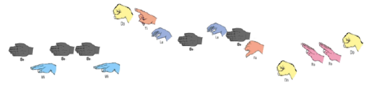
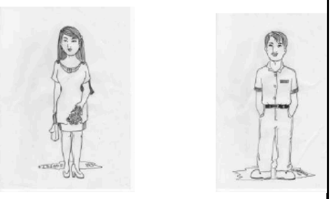
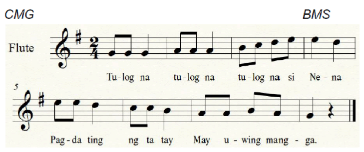
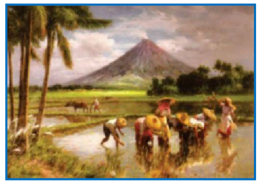
GRADES 1 to 12 DAILY LESSON LOG	School:		Grade Level:	V
	Teacher:	Credit to the author of this file	Learning Area:	MAPEH
	Teaching Dates and Time:	JANUARY 9-13, 2023 (WEEK 8)	Quarter:	2ND QUARTER

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
I. OBJECTIVES					
A. Content Standards	Nakikilala ang mga simbolong pangmusika at nakapagpapakita ng kaalaman tungkol sa melodiya.	The learner… illustrates landscapes of important historical places in the community (natural or man-made)using one-point perspective in landscape drawing	Naipamamalas ang pangunawa sa pakikilahok at pagtatasa ng pisikal na gawain at kaangkupang pisikal.	Naipamamalas ang pagkaunawa sa mga pangunahing konsepto ng sex at gender	LINGGUHANG PAGSUSULIT
B. Performance Standards	Naisasagawa / Naipapakita ang kaalaman ukol sa mga simbolong pangmusika na may kaugnayan sa melodiya ng awitin o tugtugin.	The learner… draws/paints significant or important historical places.	Nakikilahok at natatasa ang pagganap sa mga pisikal na gawain Natatasa ang kaangkupang pisikal	Naisasagawa ang pagrespeto sa desisyon ng ibang tao na may kinalaman sa gender identity at gender roles	
C. Learning Competencies/ Objectives Write the LC code for each	Nakagagawa ng sariling likhang *melody.* Naaawit nang wasto ang likhang *melody.* **Code:** MU5ME – IIg – 10, MU5ME – IIh – 11	1.Nakikilala ang kahalagahan ng landscape na may kaugnayan sa kasaysayan ng bansa. A5PRL-IIg 2. Naipipinta ang landscape sa sariling pamayanan 3. Naipagmamalaki ang mga ipinakitang landscape ng mga Pilipinong pintor	1. Natatalakay ang larong Sikyo *PE5GS-IIb-1* 2. Natutukoy ang kahalagahan ng laro sa pagpapaunlad ng mga sangkap ng *physical fitness* *PE5PF-IIb-h-22* 3. Naisasagawa nang maingat ang mga gawaing pisikal sa paglalaro. *PE5GS-IIb-h-3* 4. Naipakikita ang kasiyahan na puno ng enerhiya at tiyaga, paggalang sa kapwa at patas na pakikipaglaro. *PE5PF-IIb-h-20*	1. Natutukoy ang pagkakaiba ng Sex sa Gender 2. Natutukoy ang mga salik na nakaka-impluwensya sa Gender identity at gender roles 3. Napapahalagahan ang mga kakayahan ng lalaki at babae CODE:H5GD-Ij-12, H5GD-Ij-13	
II. CONTENT	Paggawa at Pag-awit ng Sariling Likhang *Melody*	Elemento ng Sining : linya, kulay, espasyo Prinsipyo ng Sining : Harmonya	*Invasion Game* na Sikyo Kasanayan: Bilis at Liksi	Sex at Gender at mga Tungkuling Kaakibat Nito	
III. LEARNING RESOURCES					
A. References					
1. Teacher's Guide pages	K TO 12 TG pp.		K TO 12 TG pp.	K TO 12 TG pp.	
2. Learner's Material pages	K TO 12 LM pp.		K TO 12 LM pp.	K TO 12 LM pp.	

3. Textbook pages					
4. Additional Materials for Learning Resource Portal					
B. Other Learning Resources	powerpoint	lapis, anumang uri ng pangguhit, water color, illustration board o anumang malinis na papel	puno, upuan, palaruan	DLP, LED TV, Activity sheet, construction paper, masking tape,marker, manila paper, Annex A	
IV. PROCEDURES					
A. Reviewing previous lesson or presenting the new lesson	Awitin ang mga *so-fa syllable* sa wastong tono at may gamit na Kodaly hand signs. so mi so-so mi / do ti la so / la so-fa mi do / re re do--- 	(Pagbabalik-aral sa kasaysayan ng Pilipinas gamit ang Integrative Approach) Sinu-sino ang mga dayuhang dumating sa ating bansa? Ano ang naiambag nila sa ating kultura?	Ano ang natutunan ninyo sa larong Agawang Bandera?	Ano ang mga bagay na maari nating gawin upang mapangalagaan ang ating sarili sa panahon ng pagbibinata at pagdadalaga?	
B. Establishing a purpose for the lesson	Tukuyin ang *so-fa-syllable* sa *G major scale.* Magpakita ng isang maikling tula na may apat na linya sa isang saknong: Tulog na, tulog na Tulog na si Nena Pagdating ng Tatay May uwing mangga	Ilahadangsitwasyon/litratogamit angmgalarawan. 1.)Bataysamgalarawan, anongusapinangkinahinatnanng batangbabae? 2.)Saiyongpalagay, maaaribaitongmaiwasanngmga babaengmenor de edad? 3.)Kungikawangnasasitwasyonsa larawan, anoanggagawinmoparamaiwasa nito?	(Collaborative Approach) Hatiin ang klase sa 4-5 pangkat. Ang bawat pangkat ay magsasagawa ng pantomime tungkol sa gawaing-bahay na nagpapakita ng bilis at liksi. Huhulaan naman ng mga kaklase ang kanilang pantomime na ginagawa.	Magpakita ng larawan ng isang babae at lal  Gabay na tanong: A. Anu ano ang iyong mga napansin sa mga larav B. Ano ang pinagkaiba ng bawat larawan sa isa't-	
C. Presenting examples/ instances of the new lesson	Pagdating ng Tatay  	Panonood ng video ng mga magaganda at makasaysayang lugar sa Pilipinas.	Pag-usapan ang kahalagahan ng madalas na pagsasagawa ng mga gawaing-bahay na nagpapakita ng liksi at bilis.	**Collaborative Approach** Pangkatin ang grupo ayon sa kanilang kasarian. Bibigyan guro ang bawat pangkat ng metacards kung saan nakasulat ang kanilang gawain. Magkaroon ng "round table conference". Group I: Pagkakaiba ng Sex at Gender Group II: Ano ang mga pagkakakilanlan ng babae, lalaki at transgender batay sa gender identity at gender role? Magkakaroon ng pag-uulat ang bawat grupo.	
D. Discussing new concepts and practicing new skills #1	Tapikin ang *rhythmic pattern* ng awit. I-*chant* ang lyrics ng awit ayon sa *rhythmic pattern* nito. Iparinig sa mga bata ang tono ng buong awit.	Ang mga Kastila ay madalas magpinta ng mga propaganda tungkol sa relihiyon upang mapalaganap ang Katolisismo sa buong Pilipinas. Ang mga pinta na ito ay laging nakikita sa mga pader ng simbahan, tampok ang mga relihiyosong anyo kung	1. Talakayin ang larong Sikyo, ang pamamaraan at mga alituntunin (tingnan ang Annex A). 2. Ipaliwanag ang kahalagahan ng laro sa pagpapaunlad ng mga sangkap ng *physical fitness*	Batay sa pag-uulat ng mga grupo, tatalakayin na guro ang lahat kanilang kasagutan. Para sa karagdagang kaalaman tatalakayin din ng ang mga datos sa Annex A at magbigay ng halimbawa kung p nagbabago ang gender roles.	

		saan lumalabas ang mga aral ng Katoliko. Sa kadahilalan ng pangangasiwa ng Simbahan sa sining ng mga Pilipino at pagsakop ng mga Kastila sa Pilipinas, karamihan ng layunin ng mga pinta mula sa ika-16 hanggang ika-19 na siglo ay tulong sa simbahang Katoliko. Dito nagsimulang maimpluwensiyahan ng mga Kastila ang mga Pilipino sa larangan ng sining at pagpinta. Pagpapakita ng mga larawang ipininta *Ang Magbubukid* ni Fernando Amorsolo  *Planting Rice* ni Fernando Amorsolo			
E. Discussing new concepts and practicing new skills #2	Ano ang unang ginawa ng guro bago ipaawit ang lunsararang awit? (Itinapik ang *rhythmic pattern.)* Ano pa ang paraang ginawa upang madaling malaman ang daloy ng *melodic pattern*? (Pag-*chant* ng *lyrics* ng awit.)	(Pagtatanong sa mga bata gamit ang *3A's Activity*) Ano ang makikita sa unang larawan? Sa ikalawang larawan? Sa ikatlong larawan? Paano nagkakaiba at nagkakapareho ang mga larawan?	**Annex A: Sikyo** Ang larong Sikyo ay nagpapaunlad sa bilis sa pagtakbo at sa paggalaw. Sa paglalaro nito, kailangan ang pag-iingat up hindi mataya ng kalaban. Ang layunin sa larong ito ay maagaw ng grupo ang base kalaban nang hindi natataya. Ang Sikyo ay isa ring halimbawa invasion game, tulad ng Agawang Base at Patintero.		

			Pamamaraan: 1. Bumuo ng dalawang pangkat na may pantay na bilang. 2. Kailangan ng bawat pangkat na may base o bahay.Ito a maaaring puno ng kahoy, malaking bato o anumang puweden maaaring gawing base ng bawat pangkat. 3. May guhit na linya sa gitna na maghahati sa dalawang base an bawat pangkat. 4. May maiiwang isa na magbabantay sa kanilang base para hin ito maagaw, habang ang ibang kasapi ng pangkat a susubukang agawin ang base ng kalaban. 5. Kapag lumampas ang manlalaro, kailangang habulin ng kalaba upang hulihin. Ito ay dadalhin sa kanilang base bilang preso a kailangang bantayan upang hindi makatakas. 6. Maaari lamang makalaya ang presong manlalaro kung mahahawakan o matatapik ng kakampi at maaari na itong maglaro muli. 7. Kapag ang baseline ng pangkat ay nataya ng kalaban nang hin siya natataya, maaari ding manalo kung lahat ng kasapi s kabilang koponan ay nahuli na.		
F. Developing mastery (Leads to Formative Assessment 3)	Integrative Approach – Strategy: Learning by Design Pangkatang Gawain (Integrasyon sa Filipino) 1. Gumawa ng isang maikling tula na may apat na linya tungkol sa kahalagahan ng wika. 2. I-*chant* ang *lyrics* ng awit hanggang sa malapatan ng tono. 3. Sa loob ng tatlong minuto ay iparinig ang nalikhang tono o *melody* sa buong klase nang may damdamin. 4. Gamitin ang mga instrumentong dala upang lalo itong maging kasiya-siya.	a.Pagbibigay ng mga pamantayan/panuntunang pangkaligtasan .Pagpinta ng isang mahalagang *landscape* sa pamayanan **Gawin** **Landscape ng Makasaysayang Lugar sa Pamayanan** **Kagamitan** : lapis, kagamitang pangkulay tulad ng water color at ¼ *illustration board* **Hakbang sa Paggawa:** 1. Kumuha ng *illustration board* o anumang malinis na papel. Pumili ng isang makasaysayang lugar sa pamayanan 2. Ipinta ang napiling landscape sa *illustration board* o anumang malinis na papel. 3. Ipakita ang *balance* sa pag gamit ng kulay, linya at hugis. 4. Ipaskil ang ipinintang landscape at humanda sa pagpapahalaga gamit ang rubriks. Ipaskil ang natapos na likhang sining a.Ano ang iyong ipinintang landscape? b.Bakit ito ang iyong napili? c.Ano ang kahalagahan ng ipininta mong *landscape* sa inyong pamayanan?	*1.* Ipaunawa ang mga pagpapahalaga na makukuha sa larong Siky tulad ng tiyaga, paggalang sa kapwa at patas na pakikipaglaro. 2. Magbigay ng mga pamantayan sa pagsasagawa ng gawain.	**Constructivism Approach** Panuto:Hanapin sa kahon ang mga kataga na tumutugon sa mga sumusunod na pangungusap at isulat sa patlang. Sex Gender Identity Pamilya Gender Gender Role _______1. Naglalarawan ng mga katangian ng lalaki at babae. _______2. Tumutukoy sa bayolohikal na pagkakaiba ng babae at lalaki. _______3. Tumutukoy sa pananamit, pagkilos, at pag-iisip ng isang lalaki at babae o transgender batay sa kanyang sariling paniniwala at kasiyahan. _______4. Dito unang natutunan ng bata ang lahat ng bagay na m kinalaman sa kanyang sarili at kanyang mga tungkulin sa pamilya. _______5. Tumutukoy sa mga kaugalian, kaisipan, responsibilidad at gawain ng mga lalaki at babae batay sa idinidikta ng kultura, tradisyon at paniniwala n isang lipunan.	
G. Finding practical application of concepts and skills in daily living	Maituturing ka na bang isang bulilit na kompositor sa ngayon? Bakit?	Paano mo maipagmamalaki ang mga *lansdscape* na ipininta ng mga Pilipinong pintor na may kaugnayan sa kasaysayan?	Ipalaro sa mga mag-aaral ang Sikyo. Tiyakin ang ligtas na pagsasagawa ng l	Pangkatin ang mga mag-aaral ayon sa ninanais na kabilangang pangkat. Ang bawat pangkat ay bubuo ng isang diayalogo na nagpapakita ng mga tipikal na pagkakakilanlan ng isang babae at lalaki RUBRICS **5 Pts (90%-100%)**: Naipahayag sa dayalogo ang isang tipikal na pagkakakinlanlan ng isang babae at lalaki Naisulat nang malinis ang dayalogo. **3 Pts (70%-80%)**: Hindi malinaw na naipahayag ang isang tipikal na pagkakakilanlan ng isang babae at lalaki. Hindi gaanong malinis na naisulat ang dayalogo. **1 Pt (50%-60%)**: Hindi nakatapos sa pagsulat ng dayalogo. Maraming mali ang pagkakasulat ng dayalogo.	
H. Making generalizations and abstractions about the lesson	Ang *melody* ay binubuo ng iba't ibang tono na may takdang tagal, direksyon at galaw ng tunog. Isang paraan sa pagbuo ng isang simpleng komposisyon ay ang paglikha muna ng *lyrics* sa anyo ng isang tula at saka lalapatan ng tunog o *melody*.	Sino ang pintor na nakilala sa pagpinta ng mga *landscape* sa bansa? Anu-ano ang kanilang mga ipinta? Bakit mahalaga ang mga ito sa kasaysayan ng ating bansa?	Ano ang masasabi ninyo sa larong Siky Ang larong Sikyo ay_______________.	1. Ano ang pagkakaiba ng Sex at Gender? 2. Ano ang gender identity at gender role? Paano ito nababa 3. Ano ang mga salik na nakakaimpluwensya sa gender iden gender roles?	

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Karagdagang Kaalaman Para sa Guro
SEX – ay tumutukoy sa byolohikal na pagkakaiba ng lalaki at babae tulad ng pagkakaib
chromosomes, hormonal profiles, panloob at panlabas na ari.
GENDER – naglalarawan ng mga katangian ng lalaki at babae na kung saan ang kultu
tradisyon at paniniwala ng isang lipunan ang nagdidikta ng pagka-lalaki o pagkababae
isang tao.
GENDER IDENTITY – ay tumutukoy sa pananamit, pagkilos, at pag-iisip ng isang lalak
babae o transgender batay sa kanyang sariling paniniwala at kasiyahan.
GENDER ROLES – ay tumutukoy sa mga kaugalian, kaisipan, responsibilidad at gawa
mga lalaki at babae batay sa idinidikta ng kultura, tradisyon at paniniwala ng isang lipu</td><td></td></tr>
<tr><td>I. Evaluating learning</td><td>Sukatin ang sarili ayon sa ginawang pangkatang gawain.<table><tr><th>Pamantayan</th><th>Magaling
1</th><th>Mas Magaling
2</th><th>Napakagaling
3</th></tr><tr><td>1. Nakasusunod sa alituntunin kung paano ang paglikha ng melody.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2. Nakapagbabahagi ng kaalaman sa musika sa pamamagitan ng pag-awit,</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3. Naiaawit nang may wastong tono ang likhang melody.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4. Nakapagpapakita ng pagpapahalaga sa musika.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5. Nakikiisa sa pangkatang gawain at pagtatanghal.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>Suriin ang ginawang likhang-sining at lapatan ng katumbas na puntos gamit ang rubriks.<table><tr><th>Mga Sukatan</th><th>Nasunod nang wasto ang mga pamantayan sa pagbuo ng likhang-sining
(3)</th><th>Nasunod ang mga pamantayan sa pagbuo ng likhang-sining ngunit may kaunting pagkukulang
(2)</th><th>Hindi nasunod ang pamantayan sa pagbuo ng likhang-sining
(1)</th></tr><tr><td>1. Nakilala ang mga landscape sa pamayanan na may kaugnayan sa kasaysayan nito</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2. Nakapinta ng larawan ng isang landscape na may mahalagang kaugnayan sa kasaysayan ng pamayanan</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3. Nakasunod nang tama sa mga hakbang sa pagpinta ng ng isang landscape na may mahalagang kaugnayan sa kasaysayan ng pamayanan.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.Naipakita ang kawilihan sa pamamagitan ng pagpinta ng ng isang landscape na may mahalagang kaugnayan sa kasaysayan ng pamayanan.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>Palagyan ng tsek (/) ang bawat kolum kung nagawa nila ang mga<table><tr><th>Kasanayan</th><th>Oo</th><th>Hindi Masyado</th><th>Hind</th></tr><tr><td>1. mabilis na pagtakbo</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2. maliksing pag-iwas na mataya</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3. paghuli ng kalaban</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4. pagligtas ng kakampi</td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>Reflective Approach
Panuto: Suriin ang sumusunod na pangungusap. Lagyan ng tsek (/) kung ito ay tumutukoy para sa lalaki o sa babae..<table><tr><th>Gawain</th><th>Lalaki</th><th>Baba</th></tr><tr><td>1. Pagsusuot ng mga palda o bestida.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>2. Pag-iigib ng tubig.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3. Paghuhugas ng pinggan.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4. Pagsunod sa alituntunin ng iyong relihiyon.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5. Pagkilala sa sarili at mga tungkulin na dapat gampanan sa lipunan.</td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>J. Additional activities for application or remediation</td><td>Sumulat ng dalawang saknong ng tula.Lagyan ng tono o melody at irekord ang nagawang awit para sa inyong performance output sa susunod nating pagkikita.</td><td>Magtala ng mga pamamaraan kung paano pangangalagaan ang mga landscape sa pamayanan na may kinalaman sa kasaysayan ng pamayanan.</td><td>(Reflective Approach)
Punan ang pahayag.
Ang natutuhan ko tungkol sa paglalaro ng Sikyo ay_______________
Ito ay ___________________________________
___________________________________</td><td>Kapanayamin ang iyong mga magulang o mga lolo at lola tungko kanilang mga tungkuling ginagampanan noong kanilang kapanahunan. Isulat ito sa inyong kwaderno.</td><td></td></tr>
<tr><td>V. REMARKS</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>VI. REFLECTION</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>A. No. of Learners who earned 80% in the evaluation</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>B. No. of Learners who require additional activities for remediation who scored below 80%</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>C. Did the remedial lessons work? No. of Learners who have caught up with the lessons</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>D, No. of Learners who continue to require remediation</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>E. Which of my teaching strategies worked well? Why did these work?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>F. What difficulties did I encountered which my principal or supervisor can help me solve?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

G. What innovation or localized materials did I use/discover which I wish to share with other teachers?					