- **Részlet MÓRA FRANCISKA (IX. osztály, jegy: 9,35) dolgozatából:**

„Hölgyeim és uraim, rendkívüli hírekkel állunk ma maguk elé! Csoda történt! A Szélazerdőben nevet viselő községben egy szegény fiú szamárrá való változását jelentették! Állításuk szerint kora reggel, 6 óra 22 perc körül a fiú épp a mezőre igyekezett kaszálni, de útját egy szamár állta el. Az áldozat megpróbálta kikerülni az agresszív állatot, de az akkorát rúgott a fejébe, hogy tüstént füle és farka nőtt! Az eseménynek két szemtanúja akadt, a fiú barátai. Az egyik a következő képpen nyilatkozott: Én is jelen voltam az átváltozáskor, épp a mezőn voltam, amikor szamárhangot hallottam. Odasiettem kideríteni a rejtélyes hang forrását, amikor Tamást vettem észre egy szamárral. Kiáltottam neki, hogy siessen már, de amikor megfordult, a szamár fejbe rúgta. Azt hittem, nyomban összeesik, de még két lábán állt. Alig hittem a szememnek, amikor elkezdődött a csoda! Először csak a fülei nőttek nagyra, majd farka lett! Végül két hátsó lába is megjelent!”

- **Részlet LÁNG BLANKA (X. osztály, jegy: 9,75) dolgozatából:**

“*Az* Özvegy és leánya *Tarnóczynéja anyaként megbukott nő. Leányától minden jót megtagad. Nem engedi bálokra, hogy szép ruhákban járjon, eltiltja az ékszerektől és a nevetéstől. Helyette otthon tartja dolgozni, rongyokban járatja, a Bibliát olvastatja vele, és egy idős férfihoz akarja hozzáadni. Minden gyűlöletét, melyet férje iránt érzett, annak halálakor átirányít Sárára. Amikor lánya a nyomás alatt összeroppan és öngyilkos lesz, Tarnóczyné első reakciója a lány megátkozása: “*Átok read, Tarnóczy Sára, mert szégyent hoztál családod hírnevére és vagyonodat ellenségeink lába alá vetetted!”

A Varju nemzetség *anyái ezzel ellentétben soha ki nem fogyó teremtmények. Basa Anna, bár naiv és elesett nő, a tőle telhető legjobb módon igyekszik gyermeke jólétét megteremteni. Amikor kislánya beteg, jobban szenved a megfázott gyermeknél. Ez a lány Vitéz Ilona segítségével gyógyul meg, aki egy határozott, talpraesett nő és anya. Fiait mindennél jobban szereti, és amikor Gyurka fogságba kerül, kész házát is eladni, csak hogy kiválthassa őt.”*

- **Részlet RÁZMÁN BOTOND (XI. osztály, jegy: 9,80) dolgozatából:**

„*Nyilasy Balázs jelenetalapúnak titulálta Arany balladáit. A rövid idő alatt lejátszódó epizódok azonban sorsdöntőek hősei életében. Élet, halál, őrület, bűnhődés vagy menekvés várja*

őket a történet végén. S a felborult világrend pedig bizonyos értelemben a kései Arany balladáit egyenesen Dosztojevszkij bűn és bűnhődésével helyezi párhuzamba, mind a főtéma, mind a realizmus nagy kérdéseinek előfordulása miatt: az ártatlanok vezeklése, igazság, igazságosság kétségbevonása. Arany más kultúrákból , a nemzeti múltból, a népköltészetből használt elemeket, de balladái a jövőbe mutatnak, mind tematikájuk, mind a kommunikáció hiányából fakadó magányt eredményező konfliktusaik miatt."

- **Részlet NAGY ZALÁN (XII. osztály, jegy: 10,00) dolgozatából:**

„A rendszerváltást követő hónapokban mintha hirtelenjében öregasszonyok ébredtek volna mély, fáradt álmaikból. Arra lehettünk figyelmesek, hogy az öregasszonyok úgy szálldogálnak a piacon, akár a színes pillangók, hiszen eltemettük azt a sok diktátort, ha fizikailag nem is, a szívünkben nagyon mélyre.

Így tette volna Ági néni is, ha nem emlékezett volna fiatalkori emlékeire, így nyolcvan fele közelítve nem járogat el az ember pszichoterápiára, tehát Ági néni emlékezett, és ezért örülni se tudott. Egyedül élt macskáival, felköltözött Pestre, hogy a polgárságnak hirdesse a halálbüntetés feltétlen szükségét.

Szokásához híven szombat délben sétára indult, karjai közt kedvenc macskájával, Ciceróval és kezében egy méteres fejszével – sosem lehet tudni, mikor hallja meg az ember egy margóvágó vagy egyéb fegyver csattogását. Sosem lehet tudni, hogy mikor kell alkalmazni az Ószövetség erkölcsét."