

**JUDUL** [Maksimum 15 kata dalam bahasa Indonesia dan/ bahasa Inggris.

Judul sebaiknya ringkas dan lugas menggambarkan isi tulisan. Boleh menggunakan judul yang kreatif dan menarik minat pembaca. Kata pengaruh, hubungan, dan studi kasus sebaiknya tidak digunakan sebagai judul. Lokasi penelitian dipaparkan di bagian metode, tidak perlu disebutkan di judul]

¹Penulis

[Tuliskan nama lengkap penulis tanpa gelar, Cambria 12 spasi 1, dan alamat korespondensi (e-mail) penulis]

²Penulis

[Tuliskan nama lengkap penulis tanpa gelar, Cambria 12 spasi 1, dan alamat korespondensi (e-mail) penulis]

³Penulis

[Tuliskan nama lengkap penulis tanpa gelar, Cambria 12 spasi 1, dan alamat korespondensi (e-mail) penulis]

Abstrak: Maksimal 200 – 250 kata berbahasa Indonesia dengan huruf Cambria 11 point, spasi 1, justify rata kanan kiri, tidak cetak miring. Abstrak harus jelas, deskriptif dan harus memberikan gambaran singkat masalah yang diteliti. Abstrak meliputi **diskursus area disiplin, tujuan penulisan artikel, metode penelitian, hipotesis (jika ada), temuan riset, kontribusi tulisan di dalam area disiplin.** Abstrak harus diakhiri dengan komentar tentang pentingnya hasil atau kesimpulan singkat.

Kata Kunci : rata kiri, Cambria 11, tidak dicetak miring, ditulis secara alfabetis) 3-5 kata.

Abstract: *A maximum 200 - 250 words abstract in English with Cambria font 11 point, 1 spacing, justify, italic. Abstract should be clear, descriptive, and should provide a brief overview of the problem studied. Abstract topics include discipline area, the purpose of article, reasons for the selection or the importance of research topics, research methods, hypothesis, the results of research, research's contribution in discipline area, and a summary of the results. Abstract should end with a comment about the importance of the results or conclusions brief.*

Keywords : *(Align Text Left, Cambria 11, cetak miring/ italic, alphabetic) 3-5 words.*

¹ Instansi tempat penulis bekerja/ belajar

² Instansi tempat penulis bekerja/ belajar

³ Instansi tempat penulis bekerja/ belajar

**Pendahuluan**

Uraikan tentang latar belakang permasalahan, data awal riset yang memperkuat adanya permasalahan (bisa data angket, data wawancara, dan observasi), pemetaan penelitian terdahulu (*literature review*, temuan riset sepuluh tahun terakhir, dibahas singkat dan jelas urut dari tahun terbaru sampai tahun terlama), tujuan dan manfaat penelitian, kajian teori, dan diakhiri dengan hipotesis (jumlah halaman maksimal 20% dari keseluruhan halaman naskah jurnal). Secara rinci, berisi : (a) paparan perkembangan terkini bidang ilmu yang diteliti yang argumentasinya didukung oleh hasil kajian pustaka primer dan mutakhir; (b) paparan kesenjangan termasuk data awal penelitian berupa data angket dan atau data wawancara dan atau data observasi dan atau data lain yang relevan dan dianggap valid; (c) argumentasi peneliti dalam menutup kesenjangan tersebut sebagai janji kontribusi penelitian bagi perkembangan ilmu; dan (d) paparan tujuan penelitian; (e) hipotesis penelitian (jika ada).

[Justify/rata kanan-kiri, Cambria 12, spasi 1,15]

Metode Penelitian

Berisi identifikasi variabel, subjek penelitian, instrumen penelitian, dan metode penelitian termasuk teknik analisis statistik yang digunakan (jumlah halaman maksimal 20%). Berisi paparan tentang segala sesuatu yang memang dilakukan oleh peneliti dalam melakukan penelitian secara jelas seolah olah memberi peluang peneliti lain untuk melakukan replikasi atau verifikasi terhadap penelitiannya. Hindari definisi-definisi yang dikutip dari buku dalam paparan di bagian metode.

[Justify/rata kanan-kiri, Cambria 12, spasi 1,15]

Hasil Penelitian

Hasil penelitian terdiri dari statistika deskriptif, hasil uji asumsi, dan hasil uji hipotesis (jika ada dan kuantitatif) atau data wawancara dan observasi atau data kualitatif lainnya (jika kualitatif) atau data kajian/ telaah kritis pustaka, kemudian dianalisis secara kritis (maksimal 20% dari keseluruhan halaman naskah) dipaparkan secara berurutan atau terpadu. Paparan bagian hasil berisi hasil analisis data. Jika ada tabel/bagan/gambar berisi paparan hasil analisis yang sudah bermakna dan mudah dipahami maknanya secara cepat. Tabel/bagan/gambar tidak berisi data mentah yang masih dapat atau harus diolah.

[Justify/rata kanan-kiri, Cambria 12, spasi 1,15]



Tabel dan Gambar

Semua tabel dan gambar yang dituliskan dalam naskah harus disesuaikan dengan urutan 1 kolom atau ukuran penuh satu kertas, agar memudahkan *reviewer* untuk mencermati makna gambar.

Contoh penulisan tabel

Tabel 1

CoCorrelations Among and Descriptive Statistics For Key Study Variables

Notes.

N's range from 107 to 109 due to occasional missing data. For sex, 0 = male, 1 = female. Educ. = education.	Variables	M (SD)	Sex	Age	Income	Educ.	Relig.	Dist. Intol.
	Sex	1.53 (.50)		.07	-.09	.02	.14	.06
	Age	31.88 (10.29)			.08	.19*	.20*	.01
	Income	2.60 (1.57)				.04	-.14	-.09
	Educ.	3.44 (1.06)					-.29*	-.06
	Relig.	1.21 (.30)						-.19*
	Dist. Intol.	3.75 (1.19)						

Dist. Intol. = distress intolerance. Relig. = religiosity.

* $p < .05$

Contoh gambar

Disarankan untuk menggunakan fitur *text box* pada MS Word untuk menampung gambar atau grafik, karena hasilnya cenderung stabil terhadap perubahan format dan pergeseran halaman dibanding *insert* gambar secara

Gambar 1. [Keterangan gambar....]

Rumus Matematika

[Gunakan persamaan *Microsoft Equation Editor* atau *MathType*, ditulis ditengah, dan diberi nomor persamaan mulai dari (1), (2) dst.]

$$f(x) = a_0 + \sum_{n=1}^{\infty} \left(a_n + b_n \sin \frac{n\pi x}{L} \right) f(x) = a_0 + \sum_{n=1}^{\infty} \left(a_n + b_n \sin \frac{n\pi x}{L} \right) \quad (1).$$

Pembahasan

Penjelasan mengenai hasil penelitian, dikaitkan dengan hasil penelitian-penelitian sebelumnya, dianalisis secara kritis dan dikaitkan dengan literatur terkini yang relevan (jumlah halaman maksimal 30-40% dari keseluruhan halaman naskah). Paparan bagian pembahasan berisi pemberian makna secara substansial terhadap hasil analisis dan perbandingan dengan



temuan-temuan sebelumnya berdasarkan hasil kajian pustaka yang relevan, mutakhir dan primer. Perbandingan tersebut sebaiknya mengarah pada adanya perbedaan dengan temuan penelitian sebelumnya sehingga berpotensi untuk menyatakan adanya kontribusi bagi perkembangan ilmu. Kemukakan temuan baru dari hasil analisis sehingga originalitas artikel/ jurnal tinggi.

[Justify/rata kanan-kiri, Cambria 12, spasi 1,15]

Kesimpulan

Isi kesimpulan merupakan rumusan jawaban dari tujuan penelitian bukan rangkuman hasil penelitian. Kesimpulan dibuat secara ringkas, jelas dan padat didasarkan pada hasil dan diskusi (maksimal 1 halaman), **dibuat dalam bentuk alinea (bukan numerik)**, berisi temuan penelitian sebagai sintesis antara hasil analisis data dan hasil pembahasan, serta lebih menonjolkan hal-hal yang baru yang memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu psikologi.

[Justify/rata kanan-kiri, Cambria 12, spasi 1,15]

Daftar Referensi

(Tuliskan referensi yang menjadi acuan secara alfabetis dan kronologis. Daftar Pustaka adalah daftar acuan/referensi bukan bibliografi, maka harus memuat semua sumber yang diacu dalam naskah, dan tidak perlu memuat sumber yang tidak diacu. Daftar rujukan berisi semua yang dirujuk dalam teks yang berasal dari sumber yang; (a) relevan, (b) minimal 80% mutakhir (10 tahun terakhir), dan (c) minimal 80% primer, terutama dari artikel jurnal).

[Justify/rata kanan-kiri, Cambria 12, spasi 1,15]

1. Penulisan catatan kaki dan daftar rujukan menggunakan pola Turabian (*full-note*) atau dapat dilihat pada contoh berikut:

- a) Buku

Dengan satu pengarang

Referensi:

Welch, Kathleen E. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge: MIT Press, 1999.

Footnote:

10. Kathleen E. Welch, *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy* (Cambridge: MIT Press, 1999), 143.

Buku Lebih dari satu pengarang

Referensi:

Lunsford, Andrea, and Lisa Ede. *Singular Texts/Plural Authors: Perspectives on Collaborative Writing*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1990.

Footnote:



Patten, Michael A., Guy McCaskie, and Philip Unitt. *Birds of the Salton Sea: Status, Biogeography, and Ecology*. Berkeley: University of California Press, 2003.

b) Ebook

Referensi:

Welch, Kathleen E. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge: MIT Press, 1999. netLibrary e-book.

Footnote:

15. Kathleen E. Welch, *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy* (Cambridge: MIT Press, 1999), netLibrary e-book.

c) Chapter dalam sebuah buku

Referensi:

Wells, Ida B. "Lynch Law in All Its Phases." In *With Pen and Voice: A critical anthology of nineteenth-century African-American women*, edited by Shirley Wilson Logan, 80-99. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1995.

Footnote:

32. Ida B. Wells, "Lynch Law in All Its Phases," in *With Pen and Voice: A critical anthology of nineteenth-century African-American women*, ed. Shirley Wilson Logan (Carbondale: Southern Illinois University Press, 1995), 34.

d) Buku terjemahan

Referensi

Eisenstein, Sergei. *Film Sense*. Translated by Jay Leyda. London: Faber and Faber, 1968.

Footnote:

23. Sergei Eisenstein, *Film Sense*, trans. Jay Leyda (London: Faber and Faber, 1968), 14-15.

e) Jurnal Cetak

Referensi:

Haraway, Donna J. "A Game of Cat's Cradle: Science Studies, Feminist Theory, Cultural Studies." *Configurations* 2, no. 1 (1994): 59-71.

Footnote:

33. Donna J. Haraway, "A Game of Cat's Cradle: Science Studies, Feminist Theory, Cultural Studies," *Configurations* 2, no. 1 (1994): 64.

f) E-Journal

Referensi:

Jobe, Karen D. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5, no. 2 (Fall 2000), <http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.htm> (accessed March 23, 2005).

Footnote:

42. Karen D. Jobe, "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon," *Kairos* 5, no. 2 (Fall 2000),



<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverweb/job/women&hackerdom.htm> (accessed 23 March 2005).

g) Sumber Electronic/Online

Referensi:

Weissmann, Anne. Ernest Haeckel: Art Forms in Nature.

<http://www.mblwhoilibrary.org/haeckel/index.html> (accessed January 14, 2007).

Footnote:

16. Anne Weissmann, Ernest Haeckel: Art Forms in Nature,

<http://www.mblwhoilibrary.org/haeckel/index.html> (accessed January 14, 2007).

2. Transliterasi bahasa Arab menggunakan standar *International Journal of Middle Eastern Studies*, detail transliterasi dapat diunduh di <http://ijmes.chass.ncsu.edu/docs/TransChart.pdf>
3. Artikel bebas dari unsur plagiat.
4. Referensi ditulis dengan menggunakan gaya kutipan APA Style 7 edition (American Psychological Association).
5. Aplikasi referensi majager menggunakan Zotero atau Mandeley.