24 прелюдии и фуги

Написаны в 1950 - 1951 годы.

Премьера - в Ленинграде в 1952 году в исполнении Т Николаевой

Шостакович задумал цикл по примеру «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Толчком к написанию послужила поездка композитора в Лейпциг на торжества, посвящённые 200-летию со дня смерти Баха.

Строение цикла основано на квинтовом круге с параллельными тональностями. Тот же принцип применяется в прелюдиях Шопена.

Прелюдии

1 До мажор https://vkvideo.ru/video874515574_456239030?list=ln-WCvQ91RzRLrgZtezx9

или https://app.box.com/s/rz9sef37u6xcrwwdf2xadxx3249njp1l

8 фа# минор https://vkvideo.ru/playlist/874515574_4/video874515574_456239032

или https://app.box.com/s/r5bpl458w6a31u4r2e87l0x6ge1u9e0q

17 Ляb мажор https://vkvideo.ru/playlist/874515574_4/video874515574_456239034

или https://app.box.com/s/1rfqfly83pqdhfc6ik1un5oad9fpra32

Романс из кинофильма «Овод» https://vkvideo.ru/video190957056_456239316

Русский вальс из «Джазовой сюиты» https://rutube.ru/video/90b7b95eaa523f4a809b4478a7de1906/

Танцы кукол:

Полька https://vkvideo.ru/video-59700134_456239173

Гавот https://vkvideo.ru/video-59700134_456239174

Вальс-шутка https://vkvideo.ru/video-59700134_456239177

Романс https://vkvideo.ru/video-59700134_456239178

Шарманка https://vkvideo.ru/video-59700134_456239176

Жанровое и эстетическое разнообразие его музыки огромно, в ней сочетаются элементы музыки тональной, атональной и ладовой, в творчестве композитора переплетаются модернизм, традиционализм, экспрессионизм.

Шостакович широко использовал приемы цитирования и коллажа (цитаты сочинений разных авторов). Он изобрел минорные лады с дополнительным понижением ступеней, которые назвали ладами Шостаковича.