АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА АНАЛІЗУ ХОРОВИХ ТВОРІВ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мета й завдання	**Метою** курсу полягає у формуванні готовності студентів – майбутніх вчителів музичного мистецтва до роботи зі шкільним хоровим колективом. У **результаті вивчення** дисципліни студенти повинні: **Знати:** • дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва, педагога-організатора, режисера музично-виховних заходів; • володіти основами наукових досліджень, педагогічної майстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва, інформатики й сучасних інформаційних технологій; • володіти базовими знаннями в галузі музичного мистецтва, необхідними для освоєння загально-професійних дисциплін, інтегрувати і розрізняти знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, пояснювати суть засобів і методів активізації музично-творчого розвитку учнів, виховання творчої особистості протягом життя; • розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя. **Вміти**: • володіти сукупністю гностичник, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь; • здійснювати педагогічну, музично-просвітницьку і організаційно-виховну функції, застосовувати навички публічної музично-педагогічної, музично-виконавської та художньо-просвітницької діяльності, публічної етичної поведінки; • демонструвати уміння використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати блоги, флеш-анімації, презентації, будклети, фонотеки, шкільні кабінети звукозапису; використовувати інформаційні технології в галузі педагогіки мистецтва
Обсяг годин, кредитів ЄКТС	120 годин (4 кредити) Кількість аудиторних годин на тиждень: 3 (2 години лекцій/ 1 година семінарських)
Термін викладання (семестр)	Парний семестр

Короткий зміст	Викладений матеріал освітньої компоненти покликаний сприяти підготовці виконавців, здатних чітко аргументувати власну художню версію того чи іншого хорового твору. Цієї досконалості можна досягнути тільки у процесі цілісного аналізу, який об’єднує історично-теоретичні знання, набуті в курсах історії й теорії музики, гармонії і поліфонії, аналізу музичних творів, диригування та інших дисциплін. Таке поєднання сприяє виробленню самостійності в судженнях, відходу від формальних характеристик музичних образів й художнього задуму композитора і врешті – пасивності при роботі над твором та його виконанні у класі диригування. Обґрунтованість інтерпретації істотно впливає на репетиційний і виконавський процес, адже вміння переконати у певній версії неабияк полегшить осмислення мистецького завдання виконавцями. Тому в процесі навчання необхідно нарощувати рівень вимог, спонукаючи до використання знань із інших спеціальних предметів курсу хорових і, ширше, – загальних музичних дисциплін. Вирішуючи ці завдання, студенти здобувають навик самостійної роботи з музичним текстом. Відтак перед аудиторією постане високопрофесійне виконання, здатне захопити і конкретним твором, і стилями композитора й диригента. Домінуючий в освітній компоненті акцент на розкритті принципів і методики виконавського аналізу, зокрема – формотворчих і жанрових властивостях композицій, стилістичних засобах і прийомах, застосовуваних диригентом для виявлення самобутності твору, покликаний розкрити перед студентом можливості цілісного виконавського аналізу в роботі виконавця. Це не заперечує значення художньої інтуїції, яка часто тільки сприяє глибшому осягненню закономірностей хорового твору. Аналітична робота у поєднанні з інтуїтивним баченням кінцевого результату надає чіткості уяві про роль застосованих композитором виразових засобів,

	особливості його стилю і неповторних рис обраного твору. Викладений матеріал освітньої компоненти покликаний сприяти підготовці виконавців, здатних чітко аргументувати власну художню версію того чи іншого хорового твору. Цієї досконалості можна досягнути тільки у процесі цілісного аналізу, який об'єднує історично-теоретичні знання, набуті в курсах історії й теорії музики, гармонії і поліфонії, аналізу музичних творів, диригування та інших дисциплін. Таке поєднання сприяє виробленню самостійності в судженнях, відходу від формальних характеристик музичних образів й художнього задуму композитора і врешті – пасивності при роботі над твором та його виконанні у класі диригування. Обґрунтованість інтерпретації істотно впливає на репетиційний і виконавський процес, адже вміння переконати у певній версії неабияк полегшить осмислення мистецького завдання виконавцями. Тому в процесі навчання необхідно нарощувати рівень вимог, спонукаючи до використання знань із інших спеціальних предметів курсу хорових і, ширше, – загальних музичних дисциплін. Вирішуючи ці завдання, студенти здобувають навик самостійної роботи з музичним текстом. Відтак перед аудиторією постане високопрофесійне виконання, здатне захопити і конкретним твором, і стилями композитора й диригента. Домінуючий в освітній компоненті акцент на розкритті принципів і методики виконавського аналізу, зокрема – формотворчих і жанрових властивостях композицій, стилістичних засобах і прийомах, застосовуваних диригентом для виявлення самобутності твору, покликаний розкрити перед студентом можливості цілісного виконавського аналізу в роботі виконавця. Це не заперечує значення художньої інтуїції, яка часто тільки сприяє глибшому осягненню закономірностей хорового твору. Аналітична робота у поєднанні з інтуїтивним баченням

	кінцевого результату надає чіткості уяві про роль застосованих композитором виразових засобів, особливості його стилю і неповторних рис обраного твору.
Перелік компетентностей	ЗК 4. здатність до творчої діяльності (генерувати нові дії й вирішувати професійні проблеми), виявляти ініціативність, самостійність, оригінальність пізнавальної і навчально-професійної діяльності; ЗК 5. уміння аналізувати, порівнювати, синтезувати оцінювати у процесі вирішення фахових завдань; уміння аналізувати, порівнювати, синтезувати оцінювати у процесі вирішення фахових завдань; ЗК 9. використання комп'ютерних та музично-інформаційних технологій; ЗК 10. здатність до дотримання санітарно-гігієнічних норм та безпеки праці на робочому місці. ФК 1. здатність до діяльності в трьох областях (педагогіка, психологія, мистецтво), що перетинаються; здатність працювати з інформацією і знаннями з музичного мистецтва та освітніх проблем й їх теоретичних основ; ФК 2. вільне використання музично-педагогічного тезаурусу на основі системи історико-теоретичних знань з музичної педагогіки, інформаційних технологій, сучасного музикознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи закладах загальної та позашкільної освіти; ФК 3. здатність працювати із своїми колегами, учнями, практикантами, стажистами, іншими колегами та партнерами в освіті, що включає в себе здатність аналізувати складні ситуації, які стосуються музичного навчання і музичного розвитку особистості; ФК 4. здатність до виявлення емоційно-ціннісного ставлення до музичного мистецтва через художньо-педагогічні та музично-виконавську інтерпретації музичних творів; ФК 10. здатність до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних заходів (лекції-концерти, концерти, музичні бесіди, конкурси, музичні квести тощо).
Результати навчання	ПРН 2. дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в навчально-виховній та

	організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва, педагога-організатора, режисера музично-виховних заходів; ПРН 5 володіти базовими знаннями в галузі музичного мистецтва, необхідними для освоєння загально-професійних дисциплін, інтегрувати і розрізняти знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, пояснювати суть засобів і методів активізації музично-творчого розвитку учнів, виховання творчої особистості протягом життя; ПРН 7. розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя. ПРН 9 володіти сукупністю гностичник, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь; ПРН 11 здійснювати педагогічну, музично-просвітницьку і організаційно-виховну функції, застосовувати навички публічної музично-педагогічної, музично-виконавської та художньо-просвітницької діяльності, публічної етичної поведінки; ПРН 15. демонструвати уміння використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати блоги, флеш-анімації, презентації, будклети, фонотеки, шкільні кабінети звукозапису; використовувати інформаційні технології в галузі педагогіки мистецтва.
Система оцінювання	Поточний модульний
Форми контролю	Залік
Кафедра	Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти МДПУ імені Богдана Хмельницького.