайд 11*).

Фоном звучит Концерт для фортепиано № 17, 1 часть.

2 Ведущий: Однажды композитор зашел в лавку птицелова и напел там мелодию из своего фортепианного концерта. А скворец взял, да и просвистел за ним эту мелодию, и это так понравилось Моцарту, что он сразу же купил его.

Кстати, сейчас вы слышите ту самую мелодию. Скворец сумел её повторить, а вы сможете?

Включить музыку громче и предложить спеть мелодию.

8. Занятия музыкой.

1 Ведущий: Маленький Амадей вставал очень рано. Обычно его будили певчие птицы – в Австрии ведь много птиц. (*Ведущий «включает» птичку в клетке, в зале раздается голосистое пение*). Каждое утро он занимался музыкой и очень скоро стал догонять сестру. Он научился виртуозно играть не только на клавесине, но и на скрипке.

И вот вам следующая загадка: ткань (*продемонстрировать*). Догадаетесь, как ее использовал на занятиях отец Моцарта? (*выслушать размышления*)

1 Ведущий: Публика того времени ценила всякого рода зрительные фокусы больше, чем саму игру. Например, Вольфганг научился играть на покрытой тканью клавиатуре или с завязанными глазами, не делая при этом ошибок. Мог воспроизводить музыку в обратном порядке или с легкостью сыграть пьесу по нотам, которые поставили вниз «головой». А еще – одним пальцем исполнить сложную мелодию.

Ребята, кто хочет поучаствовать в музыкальном эксперименте? (*желающие играют на закрытой тканью клавиатуре, читают ноты вниз «головой»*)

9. Путешествия по городам Европы.

1 Ведущий: И снова загадка. Что это? (*Ведущий показывает на карету из экспозиции*). Верно, это карета. И думаю, вы сможете ответить, почему она здесь?

(выслушать ответы детей).

1 Ведущий: Действительно, во времена Моцарта ездили на каретах, и сейчас речь пойдет о путешествиях юного музыканта.

Отец, видя талант сына, конечно, хотел представить его всему миру. Посмотрите, как много городов объехал Вольфганг, будучи еще совсем

ребенком (*слайд 12: рассматриваем карту*). И везде он не только выступал, но и учился у музыкантов других стран новому и лучшему, что есть в музыке.

А начиналось всё так... Когда Вольфгангу было всего 6 лет, отец объявил детям, что они все вместе поедут в турне и будут давать концерты.

Звучит «Хаффнер-серенада», 1 часть. Ведущая акцентирует внимание зрителей на ритме музыки, напоминая стук копыт лошадей.

1 Ведущий (*читает книгу*): «Путешествие предстояло дальнее, ехать на карете долго. А как же занятия музыкой? Может ли клавесин играть в карете, которая трясётся по кочкам? Но если под рукой нет клавесина – всегда есть ноты.

Когда Амадей увидел ноты в первый раз, они не говорили ему ничего. «Неужели здесь записана музыка? – недоумевал мальчик. – Мне гораздо легче играть на слух, чем разобраться в этих странных закорючках» (*Спросить ребят, как они понимают, что значит «играть на слух» и «играть по нотам»*).

Постепенно ему стало казаться, что ноты напоминают чьи-то следы на лестнице. Как будто кто-то невидимый то поднимался, то спускался по ступенькам, и за ним, как хвостик, тянулась мелодия (*слайд 13*). Ещё позже маленький Моцарт догадался, что невидимый человек не просто ходит по лестнице. Он же танцует! Поэтому его следы так забавно переплетаются и столько всего могут рассказать! (*слайд 14*) А главное – он, Амадей, тоже кое-что может рассказать с помощью этих следов. Например, как шумит лес за окном кареты или как смеётся сестра, как ржут кони и кучер торопит их».

И тогда Амадей взялся за перо...

Ведущий показывает гусиное перо, задает вопрос, для чего оно было нужно композитору, а затем показывает, как раньше писали чернилами.

- Что ты пишешь? - спросила Мария Анна, видя, как брат карябает что-то в тетради.

- Это менуэт.

10. Менуэт

На экране слайд 15

1 Ведущий: Ребята, вы знаете, что такое менуэт? (*выслушать ответы*).

Менуэт — это старинный парный танец, популярный в XVII-XVIII веках. Родился во Франции, потом стал очень популярен по всему миру. И у нас в России ни один бал не обходился без менуэта. Само слово «менуэт» переводится как «маленький шаг». Он звучит не спеша, спокойно, в танце много торжественных реверансов и поклонов.

Сегодня, оказавшись в прошлом, у нас есть уникальная возможность станцевать этот танец. Прозвучит первое сочинение Моцарта – ***Менуэт Соль мажор.***

Ведущий в паре с хореографом показывают движения менуэта, разучивают их с гостями. Предлагают станцевать в парах родителям и детям.

11. Концерты для знатных вельмож.

1 Ведущий: В XVIII веке менуэт за его элегантность и строгость часто называли «королем танцев и танцем королей».

Раз уж мы заговорили о королях, то скажу вам, что маленький Вольфганг не раз выступал перед герцогами, королями и императорами разных стран. Он удивлял их своей игрой и талантом. Принцы и принцессы, короли и королевны просили его написать музыку к праздничным торжествам и событиям (ко дню рождения, балу, свадьбе, коронации). Это было очень почетно, а композитору-то было столько лет, сколько сейчас вам, ребята.

В нашей школе ежегодно проходит конкурс «Юный композитор». И сегодня в зале есть участница этого конкурса, Юлианна Ожегова. Давайте попросим Юлианну исполнить свое сочинение, которое называется «Мой котик» (*играет*).

1 Ведущий: В домах богатых людей Амадей часто выступал вместе с Марией Анной. Они играли в четыре руки, и все зрители кричали «браво!» и громко хлопали. Сейчас перед нами тоже выступит дуэт. Прозвучит ***Ария Фигаро из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»*** в исполнении Сомова Никиты и Абашевой Эльвины (4класс), преподаватель Тебенькова Евгения Александровна.

12. Костюмы.

1 Ведущий: Однажды брат и сестра Моцарты давали концерт перед самой императрицей. Она была совершенно очарована их игрой и подарила каждому костюм.

На экране слайд 16. Фоном звучит Соната для скрипки и клавесина № 12, 2 часть.

1 Ведущий: Посмотрите, как необычно для нашего времени выглядит мальчик (*предлагаем рассмотреть портрет Моцарта в подаренном костюме и обсуждаем элементы наряда: жабо, ажурные манжеты, гольфы...*). На нём тяжелый, вышитый золотом придворный костюм, сбоку к нему прилагалась маленькая шпага. Он в завитом и напудренном парике, как того требовала мода. Мальчики так одеваются сейчас? Конечно, нет. (*можно предложить рассмотреть и примерить аксессуары из экспозиции: парики, банты, жабо и др.*)

13. Взрослый Моцарт.

Фоном звучит Соната для фортепиано № 16, 3 часть

1 Ведущий (читает книгу): «Шли годы, Амадей вырос и даже успел обзавестись семьёй. (*слайд 17*) Он стал одним из тех людей, про которых говорят: «Он любит весь мир». Вольфганг стал настоящим композитором, написал столько музыки, что хватило бы не на одну жизнь, а на десять. Квартеты и квинтеты, сюиты и сонаты. И конечно, симфонии и оперы. Да разве всё перечислишь!»

2 Ведущий: предлагаем поиграть в «Угадай мелодию». Я исполню известные мелодии Моцарта, которые вы точно слышали, и не раз. Угадайте их названия.

Звучат: тема главной партии 1 части Симфонии № 40, мелодия из 1 части «Маленькой ночной серенады», тема 3 части Сонаты № 11

1 Ведущий: Татьяна Александровна, а какое произведение Моцарта Вам нравится больше всего?

2 Ведущий: Опера «Волшебная флейта». В ней два замечательных музыкальных инструмента (флейта и колокольчики) спасают героев, помогают им справиться с трудностями. А какую же чудесную музыку они исполняют!..

14. «Послушай колокольчики и замри»

2 Ведущий: Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру. Вам нужно красиво двигаться под музыку, как артисты оперы или балета. А когда музыка остановится, замереть в изящной позе.

Звучат Вариации на тему «Хора колокольчиков» из оперы «Волшебная флейта»

15. Польза музыки Моцарта

1 Ведущий: Знаете ли вы, что существует «эффект Моцарта»? Ученые подтверждают, что его музыка благотворно влияет на детскую, да и на взрослую психику, поднимает настроение и даже способствует развитию интеллекта. Музыка Моцарта может лечить, и тому есть немало подтверждений. Обязательно слушайте её и убедитесь сами!

Ведущие прощаются с гостями и на память о встрече вручают детям раскраски по теме и программку, в которой указаны все прозвучавшие произведения.

Список литературы.

1. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах: Маленькая энциклопедия / Художник В. Белан. – М. : Дет. лит., 1986. – с. 130-133
Моцарт Вольфганг Амадей (1756 – 1791).
2. Дробкова М. В. Моцарт и выюрок : Повесть / Художник Е. Комракова. – М.: Аквилегия-М, 2024. – 32 с. – цв. ил. – Б.Ц.
3. Дулова К.И. Музыкальный гений как лекарство. "Эффект Моцарта". – <https://www.b17.ru/article/608422/>
4. Шулер Д. Если бы Моцарт вел дневник... / [Пер. с венг. Л. Балов. – 2-е изд.. – Будапешт : Корвина, 1963. – 108 с. нот.; 16.
5. <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/volfgang-amadej-motsart> Вольфганг Амадей Моцарт
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Моцарт,_Вольфганг_Амадей