

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022-2028

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Sztuka kościelna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kierunek studiów	Teologia A WSD Kielce
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	Ks. dr Paweł Tkaczyk
------------------------	----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	IV	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ukończona szkoła Średnia
-------------------	--------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1- przekaz wiedzy z historii sztuki i tego, co dotyczy zasad wykorzystywania sztuki w Kościele;
C2 - wspierać w rozwoju wrażliwości na piękno w różnych jego przejawach (formy, style...).

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach kultury	T_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury (zwłaszcza chrześcijańskich) z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	T_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	T_K07
K_02	Absolwent jest gotów do planowania i inicjowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej oraz w odniesieniu do dóbr materialnych Kościoła	TD_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

- historia sztuki w poszczególnych epokach (szczególne zwrócenie uwagi na: początki sztuki chrześcijańskiej, kolejne przejawy ikonoklazmu, sztuka sakralna/religijna w czasach współczesnych); - początki sztuki chrześcijańskiej; - sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńska; ikona; - romanizm i gotyk; - renesans, wiek XVI; - barok; - sztuka religijna i sakralna XIX wiek oraz współczesna wraz z teorią sztuki sakralnej według Vaticanum II i współczesnych wypowiedzi Kościoła (2h) - zagadnienia ikonograficzne i paramenty; - ikonografia hagiograficzna i typów przedstawieniowych na dowolnych przykładach; paramenty liturgiczne (2h); - ochrona zabytków

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład problemowy i konwersatoryjny	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki, dyskusja	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Analiza dzieła sztuki, dyskusja	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
K_02	Analiza dzieła sztuki, dyskusja	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej

VI. Kryteria oceny, wagi...

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki;

(U) - Student nie potrafi zastosować podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki historycznej w dyskusji na temat kultury chrześcijańskiej

(K) - Student nie potrafi uchwycić specyfiki dziedziny historii sztuki

Ocena dostateczna

(W) - Student zna wybrane pojęcia historii sztuki

(U) - Student potrafi zastosować wybrane elementy wiedzy w dyskusji na temat rozwoju kultury chrześcijańskiej;

(K) - Student rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się w dziedzinie historii sztuki

Ocena dobra

(W)- Student zna większość pojęć z dziedziny historii sztuki i orientuje się dobrze w specyfice przedmiotu;

(U)- Student potrafi dobrze interpretować dzieła sztuki zarówno architektury, rzeźby jak i malarstwa;

(K)- Student rozumie potrzebę wielowymiarowego interpretowania dzieła sztuki sakralnej;

Ocena bardzo dobra

(W)- Student zna wszystkie pojęcia z historii sztuki i bardzo dobrze orientuje się w specyfice przedmiotu oraz posiada szeroką wiedzę w zakresie kultury chrześcijańskiej;

(U)- Student potrafi zastosować wiedzę z historii sztuki w duszpasterstwie i edukacji szkolnej

Na ostateczną ocenę składa się ocena z końcowej pracy pisemnej (100 %).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
E. Gombrich, O sztuce, Warszawa 2009; J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, t. 1-2, Warszawa 1991; J. Plazaola, Kościół i sztuka. Od początków do naszych dni, Kielce 2001.
Literatura uzupełniająca
Sztuka polska a Kościół dzisiaj, red. W. Kawecki, Warszawa 2016; L. Uspienski, Teologia ikony, Warszawa 2009; J. de Voragine, Złota Legenda, Warszawa 1956; Dokumenty duszpasterskoliturgiczne Episkopatu Polski, Lublin 1994; W. Koch, Style w architekturze, Warszawa 1996; Z. Męczyński, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Warszawa 1956; S. Krzysztofowicz-Kozakowska, F. Stolorz, Historia malarstwa polskiego, Kraków 200; M. A. Potocka, Rzeźba. Dzieje teoretyczne, Kraków 2001