

根據6tan 2019/07/03的[twich VOD](#)整理成，其中語句及順序有稍微修改，非逐字稿。

[YouTube VOD](#)、YouTube 精華：[【6tan】自由新鎮 營運與規劃 總結 \(劇透注意\)](#)

如果各位看完VOD後，發現我的整理有不太對的部分，歡迎跟我說(`·ω·`)+ 我會再修改

6tan有說關於是否會有第二季是否會有後續發展等問題都不會回答

因為篇幅很長，以電腦版開啟使用「大綱」的功能會比較方便喔！

企劃及技術相關問題

1.為什麼想開始GTA 5 RP 自由新鎮的企劃？

[04:20]

(1) 想要拉一下實況主們的戰力，讓多一點的人看到

讓其他同行可以有被看到的機會，這是企劃初衷的優先考量。相較於YTer，遊戲實況主比較難有一個project讓大家可以互相feat，合作百益而無一害，可以創造出無限可能。

(2) 自己在六月時也轉學到藍色學校，希望可以拉一點人過去

參與自由新鎮的實況主有很多屬於藍色平台，而六月對藍色學校的同學很重要(許多人剛好滿一年)。大家都是朋友同時也是競爭者，合作同時開台的話一定會使人數分散，尤其藍色學校競爭的情況更激烈，或許企劃可以解決這個問題。

(3) 觀眾想看，身邊的同行也想玩

(4) 如果是自己執行計劃是否能參考其他伺服器的案例使存在的問題改善。

從鬼島跟憨吉時就有關注，也有收到邀約，但因為不瞭解規則，身邊也有許多人想玩，決定先看就好。關注了近一個月後，認為很有趣，但同時也發現存在某些問題，若是照自己的方式進行企劃會不會改善？所以這個企劃帶有實驗的性質。此外因為有案例，自己並非從零開始，相對來說執行難度可以減低。

2.自由新鎮和其他RP有什麼不一樣？

[10:41]

(1)原本希望沒有太多的不一樣，但因為參考其他伺服器遇到的問題而制定規則

其他伺服器的問題是參與者很多，有的是實況主有的是玩家。實況主需要表演，主要的關注會聚集在幾個實況主身上。而有的玩家想要湊熱鬧，也會使角色聚集，這樣的狀況會使RP變得不太現實，而某些實況主加入時可能沒有透徹了解RP，他在遇到上述狀況時會出戲或產生爭論，讓世界顯得有些違和。

(2)基於上述理由，制定了強硬的規矩

-只開放實況主參與。

只有實況主的話，大家都可以發展各自的故事線。這是最初的想法，但執行上有落差。

-人設的完整性。

本來預期觀眾只看幾個實況主，是因為角色設定不夠深廣，觀眾沒有代入感就不會想去看，因此希望參與者人設一定要設好。包含相關田野調查、任何一切能輔佐表演的東西都要在前期做完。

-要寫日誌。

觀眾沒辦法看完所有的VOD，日誌才能讓觀眾有動力去追，去了解角色。有些臨場無法好好表現的情緒或想法，也能透過日誌的描寫讓角色更加完善。而且日誌篇幅的比例是可以照角色個性或本人的意志決定的。並沒有規定要寫多少，即便畫圖或幹嘛的也行，但沒想到最後會帶給許多參與者壓力，這是失算。

(3)自由新鎮伺服器相較來說比較陽春

沒有太多模組或功能可以使用，所以實況主更需要透過表演呈現系統中無法達成的部分。在自由新鎮裡，有些職業其實不是必要的，但希望實況主能自己去創造需求，例如記者，[小嵐](#)開了新聞的專頁，[小熊](#)錄了[動新聞的模仿](#)等等。原先希望每個人都可以如此。

原先以為模組的不足可以靠實況主的表演補足，但實際上仍限制了實況主的發揮，這是第二個失敗的地方。

-----海嘯的默契是怎麼培養的？

[1:52:19]

其實我們有一個表，上面有各種說詞代稱遊戲中遇到的狀況，比如說「眼藥水」「腳麻」「暴民假扮」等等。聊天室：「想像你的X肌群」「談你的釣竿放哪裡啊？就是在你的F3大包包裡面啊」「不是有16個抽屜？就第6個咩」「你包包裡的U字型口袋」「想像你前面有個鍵盤」(6tan看聊天室超級大爆笑)大家反應真的很快，真的超好笑。「不知道怎麼用喉嚨發聲？你現在念shift還有H的話，你就會發現你的喉嚨會開嗓(°▽°)」「V字喉結」扮演者真的好好笑。

3.自由新鎮預料以外的困難點？

[19:28]

主要是沒有解決觀眾只關注其中一部分實況主的現象。

自由新鎮裡的參與者都是創作者，所以實際上競爭更高了，而且並沒有停止觀眾只關注其中一部分實況主的現象。這是我覺得這一次最失敗的地方，也內疚了非常久，甚至在企劃中段想要停掉。因為本來就是想解決這個問題，卻沒有改善。

-(聊天室提到原本看小汪後來轉看其他人的故事線)

為什麼設定小汪劇情的走向會如此，其實也和這點有關。原本角色並不是現在的走向，但因為發現人數不平均，所以一直躺，躺到人數掉才開始做事，也因此才選擇當遊民(後續談角色再詳細說明)

-原本以為會是良性競爭，但是在實況主間的競爭幾乎不會是良性的

-(約23:20處)最大的困難點是**扮演者的心理**(參照10)

-----**RP**的本意是做一個沒有主角也沒有配角的故事，但現實層面因為觀眾喜好的不同才會讓鋪設的劇情浮動太大

[1:54:40]

對，但也不一定是觀眾的問題。因為如果有劇情的話，那勢必就要有交手、配合的人。能不能配合，好不好配合，這個角色適不適合演對手，這些都會是大問題。例如希可這個角色(參照30)

4.劇本的結局都是在開演前先定好的嗎？

[24:25]

(1)99%的人都不是，甚至有的人到最後一天還在修改結局。可以說所有人一開始想好的和後來發展的全部都不一樣。

比如說我原本沒有要當遊民，有其他想演的東西，但為了一些自己的理由，最後變成現在的樣子。

(2)只有鳥屎的演出偏向傳統的表演路線，因為他很清楚自己什麼時候能玩什麼時候不行。

(3)有些東西的確是安排，但細節都沒有一次訂好，而是經過不斷的討論

鳥屎、我還有某些人的故事中後期的改變會和設定的不一樣，是為了去帶動其他人的劇情(為了全體好，選擇有能力的人去帶)

5.身為「製作人」，執行上遇到問題時的想法

[26:15]

假設自由新鎮是一款各個ip和在一起的大亂鬥遊戲，ip之間是競爭的，我就相當於這個遊戲的製作人。比如說警察、修車廠、黑幫都是不同ip，他們當然會有自己的想法，而這些想法很多會是互相衝突的。我就必須去平衡邏輯上、合理度上還有心理素質的均衡。如果有一個角色，他從頭被罵到尾，對他來說參加這個企劃也太衰了吧。或者是有一個勢力，整個過程都被罵，那他們到底來幹麻？而且有些觀眾就是會忍受不住跑去罵，實況主因此不太想上遊戲或是離開了。所以我必須安排全部人的劇情是在不同時間點有些東西可以發揮的，至少每一個角色都要有魅力吧。不然誰想當一個配角，從頭到尾默默無名，搞不好最後去菜市場也會被人罵。

這個計畫不是一開始所有東西全都定好，然後大家照著跑的有些東西隨著故事發展，若要走向原先的設定會不太合理，因此必須要修改。但牽一髮動全身，可能大家的劇情都需要更動，但更動的過程會有很多問題，我就必須出來協調出一個可以的方法。每個線都有每個線難的發揮。(29:05)以我自己自大又自負，自以為自己很偉大的態度來說，當然是希望每個人都受益，而不是受氣。這也是我前面沒有想好的地方，我覺得很糟。

每個人對於自己的角色都會有很多想法，但是當三十幾個企劃整合在一起時，就勢必有人必須退讓，在退讓與不退讓之間，一定會有人不滿，這是我覺得最難的地方。

-----類似導演

[1:07:40]

我真的沒有在導，我希望讓大家自己去發揮。只是我還是需要去收斂，總不可能有人說我想去搶銀行，我想丟個手榴彈把所有警察炸死，這樣我就可以搶了，不可能嘛。當然這是很極端的例子，但所有人在劇情安排上都會有一些Bug，可能會影響到其他人的權益，我就得去協調。

-----套劇情：RP隨机的發展好像本來就很難照設定的走向？

[1:37:56]

對，所以有些人可能會靠杯我都小圈圈，套劇情，無聊不像在RP。可是為什麼要套？就是因為有人臨場演出時會黑掉啊。而且如果要有張力的話，一定要套過。有些人說可是套劇情很無聊不有趣，那拜託你就自己...不要看了嘛....(聊天室：有套比較安全)對啊。....如果我今天是狼，戴著面具直接開槍幹死一個人，這還不走心喔？如果我要告白，直接被槍打死，是還要演什麼？

[2:01:03]

雖然有很多人會說我們一直套劇情，但其實也有很多是巧合。而且台詞的部分是全部沒套的，我們只套理念。真正演對手戲的時候也是沒什麼套的。

-----已經有想好怎麼如果遇到同樣的困難怎麼解決了嗎？

[1:55:48]

沒辦法，因為有很多都是人的問題，沒得解決。除非就是大家就不要玩。

-----因劇情讓角色陷入情緒黑化的橋段，有沒有擔心過實況主們的下戲後的反應？

[1:56:00]

當然有啊。

6. 出演名單如何決定？

[30:50]

扣除別人邀請的，自己來向我申請的不算，我最初選擇我認為：

- (1) 反應夠快
- (2) 邏輯夠好
- (3) 講話夠合理
- (4) 有一定的關注度或需要被關注
- (5) 心理素質夠(最重要)

7. 系統上有哪些模組功能是找不到現成的，由幕後工作人員處理？

[31:35]

有一位朋友來緊急支援，所以酒店才有了貓(小條)、警局才有了狗狗(伊奇)，這是我們伺服器比較特別的地方。其他還有包括容易爆胎等等狀況也進行了稍許修改。遊戲中有遇到問題也是很火速的修正。他幫了我很多忙，有了他才有這些設定。

幕後非常辛苦，[奶哥](#)、我的那位朋友及維護伺服器的其他人都辛苦了。

[1:59:25]

我們其實是沒有程式人員的，所以我朋友來幫忙改程式碼的時候幫了很多。不然其實一開始超容易爆胎還有一堆問題。奇雞甜雞也是工程師加的。(聊天室：奇雞甜雞很關鍵)對啊，不然甜奇的部分可能沒得演。(聊天室：但如果不是因為一開始超容易爆胎，某兩組CP可能也不是這麼走了)對啊，這也是隨機發生的，這就是RP有趣的地方。

-----龍套腳色都是由奶哥扮演嗎？

[1:48:07]

龍套腳色都是由奶哥扮演沒錯，奶哥是全伺服器最忙的人。超忙，真的很可憐。奶哥(扮演的神父)那時候還要照顧DD(小新)是因為怕DD fail RP失控你知道嗎。或者是他又幹嘛掛了才可以第一時間復活。

-----神父在夜店那邊一直喝酒是有什麼技術原因嗎？

[2:03:51]

沒有，就沒事做而已。我也是一直躺一直抽煙，就只是沒事做。

-----關於JULY簡訊的意義

[1:58:41]

那些東西我不知道，而且如果這個真的有意義，應該也是觀眾要去研究的吧。我是沒有去研究啦。

-----天氣的控制

[1:49:03]

天氣是有循環的，你可以控制這個循環是什麼類型的天氣。但那些打雷啊雨勢啊，不是控制的。所以劇情和那些東西發生的時間點很多是巧合。它有些大的循環約略是15分鐘，這個部分是可以去選擇想要哪種類型的，但中間發生的細節或時間點是無法操控的...沒有還控雷啦，神經喔

([1:52:07] 學廠長在屋頂和阿狗說的台詞(° ▽ °))

-----牛糞和海參是原本鎮裡就固定在那裏的貓嗎？還是另外加的？

[1:58:23]

原本就在那邊的，工程師沒有調。所以我覺得蠻好也蠻欣慰的，我有對象可以演對手戲，還不錯。

-----拖吊那麼頻繁，是怎麼一回事？

[2:03:21]

拖吊是為了讓伺服器減少負擔，角色不在車旁邊的話，就把車送到拖吊場，從圖上清掉。進夜店，系統會判定角色不在車旁邊。因為以3D的空間來講，人在夜店裡可能會在很遠的地方，超過系統的判定範圍。

8.一開始如何分配職業？

[32:55]

其實大家一開始都有人設，對自己的角色會有許多想法，有很多故事想跑。但角色一攤開來我就知道平衡上、角色發揮上會有問題，所以我就會建議他們改動職業，一開始只有這樣簡單的分配。改動職業以後，人設可能需要經過修改，就由實況主自由改動。本來不希望限制大家太多，但後來還是有些問題。例如開計程車，當沒有客人的時候，扮演者就會覺得不平衡，但本來就會有不平衡的地方，所以某些職業就會形同虛設。

9.什麼時候情況下會需要開會討論或是有固定的討論時間嗎？

[33:55]

每一天都有。

-----**RP**開會過程中會有摩擦嗎？

[1:32:23]

當然，擦慘了。

10.有沒有對這個企劃後悔過？

[34:03]

其實我真的蠻後悔的。

(聊天室：那如今還後悔嗎？)

後悔啊。但應該說整個事情不後悔，但後悔自己很多東西沒有顧好。主要是扮演者的情緒上我想得太少。

-----雖然六嘆檢討了很多，但是現在大家都有善終，如果要給這次評分，六嘆滿分一百會給幾分呢？

[1:56:20]

70。我覺得以成果來講60。讓大家可以有額外的創作，像是二創，這些東西能被很多人看見，大家看的很開心，所以加10分。

11.為什麼企劃時間定一個月？是因為伺服器的因素嗎？

[35:35]

不是伺服器的原因。是大家體能以及心靈上的問題。

12.有沒有**RP**和現實錯亂？

[36:11]

其實沒有，但大家下戲如果遇到都是扮演者的話當然會搞笑一下。

13.會做大事件影片嗎？故事線太多了

[1:55:35]

因為故事線太多，所以怎麼做？就是因為太多啊。

14.有誰的表現是你出乎意料的嗎？

[2:07:02]

老實說都很出乎我的意料，好的方面。我覺得大家的創造力也蠻驚人的。而且對我來說關於CP、戀愛劇情，我是完全沒有辦法的。我原本想說大家私底下不都是鋼鐵直男嗎？然後去看一下...幹很屌。很屌。ㄇㄟ你們這些假鋼鐵直男。很屌。很會講話ㄟ你們。懂撩喔你們。很會。幹我真的傻眼欸。喔很懂ㄇㄟ很懂。幹鋼鐵直男？ㄇㄟ每個都把妹高端在那邊R
鋼鐵浪漫仔ㄟ

剛磊相關問題

15.當初發想小汪與自己身上重疊的部分

[40:55]

我要講的東西大家應該會蠻驚訝的，其實我就是小汪本人，幾乎沒有任何變化。你們可能會覺得他的態度跟我不太一樣，但事實上沒有遇到阿狗的話，就是我。所以我沒有花太多時間在角色塑造，我就演我自己就好。我沒時間，再加上不太會表演，所以決定這樣子做。可能會有人覺得態度很消極之類的，但事實上我的確是這麼想的。

在遇到阿狗之後，大家應該就會覺得小汪跟我是非常接近的。其他某些地方，我會以和自己180度轉變的方式演出，比較簡單。

(聊天室：會想騙人錢不太像)

我本人不會想去騙人錢，可是我以前的確有走偏的時候啊。

(聊天室：一開始討厭有錢人也是嗎?)

有些東西或有些演出是為了要帶人。(參照21,22)

-----阿狗及私刑劇情的象徵意義

[1:41:10]

剛磊就是我本人，一模一樣，經歷也差不多。阿狗這個角色，對照現實來說就是實況吧，其他前面的經歷都是一樣的。(聊天室：剛磊就是ㄣㄣ不夠大的光磊)對，真的。(聊天室：可惡，哪裡的警察打你?)沒有，警察象徵經歷過的委屈。其實我覺得我在國外生活的時候有時候過的蠻委屈的，那段我覺得很合理，也覺得那段很好，我很喜歡那段劇情。

-----剛磊跟光磊誰比較任性？

[1:32:31]

光磊比較任性，因為光磊的ㄣㄣ比剛磊大。所以他有資格可以任性，剛磊沒有資格，就是這樣。我這邊說的ㄣㄣ是指社經地位，社會跟經濟上的地位好不好。(聊天室:OK) 好沒關係～大家曲解沒關係～

16.剛磊比較少跟人互動，可以理解為個性使然，還是因為6tan覺得這樣日誌可以比較輕鬆寫完，不用搞那麼多事？

[36:50]

不是，可是有些人可能就受不了這樣的誤會，所以得有人去站在這個位置，把這些東西吸住。我本來預期是有高關注度的人應該站在這個位置，但我沒有辦法去要求別人有那樣子的心理強度。

17.感覺小汪一開始和其他角色對話很少，見面也是很快就離開，為什麼？那這樣為什麼一開始的職業要選擇做外送這種必須大量溝通和與人對話的職業？

[1:00:30]

我並沒有選擇要做外送，我都是在配合。哪邊少了，或被關注什麼的，我就會送到那邊。我會和扮演者說要叫我外送，這樣才會知道這個警察是誰，另外一個角色又是誰。總是要有一個能夠合理的「知道其他角色是誰」的角色。而且去送外送還要和人閒聊，其實已經是相對來說較誇張也不必要的。我想很多啦。(聊天室:一般來講才不會跟外送仔聊天)對啊。

18.剛磊角色雜談

[43:14]

一開始的劇情，比如說和財哥調包(偷塞毒品)，我是覺得很多東西可以參與，很有趣。但那天過後我發現不行，因為我發現那個關注度已經有很大的落差了。所以我會緊急聯絡小葵，跟她說可能不能這樣演。(參照20)

[51:05]

(私刑劇情)這是我前、中期能夠用我的角色帶到警局的方法。因為我總不可能用一個特別跳tone的方法去幫警察，只能以一個遊民可以做到的方式，畢竟還是要合理。(參照21 私刑)

[1:10:41]

最後大家收得差不多的時候，你們覺得我有時候會出戲，因為我自己也有鬆了一口氣的感覺。有些人會說「小汪情緒轉折也太大了吧？」那是因為我已經...我覺得大家都有一個我認為好的結局了，終於可以鬆一口氣了。雖然關注度還是有落差，但是至少我可以「含笑而終」了。

[1:15:28]

玩手遊玩傳說也為了把大家趕走啊，以合理的方式把觀眾趕走。而且還要故意玩得不太好，這樣大家才會離開。(參照3)

[1:26:18]

有些問題比較細節，像是「小汪最後對曾小姐還有懸念嗎」「到底有沒有發現小菜是曾小姐」等等的，我就不特別講了，讓大家以表演自行解讀。

[2:04:22]

其實最後一天應該是要開阿狗的車去載阿翎，因為那是最後一天了，也是我唯一一次...第一次去載阿翎，結果車直接被拖走，直到最後一天還是她來載我(笑) 所以她才說，你覺得我很像男生嗎?...原本想說，如果有一個轉折的話，會是一個突破，因為我沒有去載過人。直接車被拖走(聊天室：一開始就出戲危機)沒錯。

[2:06:49]

...我覺得其實蠻有趣的，比如說我雖然是個遊民，但我也做了一段時間的外送。我自己叫外送的時候，就會覺得是蠻奇妙的體驗。當看到現實中的外送仔的時候，會有種奇特的親切感。我覺得這是蠻有趣的。

[2:29:35]

...一直講一些秘辛。還有一個秘辛，曾小姐當初送我們的吊飾是狗狗咬的玩具喔。送我一個狗狗潔牙的東西(笑)

-----6tan有因為觀眾的取向(如刻意湊CP或是暴雷誰是壞人)而讓小汪刻意接近或遠離其他角色嗎？

[1:33:33]

我會因為整體伺服器的發展，而去改變我的角色。(參照3,4-3)

-----剛磊原始設定及後續發展

[1:34:17]

(接續前問題)其實剛磊一開始在雙環交流道下面的小修車廠，是要佔領那邊，然後去跟廠長不管交惡也好還是合作也好，他想在那邊弄自己的事情，因為想要延續家族留下來的東西。如果交惡的話就是跟修車廠的衝突線，合作的話就是分工線。比如說他們跑修車我跑改裝，因為小汪(設定上)以前是改裝廠的。那他就會有車，可能讓鎮上的人去跑也好，或是辦賽車也好。結果北村說那裡是他的，直接khiang走(幹走)。這個就不能用了。

後來有外送嘛，本來是想做大，後來想說救一下警察線，直接被抓，所以外送也取消了。(參照21私刑) 因為被抓，所以要想辦法扭轉，看哪邊有差什麼。我想說帶屠先生還有阿翎，還要努力的去找辦法拉一些其他角色。有點難，但就盡可能地去做，後面的劇情也才會變這樣。

其實中間還有很多沒有實現的想法...我曾經也想去做黑幫，但我覺得如果我去做的話會變成主線，我會去統整要怎麼跑黑幫線，但這樣一來我又會跟警察對立了。原本冤獄後警局線獲得的關注度會被拉到黑幫，前面執行的劇情等於是白做了。所以不加黑幫，況且這和一開始的人設有點衝突。因為小汪之前就是跟財哥一起去栽贓，小汪不想然後就跑了，之後也不想接觸財哥，因為小汪覺得他會害自己進黑幫。

-----有沒有沒演到，覺得可惜的刪減片段？

[2:32:15]

我是很想賽車，可是沒有機會。沒錢又沒車。迫於走向就變遊民了。

-----炸蝦髮型是轉換心情選一個這麼特別的嗎？

[2:02:43]

炸蝦(笑)....為什麼呢....我那段時間自己很想染頭髮。(聊天室：尿液黃) B群黃B群黃。

-----假設剛磊知道對自己照顧有加的阿狗店長死去的話，剛磊會因此而接下夜店的工作來悼念阿狗店長的好嗎？

[1:36:45]

當然不會啊，他活著小汪不會，死了更不會。他死了，小汪去調查他的死因還比較有可能。可能很蠢，不敢做什麼，但反而會好奇。

(請問老王剛剛提到如果小汪知道店長死了，小汪可能會離開。可以請教你對小汪個性的設定來說，你覺得小汪會怎麼做?)

[2:23:03]

小汪的確可能會離開。因為小汪覺得阿狗有恩於我，我做這件事(外送)也會幫到他。雖然他幫我可能是九成九，我還是希望在未來某個時間點回報他。但是小汪並不知道阿狗的背景跟託付了芯瑩什麼，所以他並不會覺得自己對阿狗的報恩要轉嫁到芯瑩身上。如果王芯瑩不講的話，小汪就不會。所以小汪更有可能是去了解阿狗的死因。

(可是跟terry和阿翎的羈絆也不會讓小汪就這樣走吧?)

[2:24:59]

應該說也不是走，外送還是會做，但是我會被影響到。如果王芯瑩不講理由我就會去查。

-----剛磊說:「為了阿狗老闆我付出我的命都可以」的時候，以為要出什麼大事了

[2:24:41]

因為那時候我想說有人可能以為小汪要轉黑幫，然後又遇到阿狗老闆。有人有看阿狗線就會知道阿狗其實有事。所以我故意那麼講，故弄一個玄門玄虛。

-----小汪一開始阿狗說可以幫他處理任何事，想請問小汪所說的任何事情是想表達什麼？是指就算骯髒的事他也可以做嗎？

[2:26:44]

骯髒的事也願意做，雖然可能會抗拒，會想問阿狗理由。如果小汪能接受，就會去做。

-----6tan喝醉那天演出是配合劇情嗎？還是喝完酒硬上？

[1:40:20]

那天真的喝太多了沒辦法，但我自己看是覺得沒有Fail RP太多啦。但老實講那天RP玩，我真的不記得自己騎車跑到最上面。我第二天玩想說為什麼我人在最北邊，並不是演出，我是真的不知道。我還想說為什麼把我弄到最上面，我要怎麼跑回來。算了，反正這就是演自己的好處，剛磊就是我本人，一模一樣，經歷也差不多。

-----在最後有想買回小紅嗎？

[2:17:20]

沒有。在最後，剛磊覺得鞋子跟手錶還在就好了。

-----關於剛磊，會不會最後覺醒黑化？

[1:47:28]

你是不是沒看，我最後在送餐欸，難不成是要覺醒打那些不買香腸的人是不是(聊天室:覺醒送更快)用香腸打人

-----6tan有像外送制服那種外套嗎？

[2:34:55]

沒有。那種外套都是女生的size, 而且太亮了。太亮了又顯胖。

-----覺得最能代表剛磊的一首歌是什麼？

[2:17:56]

我很少聽歌欸, 不過我有看到大家選的歌, 都很好, 我自己沒有特別的想法。

-----有打算出貼圖嗎？

[2:16:30]

沒有。我覺得貼圖可以去買其他比較有故事性的角色。(目前已知:[花瑄](#)、[柯糰](#)、[廠長](#)、[財哥](#)、[甜奇](#)、[芯北](#)、[填鬥](#))

(聊天室: 那你自已本人要出貼圖嗎)不會啦, 有出會跟大家講啦～

-----想問6tan大概多久海巡一次？

[2:17:43]

我無時無刻都會海巡啊。我覺得很有趣, 有創作很有趣。

-----新鎮迷因

[2:21:35]

幹新鎮迷因我真的笑到滴尿, 超好笑 (在噗浪上有很多推薦大家去看)

-----這樣6tan是不是沒享受到遊戲？

[2:21:14]

不會啦, 我的樂趣本來就不是來自於扮演。是來自於大家收到的效益。

-----會覺得這段時間演得很上癮很爽,還是覺得終於結束了？

[2:35:42]

我覺得終於結束了。

19.剛磊結局

[1:11:15]

我原本也想用一個很好很完善的結局, 後來我覺得應該把這個留給其他人去表現。因為我覺得會被罵說「蛤? 這樣就結束囉? 好無聊喔, 誰的結局比較好」等等的, 只能強迫阿翎

跟Terry陪我去吸收像這樣子的東西。我會覺得這樣子比較好。因為我本人OK, 雖然他們不太OK, 但我逼他們跟我一起OK, 然後觀眾就可以看其他人的劇情比較開心。

-----最後一天的原訂流程

[2:19:04]

本來最後一天要去接阿翎, 然後在出去叫賣之前應該有時間可以一起去看房子。阿翎曾說她有很多房子, 所以她偷偷的弄了一間, 很便宜, 然後跟小汪說是她問到的。但事實上其實就是她的。她知道小汪不會拿別人東西, 因為不想欠別人。她就決定騙小汪她找到一個便宜的房子, 小汪就租了。然後請他們(技術組)把牛糞跟海參放進去, 我希望我那天晚上是這樣的結局。後來一方面來不及, 一方面又覺得說結局外送組三個人一起好了。

我原本希望的結局是我在家裡, 然後終於可以用衣櫃換衣服。牛糞跟海參請技術組幫我放在床上或是客廳。我覺得這樣的結束很完整。但其實以現在的結局收尾也沒有關係, 因為那個理想畫面是剛磊後續的目標。後面有沒有成功、怎樣成功、成功的樣子是什麼, 都讓大家去分享。

-----剛磊有考慮最後先把牛糞跟海參帶回家再結局嗎?

[2:18:25]

有, 但是因為最後一天車子被拖了, 所以沒辦法演出。

-----如果6tan能夠走自己的劇情, 最後的結局是想要往HE還是BE呢?

[2:14:39]

沒有所謂的HE BE, 應該說比較正向的結局還是悲劇的結局。我是想悲劇啊, 可是阿狗會死, 所以不想讓太多人死掉。我留了一個比較中性的結局, 很平淡。但是我覺得平淡的結局比較少人願意去做, 反正我就是想平衡嘛。談戀愛的都是好的, 死了就是比較負面的, 當然我就是比較中間的。(聊天室: 其實全部的結局都是True End, 只是比較歡樂還是比較難過而已)對。

角色、劇情、設定相關問題

20.關於財哥

[43:40]

其實財哥這個角色完全沒有任何Bug，這個角色邏輯上、合理上、演出上還有[小葵](#)本身的能力上絕對是最前面的。但是她如果真的是這麼前面的話，她不應該演出這樣的角色，因為必須顧慮到某些人沒有辦法獨立思考。但因為已經開始演出了，角色也不可能突然180度大轉變，所以後面才有一些改變。小葵演的角色「阿財」剛好比較疑神疑鬼，簡單來講有點亂源的感覺。今天你在一個很高的關注度之下演出，觀眾會把這個角色當成主角。所以財哥對其他角色的態度，會是全部觀眾對其他角色的態度。雖然這樣說對小葵來說很不公平，但我的理想是應該要帶其他角色，而不是讓觀眾恨其他角色。因為這樣的話，會讓其他人心理不平衡，會受不了。

事情有很多面向，人也是，在這個社會上生活也是。所以今天你演一個四處懷疑別人、DISS別人的人的話，那觀眾會跟你做一樣的事。這個沒有辦法，你的能力越強，責任就會越大。今天這個角色立場這麼強的話，就不應該做這些事情。所以我才會跟小葵說妳可能不能這個樣子演。

21.關於警局

[46:05]

一開始警察很黑、會被罵，可能就是因為觀眾在看的時候，會覺得警察幫財哥處理事情的時候沒那麼順。(參照20)

----公職放假日

[47:44]

警察很低迷，另一個原因是在犯案的人是有經驗者，所以警察抓不到，也因此觀眾不停的罵。他們也沒有辦法去跑巡邏和追捕以外的劇情，所以我才設定了(公職)放假日。

[51:30]

我覺得警局有很多東西可以表演，但如果一直被黑幫牽制的話，就會卡住。

----私刑

[48:12]

警察前期劇情進行不下去，也沒有轉折點，我才拉了屠先生跟警局這一段，讓他們後續可以有一些不同的想法。不管是因為這個事件比較團結也好，還是吵起來也好，都會產生一些化學效應。

[49:07]

當然觀眾會覺得這樣執法會對警察印象很差，但如果大家願意在看到小吉警官這樣打小汪，看到耘芮打屠先生，深入地想為什麼會變成這樣？比如說小汪明明一直都在送警察單，怎麼還會發生這樣的事情？因為如此，觀眾可能就會去看一下警察到底在做什麼，了解原因。有些觀眾可能會覺得警察就是被逼急了，或是那陣子過於低迷狗急跳牆，又或者是耘芮以前的辦案風格就是如此。不管如何，這個事件結束後，警察就可以針對此做不同的演出。

比如糰子，她可能沒有辦法接受這樣的事情，角色就可以因為無法接受而做出不一樣的演出，讓大家更了解糰子這個角色的想法。

-----為什麼讓顧輕舟當臥底？

[50:26]

顧輕舟([Remi](#))這個角色一開始比較晚入鎮，她沒有什麼比較大的(事件)可以發生。所以我覺得顧輕舟是最適合當臥底的，因為大家會想知道「曾低瓊」到底是誰。

-----為什麼選屠先生？

[48:35]

屠先生是最乖乖的在玩角色扮演的人，但依照那時候整個伺服器的劇情走向，他到關服的那天都沒有辦法再加入任何人了。所以我去拉屠先生，跟他說要有這樣的演出。並跟警察協調說我們要這樣的劇情走向，也讓警察有一些地方可以被看到。(參照24)

----副局和小菜原本是想設CP嗎？

[2:10:04]

我是不知道，但應該不是。一開始應該是跟局長吧？我猜。其實很多角色是喜歡局長的，但後來因為一些東西就沒有談到戀愛，我記得的話。(聊天室：副局對局長沒興趣)有嗎？他有說嗎？一定有，我記得他一開始是跟局長齣。

----如果以戲劇張力的話，有考慮讓局長知道阿狗的事情嗎？

[2:12:03]

以戲劇張力來說，才不應該讓局長知道。我自己覺得啦。(聊天室：鳥屎有回答)

----真的覺得財哥跟副局的努力搞笑真的平衡了很多新鎮比較抑鬱的氣氛

[2:12:55]

對，不過這也要看大家想要呈現給觀眾什麼氣氛。像我就傾向給大家抑鬱的氣氛，應該說要現實一點的話，就的確會比較抑鬱。因為多數人對於人生本來就是不滿意的。(聊天室：但是真實人生就不滿意了，看戲劇還一直很抑鬱，會喘不過氣來)對，所以我才希望我的觀眾可以流掉啊，才可以流去看他們自己想看的東西。

22.關於阿翎阿玆姐妹

[51:41]

[捷翎](#)和[子玄](#)一開始的角色設定就是有錢人。在這個遊戲裡面能體現有錢人的地方就是有錢、有房、有車。所以我原本想讓這個伺服器的錢是不重要的，畢竟如果透過設定，一開始大家就可以像阿翎阿玆一樣超級有錢。但我錯的部分是沒有設定好這個伺服器的幣值，物價不夠平衡。「有錢人」原先可以表演的劇情瞬間就沒了，因為第二天就有人買房買車。所以她們就沒辦法做原本想要演出的「有錢機八人」的表演，只剩下「機八人」了。那這樣很明顯，就是會被觀眾臭幹。我說過我不可能讓一個角色從第一天就被臭幹到最後，那她到底來這個伺服器幹嘛？

我很努力的在拉低自己的窮，去比對她們的富。可是真的沒有辦法，我一個人是不夠的。大家隨便就能賺一堆錢了，就算掛網也賺得很快。遊民的薪水下降也是我盡快去調整的。調整到75元，因為那就是維持最低生存所需要的金額。總之這是我沒想好的部分。

----幣值的問題

[53:55]

幣值的問題，讓大家都有車有房，計程車就會變得虛設。比如說像李小姐就會覺得很不合理。

23.關於野原新之豬

----小新及其他劇情相關角色的設定

(大魚的部分有想要救嗎?)

[1:26:40]

[大魚](#)的問題比較特殊一點，所以比較難去處理好。如果要以大亂鬥來講，大魚的角色就是庫巴，但她說自己是水箭龜，而且會丟電球。就是這麼複雜。....('ω')???

那阿狗的身份其實是小智。...她的角色是庫巴，但她自己以演水箭龜的方式去演。大家不知道她是庫巴，當然以對水箭龜的方式去處理，但是她又想要她的角色會吐電球。我們會想，但水箭龜就是只會水槍。可是她不想設定任何的上攻擊強攻擊，她只想要爽爽的吐電球。我跟她說，那妳這樣會很難玩喔，因為這樣的角色很難處理。

這時候阿狗來了，我們就把這隻神奇寶貝放到小智這個角色的其中一個角色來用，還算合理，但其實還是很難。大家都很想幫，但真的有難度。我不想造成扮演者的壓力，我希望他們受益而不是受氣，所以如果覺得不行的話，那就...沒關係。

如果你們有玩大亂鬥就會知道，神奇寶貝訓練師這個角色他可以換三種型態，他每一個叫出來的神奇寶貝都有缺陷，但當他們湊在一起的時候就不會有缺陷了。那個時候我覺得可以做的就是集合王芯瑩、財哥、小新跟阿狗，讓他們去完善小新這個角色。我覺得是可以的，也是非常合理的。但是就...有點難，這也是心理素質的關係，沒辦法。

(聊天室:但是小新不看劇本，失敗)不是不看劇本，而是很難。因為我們不會給出一個劇本，大家還是得自己自由的發展劇情，只是建立在一個共同的邏輯上。(聊天室:大魚自己也想很多)對，她也想很多，也花了很多時間。只是她覺得一來很難呈現，二是很難發揮。

(聊天室:大魚 ms_yuyu:我覺得非常感謝大家的幫忙，角色也有很多空間，單純因為我心理素質所以沒有繼續遊戲，謝謝大家QQ)不不不，我只是很怕妳覺得不舒服，我不想讓妳覺得不舒服。其實這也算是我的問題啦，我把整個規格拉到太高了，就....。規格太高也是有原因嘛，因為系統不夠完善(參照2-3)

(由神父照顧小新?)

[1:48:43]

奶哥(扮演的神父)那時候還要照顧DD(小新)是因為怕DD fail RP失控你知道嗎。或者是他又幹嘛掛了才可以第一時間復活。

24.關於Terry屠先生

-----為什麼要拉Terry?

[1:12:15]

為什麼要幫小六，因為他是少數玩RP 觀看人數比平常還低的。這就是很大的問題了吧？我今天弄一個企劃，你也不能直接退出，因為會有很多負評。不能放棄，又要合理地繼續演。所以為什麼他六月開了26次，因為他(人數?)不夠。

有些人會說他角色無趣，當然啊。但是，如果每個人都變有趣的話，那就是電影了啊，就不寫實了。他的角色才是我原本預期開RP大家會玩的方式。所以我才想說要把他拉出來。他是我認為因為我而受害的人。

所以才會找他去騎車，然後一起坐牢，出來想辦法接觸，最後一起創業，剛好跟阿翎是一個金三角。他愧對於我，我愧對於阿翎，稍微相像的狀況及際遇，然後重生，比較能合理的去做後面的事。

-----可是小汪跟小六一起走，大家的流量還是在你身上比較多，除非你不在

[1:14:36]

但是至少大家知道有這個角色在吧？大家至少知道還有個Terry吧？還知道Terry的扮演者是小六吧？流量在我這我也沒辦法，我已經躺了一個月了，該流的也都流掉了，已經盡量讓觀眾流走了齣。

25.關於阿翎

-----小汪後來開始跟阿翎接觸是也是因為想救(拉)嗎？

[1:13:16]

原先設定她的角色是和我的角色最相反的，她很機掰很有錢，我不機掰但很窮，所以我有點負面。之後或許有些劇情可以發揮，但沒想到她有錢的特點顯露不出來(參照22)，因為黑幫更有錢。所以我和她說妳一定要變得跟我一樣窮，不然就沒戲唱了，只剩機掰了。所以之後想辦法拉一拉。

26.關於夜店、外送組

[55:30]

我的角色後面是跟屠先生及阿翎做搭配，但阿炫的劇情也是要想辦法收尾。最後變成和屠先生及阿翎搭配，是因為我要去和別人拉不一樣的劇情。外送組的劇情決定好了以後，黑幫的劇情又出了問題。(參照27)

(聊天室：雖然說是不重要的角色，但是小汪對阿翎很重要呢)

[2:18:10]

我們外送組對彼此來講都很重要啊。

-----夜店最後人超少，是因為講好不需要到夜店了嗎？

[2:33:17]

沒有，就是最後大家剛好都有事沒去。

-----夜店感覺就是當你沒主線跑的時候，就過去聊個天看有沒有什麼新發展這樣

[2:34:07]

對，所以需要臨場應變最高速的人去當夜店的成員

-----Telelin是即興想到的名字嗎？

[2:29:10]

有討論過。本來是「汪屠0」，後來想說他已經不姓屠了，所以改Telelin (聊天室：老王想的，很厲害)

(聊天室：香港人想問大家te磊0是台語嗎?)

[2:30:31]

對，是「拿著喝」的台語。

-----「明天又是新的一天」是故意呼應的嗎？

[2:25:54]

對，因為最後一天了嘛。但是想提醒觀眾，自由新鎮是結束了，演出是結束了，但對自由新鎮的大部份鎮民來說，我們的日子還是再繼續的。

----外送組結局

參照19.剛磊結局

----- 阿翎最後的影片是有一起討論過嗎？

[2:27:03]

有，不然不會那麼剛好一起做跳舞的動作。

27.關於黑幫

[46:20]

一開始不一定所有人都想當黑幫。但假設角色今天被做了某些事情，可能不黑也不行。以我們的伺服器的設定之下，黑幫是所有角色中最難的職業。以正常社會來講，一旦黑幫接觸A角色或B角色，要嘛被吸收要嘛從此不相往來。所以黑幫角色可以接觸的人不是同夥，就是從此不會再理你，也沒得對戲了。所以我原本預想是沒有黑幫的。

[55:58]

前面說了，黑幫成員裡面有很多人是因為前面發生了某些事件，導致角色被迫當黑幫。發生事件後，若要以其他方式進行劇情，不太好轉(合理性不足)。但當黑幫，實際上到底要做什么呢？搶了被抓嗎？這個伺服器本來就不希望有犯罪，所以是很嚴格的。大家也因此不太想弄。但黑幫又是需要統籌和計劃的，所以黑幫成員的扮演者到後期其實就不太想玩了。

----黑幫搶案

[57:12]

因為上述原因，我一直在想要怎麼讓黑幫有好的結尾。我找了黑幫的成員討論，他們也有說他們的想法，其中如果是合理的就會採用。比如填海拿了兩千萬，沒有分給大家而是給了大門([薄荷貓](#))。這可以成為黑幫不爽(內鬥)的原因，這樣接下來對立就是正常的。在劇情合理的狀況下，再來討論角色可以怎麼做。

接著我們開始規劃最後的搶劫，也就是退場。為什麼是太平洋也需要有一些契機，所以也經過討論想辦法可以合理收尾。

----填海、大門結局

(聊天室：最後搶銀行時，狼是不是射不中警察?)

[1:43:05]

其實我不知道，我不太確定他們最終要跑哪個劇情，我本來是很希望大門可以流產的。但是她不流，填海不給她流。(聊天室：????)我覺得流產比較有張力耶，但填海([豆腐](#))說不行，不合理。但我覺得這樣小趙不夠狠，如果我是小趙的話，我一定把她打到流產。但因為填海說不行，所以就算了。黑幫扮演者覺得太狠了，所以拒絕了。(聊天室：不能逼一個媽媽親手放棄自己小孩)我沒有要她放棄，而是叫填海對立面的人把大門綁走然後把她打到流產，然後再威脅他。

(聊天室：這樣太壞了啦)不是，你要讓填海這麼瘋的一個壞人知道痛，你就要打他最痛的地方啊，他根本不怕死的話就是要讓他最慘啊。他這麼瘋狂的人，就算拆掉他手腳他也不會覺得怎樣嘛。(聊天室：你不怕觀眾直接死給你看嗎)不怕。...我覺得讓她流產是一個比較可以威脅到填海的理由，但填海覺得說如果傷害到那種程度的話，他就不會有絲毫的理智，這個理由說服了我，可以。因為如果讓大門流產的話，他們不會有最後一場太平洋銀行的戲，在那之前兩邊就會幹得死去活來了(聊天室：填海屠城記)對，他一定會屠城。那就沒得跑了。

(聊天室：但我覺得如果都要把大門打到流產，不如就直接殺了填海不是比較快嗎?)但小趙他們不是為了要殺掉填海，而是要錢，所以他必須要有一個契機去強迫他策劃最後一次的搶案。讓他死了就太痛快，但填海是能力最好的黑幫，你必須要去控制他，要嘛就是用毒品要嘛是他在意的人或事情，也只能這樣。

-----會覺得黑幫收的不夠好嗎？

[2:02:17]

我覺得黑幫收得超好，老實說。如果你們有看到小趙([太天神](#))最後的片段，我覺得很棒。

-----黑幫說過有人在警局裡，是無間道還是騙？

[2:34:43]

這個其實我也不知道。但這種訊息是真是假其實無所謂，因為他本來就是要散播出去真真假假的訊息。

(聊天室：可以看糰子視角和小趙視角，不是臥底，而且不同視角都有不同想法)

[2:35:56]

對，真的推薦大家都去看看。因為說者無意，但可能聽者有心嘛。或是解讀不一樣、態度不一樣。有時候他們講話也有可能是在試探或者騙，所以蠻有趣的。

-----警察跟黑幫都沒有碰撞

[58:32]

這很正常，現實生活中要嘛警察死掉要嘛壞人被關起來，要怎麼碰撞？而且只要是警匪的劇情，都超級難演。尤其是在遊戲裡面更難執行，光是要開槍打準人就有難度。戲越複雜就越困難。如果要演，就必須要籌畫很多。

但是，誰ㄋㄋ夠大可以去規劃全部？或者是誰要花那麼多時間去規劃？大家都很謙虛嘛，誰會覺得自己ㄋㄋ夠大可以叫全部人去做全部的事情？在這之中好像也只剩我了吧，所以我就會變成要去幫忙想其他的東西。有些觀眾可能會覺得我好像沒有在進行自己的劇情，每天都在躺，但我還是必須要平衡一點，因為大家不想做那個壞人。所以只好是我，這也沒辦法。

-----警察跟黑幫的碰撞在於線人，例如阿尼改為汙點證人、阿翎在被索討時可通知警局來抓，之後爆出警匪槍戰之類的

[1:01:56]

那也要看黑幫願不願意就這樣退場阿。黑幫到後面的問題就是一直在幫別人撐線，然後還被觀眾討厭，沒有人想做這樣的事情。因此必須想一個有點故事的結尾。(聊天室：黑幫到最後根本炒股幫)對啊，黑幫最後就是這個CP抓一個，另一個CP抓一個，當壞人然後就被觀眾罵個半死，讓CP去跑他們自己的線。他們當然會覺得為什麼要這麼被利用，老實講就是阿。你能撐得下去嗎？你們覺得有人心智夠強壯可以演這種戲嗎？沒有啊。更何況，為什麼他們要很強壯，撐起這些角色？

-----以演戲來說，演到被討厭不是很成功嗎？

[1:03:30]

重點是他如果沒有想要演到被討厭呢？如果是他沒有想要被討厭，但被討厭了呢？想看，我們一天醒著的時間大概十幾小時，在外面做事大概五六個小時，剩下的時間都在扮演這個人格。你說大家都在演戲，是沒錯，但八成的人幾乎是本色出演。這個社會很可怕，你在

外面走跳，他對你不爽你是不知道的。但你在這個城鎮生活，另一個角色對你不爽，他日誌也寫，觀眾也狂罵，你的心聲是全部都會被聽到的，誰受得了？而且大家都是扮演者，高下立判，觀眾又會那個，就很危險，壓力很大欸。

-----可是黑幫人設就是設計成這樣，會有人不喜歡不是符合他們自己的設計嗎？

[1:08:07]

問題是大概有七成的黑幫成員不是自願變成黑幫的。那種感覺就好像是，我不想當遊民，但隨著劇情進行我就變成遊民了。如果我今天是一個很想要表演，不想躺在那邊，我也會很傷心啊。這就是三十幾個企劃合在一起，但企劃有時候會互相衝突。我身為製作人，也只能想辦法讓大家都還有動力去創作，去調整大家各退一步的範圍，讓企劃慢慢跑完。

28.關於阿發、劉教授

[1:38:35]

(聊天室:永發 yongfahong:我那時候想好後，結果硬碟就炸了。完全灌不了遊戲，幹)

阿發([永發](#))跟劉教授([劉小魚](#))就真的沒辦法，硬體問題。剛好又搬家什麼的，沒辦法。

29.關於摩菲畢卡

-----戲份比較少、劇情比較平淡的角色，感覺對這次自由新鎮rp的計畫獲益比較少，像是摩菲

[1:39:25]

對，而且摩菲([衛生](#))比較尷尬，因為他、奶哥還有我其實是差不多的角色。如果這是TRPG的話，我們就是DM，要去決定事情合不合理。衛生實際上是受到影響比較重的，所以他很難去玩。加上他沒辦法像我在那邊躺一季也沒差，沒人屌也沒差，因為他本來也有理想希望可以完成的，原本也有東西想發揮。但因為一些事情，通通都被中止了，然後就沒有地方可以去了。

30.關於希可

[1:55:04]

(接續3)比如說希可([可凡](#))的角色很難發揮，因為她就是想談戀愛，可是她一開始又有點瘋瘋癲癲的，然後剛好又沒有瘋瘋癲癲的男生可以搭上她，所以她就覺得很難表現。

31.關於阿尼

-----可以問一下阿尼為什麼最後結局是最慘的BE嗎？

[2:01:19]

是很慘，但沒有什麼BE、HE。那就是在那些角色要收的情況下，能做出大家最好演出及配合，同時又合理的結尾了。當然我還是鼓勵大家自己看，如果你好奇他為什麼會是地獄倒霉尼，可以去看他的線。從頭到尾看一下。

32.關於觀眾造成問題

[47:06]

(聊天室：那是那種G8觀眾問題 走心走太嚴重了)

可是那的確是問題，就像天災一樣沒得防。雖然可以去抨擊那樣的事情發生，可是無法阻止它的發生。所以必須以自己的能力去避免。這是比較委屈小葵的地方(參照20)，也是我前期沒有想到的部分，是我的疏失。

[1:03:18]

(聊天室：重點是觀眾對人不對事)

他是問題沒錯，但不能無視，要想辦法把傷害降到最低。

[1:05:00]

自由新鎮中99%劇情或演出都是觀眾推的，好的不好的都是。比如說觀眾有許多CP的創作，那大家就會慢慢偏向往CP的劇情去跑。我也很擔心有些人會覺得關注只在其中幾個角色身上會心理不平衡，所以才一直躺，躺到大家都忘記有我這個角色最好。

總之，無論觀眾是往好的方向鼓勵，或是往壞的方向，例如叫他們退場，其實都是鼓勵，也無法怪觀眾，這是正常的人性。我原本以為大家(扮演者們)都可以百分百的去做，但後來發現沒辦法，這也算規劃的很失敗吧。從前面兩天我就覺得很糟。

[1:06:44]

(聊天室：我倒是覺得6tan你對自己的要求太高了)

對啊，我就比較自大啊，我覺得自己可以把事情做好，沒有達到預期當然會覺得很糟。

[1:07:00]

有些東西不全是觀眾的問題。觀眾就像是過馬路的车子，一直在運行。有的會超速或違規，他就是會發生，我就是希望沒有人會被車撞。

33.關於CP

[54:16]

中期開始有角色跑CP，這也是因為我規劃得不夠周全。太多事情會牽扯到其他人、其他劇情線，但是CP線是最不會打擾到其他人的，也是觀眾最愛看的。有些人會覺得如果自由新鎮伺服器是班級的話，班對也太多了吧，怎麼會這樣？那就是我的問題，因為沒規劃好所以才變成這樣。此外，扮演者還是會想要被看到，沒有人會想當個路人，這也是我前期以為不會發生，但後面還是發生的。

(聊天室：為什麼不喜歡CP線？)

[56:51]

我沒有不喜歡CP線，但我覺得可以有CP線以外的發揮。不過CP線的關注度的確會比較高，真的沒有辦法。我覺得無所謂，CP很好，觀眾就是要看。只是我當然會希望一個東西如果可以更深更廣一點，有不同劇情的話會更好。

34.關於下戲戰隊

[1:16:16]

(聊天室：我發現下戲戰隊的效果很好欸)

下戲戰隊效果很好我很欣慰，因為那是我的初衷。就是實況主間可以互相認識，因為很多人其實在這之前都不認識。比如說小葵(財哥)跟阿北(北村)本來是不認識的，可是他們在裡面變得很好，之後私下就可以一起玩遊戲。其實CP們大部份本來也都是不認識的，這是我覺得還蠻好的地方。阿謙(小吉)Leggy(昱葳)、愛倫(糰子)八毛(小柯)、學長(甜甜)小熊(奇奇)都不認識，只有阿北(北村)和老王(苾瑩)在這之前就認識而已，但他們一開始也不是要跑CP阿。

35.對於有些人想要(額外)加入遊戲的看法

[1:04:43]

有些人跟我說想要加入遊戲，但有的人平常自己實況時被觀眾罵就已經受不了，如果加入自由新鎮發生什麼事，要怎麼辦？

36.關於專業領域的劇情

-----有考慮來個法庭戲嗎？

[2:05:50]

如果越多專業領域的戲的話，你越容易出戲。因為如果沒有相關知識的話，就會很難玩。比如說學長(甜甜)本來是急診室的嘛，那她就可以演得很專業。如果今天演法官，你連法庭程序都搞不懂的話，你還不被那些懂程序的人罵死。(聊天室：輕舟還有為了演警察特地研究開單的流程跟說法)對啊。

其他衍生問題

37.還好餐哥沒來，不然我看餐哥躺了都會4000+

[1:17:27]

其實我也不知道他為什麼沒玩，可能是他也意識到那些我發現的問題。因為那就是我們從以前最怕發生的事情。你們如果跟台跟很久就會知道，我們都不會和別人一起玩遊戲，就是因為怕會拉掉(流量)。(聊天室：餐哥44太大了)對，44過大。

38.阿北「爆紅」後會遇到的問題

(阿北應該就是6tan在這次企劃希望該達到的效果吧，更多人認識他了)

[1:18:15]

對，但是到了那種狀況的時候，又會有其他隱憂。

1.他的關注度爆衝，原本可能一兩百人關注，到現在變成八九百人關注。以他現在的狀態還沒有辦法跟上這種程度的關注度。

2.當自由新鎮的熱潮結束後，他的人數會流掉。他會覺得他過氣或做不好，但那並不是。流掉後留下來的，才是真正想關注他的人。

3.在這麼高的關注度下，他必須要更謹言慎行，可是他沒有時間去練習。

比如說財哥他們變裝到夜店那件事，很多人都會罵；比如說王芯瑩跌倒，就會有人去靠杯財哥靠杯阿北，他就嚇到了，覺得要開台要道歉之類的。但道歉就錯了，因為那件事情一半來說沒有問題，所以道歉就會讓那些想搞你的人打著你的名號去罵別人。那些想搞事的人可能會說「說什麼屁話，惹我們的阿北發飆了」。然後其他人就會不滿，認為「阿北在紅苾，突然就有那麼多人看，就有腦粉在那邊幫他講話」。

這樣的狀況就會生成一群「北黑」，在退潮後搞不好「北黑」跟那些真正想關注阿北的觀眾人數是差不多的。然後黑的又特別大聲，喜歡的比較沒有聲音。當「北黑」的聲音越來越大，或許會有人當真，而那些喜歡的人也越來越不敢發聲。到最後他整個黑掉，心情大受影響，搞不好就不當實況主了，就只是因為那個道歉而已。

所以當他以一兩百人關注的處理方式遇到八九百人的關注度，是很危險的。必須注意，不過我覺得他應該還好。只是要小心，這種情況很衰。因為他們雖然會退走，但槍口還是很多，若一不小心發生事情，挺你的人還會離開，所以這是很危險的。

沒被關注是一個問題，關注過多是另外一個。而且就像前面提過的，當關注過多時，觀眾就會以你的視角當作價值觀。(參照20) 所以要小心處理觀眾的情緒跟風向。

-----關注太高就會被搞

[1:22:30]

對啊，因為一定會有很多人看他不爽嘛。會有人覺得「有些人努力了好幾年，也沒有這樣的關注度，他因為一件事情就有關注度，不知道在紅祿」一定有人這樣想，所以也會有人無時無刻見縫插針，想找機會搞他。所以要小心，而且這種人絕對不會是少數。

九百人的關注度就會衍生出三成的黑粉，可是九百人會退掉剩一成。會有一段時間是真粉比黑粉還少。在那個時候，你會強烈的質疑你自己的價值觀，「是不是我做錯事情？」「我過氣了嗎？」之類的，然後很可能就會不做了。

我做實況也快十年，認真經營至少六七年。在這段期間有太多人就這樣離開或者是變得不再那麼開心。這只是經驗而已，並不是我特別聰明。而我也比較幸運，沒有爆紅，所以能慢慢地練習。...不要覺得氣氛不好，我也沒有心情不好，只是和大家分享這些東西。我以前很在意阿，覺得他們怎麼這樣，但後來就覺得這樣也算正常，雖然聽起來好像是姑息，(中間觀眾問題天災論，參照32)，但其實也無法阻止事情的發生，只能想辦法預防，讓傷害下降。

「為了愛我的人以及我愛的人」

[1:09:29]

所以就說了一句話貫穿全部，就是「為了愛我的人以及我愛的人」。是誰，就是我的同行還有想看的觀眾啊，喜歡我的觀眾啊。既然要實現這句話，那我就不能讓人家傷心。不能讓有些人來玩這個然後傷心，就是這麼簡單。

- 最後更新:2019/09/19 by Sio -