

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСТЬ – ТЫМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

принята на заседании
педагогического совета
от _____ г
Протокол № 1.

Утверждаю:
Директор МКОУ «Усть -Тымская ООШ»
_____/Бражникова О.Н./
от _____ г

*Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности*

**«Студия нетрадиционного рисования
«Акварелька»»**

Возраст обучающихся 8-13 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель
Черненко Людмила Владимировна
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания школьников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа курса основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: брызгами, мыльными пузырями, по сырому, выдувание и другое. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и, что очень важно, внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

Тип программы:

образовательная программа по художественному творчеству для младших и средних школьников.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа дополнительного образования «Акварелька» составлена для учащихся 2-7 классов в объеме 34 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час. Количество детей в группе – до 12 человек (по количеству рабочих мест в кабинете). Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность программы обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

В настоящее время отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном художественном образовании детей. Во-первых, изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства поможет школьникам в будущем при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом.

Во-вторых, проблема творческих способностей детей всегда была одной из актуальных. Современное общество заинтересовано в творческой личности. Многие способности и чувства остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Однако успешность любого вида профессиональной деятельности обусловлена наличием развитого

воображения в зрелые годы. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач школьного воспитания.

Наше сельское поселение удалено от центра цивилизации. Поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 8 – 12 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

В этом возрасте дети ещё любят рисовать, испытывают в этом потребность, очень часто они самостоятельно рисуют дома несложные сюжеты. У старших детей появляются уже другие интересы и почти всегда рисование отходит на задний план. Поэтому работа изостудии направлена на младших школьников, пока у них ещё есть желание развиваться в творческом направлении, пока ещё живёт интерес к изобразительному искусству. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей, что играет огромную роль в реализации творческого потенциала личности.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала ребёнка через нетрадиционные приёмы рисования

Задачи:

- ☐ ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- ☐ создать условия для развития творческих способностей детей;
- ☐ способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- ☐ создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Необходимые инструменты и материалы

Акварельная бумага формата А3, А4

Набор кистей: круглые, плоские, белка, пони, колонок, синтетика

Акварельные краски, гуашевые краски (наборы 18-24 цвета)

Стаканчики для пузырчатой краски, трубочки, зубная щётка, соль, смятая бумага, набор школьных мелков, восковые мелки

Чёрная гелевая ручка, простые карандаши, ластик

Цветные карандаши, восковые мелки

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практика	всего	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	0,5		0,5	опрос
2	Печатание	0,5	1,5	2	анализ продуктов творческой деятельности детей
3	Пальцевая живопись	0,5	1,5	2	
4	Рисование мазками	0,5	2,5	3	
5	Рисование свечой	0,5	1,5	2	
6	Монотипия	0,5	1,5	2	
7	Рисование в технике «набрызгом»	0,5	1,5	2	
8	Рисование в технике «по-сырому»	0,5	2,5	3	
9	Грифонаж	0,5	1,5	2	
10	Рисование смятой бумагой	0,5	1,5	2	
11	Рисование в технике «выдувание»	0,5	1,5	2	
12	Рисование восковыми мелками	0,5	1,5	2	
13	Рисование с солью	0,5	2,5	3	
14	Рисование мыльными пузырями	0,5	2	2,5	
15	Совмещение техник	0,5	2,5	3	
16	Выставка работ			1	Отбор работ на конкурсы
			всего	34	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Печатание. «Волшебные ладошки». Печатаем ладошками с использованием гуашевых красок. Дорисовываем образы кисточкой. Предлагаются на выбор несколько забавных животных. На одном из занятий учащиеся самостоятельно придумывают героя и сюжет.

3. Пальцевая живопись. «Маковый цвет»

Выполнение живописной работы с помощью рисования пальцами рук гуашью

4.Рисование мазками. «Осень»

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий». Мазок - «друг линии». Создание изображения пейзажа при помощи одних мазков с использованием акварели или гуаши по желанию. Превращение путаницы из линий в цветовые пятна.

5.Рисование свечой. «Звёздное небо»

Знакомство с новым материалом – парафиновой свечой, методика работы. Композиция

6. Монотипия. «На что похоже?»

Создание образов при помощи уже знакомой из уроков из техники. Знакомство с новым направлением – использование швейной нити. Дорисовывание получившегося рисунка при помощи кисти и гуаши

7.Рисование в технике «набрызгом». «Зимний пейзаж»

Рисовать становится ещё интереснее, если использовать данную технику. Учимся работать жёсткой кистью или зубной щёткой.

8. Рисование в технике «по-сырому». «Закат на море».

Работа на акварельной бумаге, смоченной чистой водой. После набухания бумаги приступаем к рисованию сюжета. Можно смотреть бесконечно, как краски растекаясь на поверхности листа превращаются в изумительные разводы, переливы и водовороты. Главное - лишь набрать на кисть побольше яркой краски и тронуть ей бумагу! Возможность использования акварельных или гуашевых красок.

9. Грифонаж «Путаница»

Когда наша рука с карандашом «гуляют» по бумаге, вырисовывая запутанные линии, в конце можно разглядеть знакомые образы – собачку, рыбку, цветок. Рисуем «путаницу», ищем образы, раскрашиваем гуашью или акварелью. Данное занятие развивает воображение ребёнка.

10. Рисование смятой бумагой «Цыплёнок»

Оказывается, если смять бумагу в комок, то таким им можно изображать!

11. Рисование в технике «выдувание» «Сакура»

Будем изображать деревья не кисточкой и красками, а выдувать из трубочки воздух на лужицу из краски, таким образом у нас появятся замысловатые деревья.

12. Рисование восковыми мелками «После дождя».

Необычное сочетание - рисуем восковыми мелками на акварельной бумаге в технике «по-сырому» используя акварель.

13. Рисование с солью «Морское путешествие»

Морской сюжет с кораблём, рассекающим лазурные волны. Особый акцент работе придаст использование обычной соли для эффекта «морской пучины» - кристаллы соли поглощая краску создают удивительные пятна-разводы. Работа акварельными красками на акварельной бумаге.

14. Рисование мыльными пузырями. «Пузырчатые метаморфозы»

Необычная техника, в которой рисунки создаются при помощи красочных пузырей. Для этого соединяем гуашь и жидкое мыло, выдуваем много пузырей и переносим эту цветную «шапку» на бумагу - после высыхания пузырей образуются знакомые образы, которые можно дорисовать гелевой ручкой.

15. «Совмещение техник»

Итоговое занятие, на котором учащиеся, проявляя всю свою фантазию и используя полученные навыки изображения нетрадиционными методами, создают композицию.

16. Выставка работ

Результаты работы всей группы за год можно рассмотреть на выставке рисунков. Лучшие, самобытные, яркие работы отправятся на разнообразные выставки. В конце учебного года на отчётном концерте для родителей представляем от изостудии презентацию, в которой отображаем работы учащихся.

Календарный учебный график

№ п/п	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема	Место провед.	Форма контроля
1		17:00-18:00	беседа	0,5	Т.б. Вводное занятие	Кабинет изо	Опрос
2			Практическая работа	2	Печатание		Просмотр работ, индивид. и сравнительный анализ работ
3				2	Пальцевая живопись		
4				3	Рисование мазками		
5				2	Рисование свечой		
6				2	Монотипия		
7				2	Рисование «набрызгом»		
8				3	Рисование «по-сырому»		
9				2	Грифонаж		
10				2	Рисование смятой бумагой		
11				2	Рисование мелом		
12				2	Рисование «выдуванием»		
13				3	Рисование солью		
14				2,5	Рисование мыльными пузырями		
15				3	Совмещение техник		
			Экскурсия по выставке	1	Выставка работ	Фойе школы	Отбор работ для конкурсов

Планируемые результаты

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- использовать разные приемы нетрадиционного рисования;
- владеть определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования.
- создавать простые композиции на заданную тему;
- выявлять и осознавать свои способности.
- экспериментировать с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Форма аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Контроль и оценка планируемых результатов.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка. Результаты работы кружка представлены в слайдовой презентации. По мере прохождения программы материал презентации постоянно пополняется. И в конце учебного года дети будут иметь возможность полностью просмотреть результаты своей деятельности.

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Работы каждого учащегося служат отчётным материалом работы студии. Они найдут своё место на выставке как в школе, так и в различных творческих конкурсах разного уровня.

Литература.

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Капо, 2007 г.
4. <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>
5. <https://ok.ru/profile/568533325727/statuses/68076295921823>
6. <https://ok.ru/group54085840011496/topic/68377331469288>
7. <https://ped-kopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-guseva/-maki-risovanie-v-tehnike-palcevaja-zhivopis.html>
8. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/592653/>