

Вот сценарий документального фильма, основанный на предоставленной исторической справке и описании достопримечательностей.

****Название фильма:**** «Дивный берег: Хранители времени»

****Хронометраж:**** 45–50 минут

****Жанр:**** Историко-природный документальный фильм

****Тон:**** Созерцательный, эпический, познавательный.

СЦЕНАРИЙ

ПРОЛОГ. ДЫХАНИЕ ВЕКОВ

****КАДР 1:****

(АЭРОСЪЕМКА)

Рассвет над Черным морем. Туман стелется над водой. Камера медленно пролетает над бирюзовой бухтой, открывая вид на зеленые склоны Маркотхского хребта. Мы видим поселок Дивноморское, утопающий в зелени.

****ЗВУК:****

Шум прибоя, крики чаек. Постепенно нарастает глубокая, низкая музыка (виолончель или этнические барабаны).

****ГОЛОС ЗА КАДРОМ (ГЗК):****

(Спокойный, бархатный голос)

Есть места на земле, где время теряет свою линейность. Где каждый камень помнит шаги древних странников, а воздух хранит шепот забытых языков. Это — Дивноморское. Не просто курорт. Не просто точка на карте. Это портал в глубокую историю Кавказа.

****КАДР 2:****

(КРУПНЫЙ ПЛАН)

Рука касается шершавой поверхности древнего дольмена. Солнечный луч пробивается сквозь листву пицундской сосны.

ГЗК:

Здесь, между горой и морем, переплелись судьбы меотов и византийцев, гунуэзских купцов и черкесских князей. Добро пожаловать в место, которое мы называем «Дивным».

ТИТРЫ НА ЭКРАНЕ:

ДИВНЫЙ БЕРЕГ: ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ

ЧАСТЬ 1. КАМЕННАЯ ПАМЯТЬ (МЕГАЛИТЫ И АНТИЧНОСТЬ)

КАДР 3:

(НАТУРНЫЕ СЪЕМКИ)

Лес в окрестностях села Возрождение. Камера движется сквозь густой подлесок. Внезапно из мрака леса проступают огромные каменные плиты. Дольмен.

ИНТЕРВЬЮ 1:

АРХЕОЛОГ/ИСТОРИК (40-50 лет, стоит на фоне дольмена)

«Люди часто думают, что история этих мест начинается с русских переселенцев или советских санаториев. Но это иллюзия. Четыре тысячи лет назад здесь уже существовала высокоразвитая культура. Дольмены — это не просто груда камней. Это инженерное чудо. Посмотрите на точность подгонки плит. Это гробницы? Храмы? Обсерватории? Мы до сих пор не знаем точно. Но мы чувствуем их энергию».

КАДР 4:

(РЕКОНСТРУКЦИЯ / ГРАФИКА)

3D-анимация: Древний лес, люди в одеждах бронзового века тащат многотонную плиту. Появление меотского поселения с глинобитными домами.

****ГЗК:****

Меоты. Загадочный народ, живший здесь в эпоху бронзы. Они строили эти «дома мертвых», веря, что душа нуждается в убежище даже после ухода из мира живых. Позже, через эти земли прошли торговые пути античности. Амфоры с вином, монеты Боспорского царства... Всё это находили в земле современного Дивноморского.

****КАДР 5:****

(АЭРОСЪЕМКА)

Полет над ущельем реки Жане. Водопады сверкают на солнце.

****ГЗК:****

Река Жане. Сегодня это популярный трекинговый маршрут. Но тысячи лет назад это была священная река. В её ущельях скрыты десятки дольменов, спрятанных от глаз посторонних вековыми деревьями.

ЧАСТЬ 2. ПЕРЕКРЕСТОК ИМПЕРИЙ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ОСМАНЫ)

****КАДР 6:****

(НАТУРНЫЕ СЪЕМКИ)

Старинная карта Черноморского побережья. Камера приближается к отметке «Зихия».

****ГЗК:****

С падением Рима регион не опустел. Он стал частью Зихии — государства предков современных адыгов. Византийские миссионеры принесли сюда христианство. На холмах вокруг Дивноморского археологи находят остатки ранних храмов.

****КАДР 7:****

(ИНТЕРВЬЮ 2)

КРАЕВЕД (пожилой мужчина, в кабинете, полном книг)

«В средние века здесь хозяйничали генуэзцы. Они строили фактории. Торговали лесом, воском, мехом. Но власть Порты, Османской империи, постепенно усиливалась. Однако горы всегда оставались свободными. Турки контролировали берег, но в глубь земель, в эти ущелья, они боялись заходить».

КАДР 8.

(ХРОНИКА / ГРАВЮРЫ)

Изображения черкесских всадников, османских крепостей. Карта Кавказской войны.

ГЗК.

XIX век принес трагедию. Кавказская война. Долгие десятилетия сопротивления. И финал 1864 года. Мухаджирство — массовый исход коренного населения. Земли опустели. Берег замолчал.

ЧАСТЬ 3. НОВАЯ ЖИЗНЬ (ОТ ХУТОРОВ КУРОРТУ)

КАДР 9.

(АРХИВНЫЕ ФОТО)

Черно-белые фотографии конца XIX – начала XX века. Первые хутора, крестьяне в поле, казаки. Фотография Владимира Короленко.

ГЗК.

На пустующие земли пришли новые хозяева. Крестьяне из Полтавы и Чернигова, казаки, армяне, греки. Так возникли села Прасковеевка и Джанхот.

КАДР 10.

(НАТУРНЫЕ СЪЕМКИ)

Дом-музей В.Г. Короленко в Джанхоте. Старая веранда, книги, вид на море.

****ИНТЕРВЬЮ 3:****

СОТРУДНИК МУЗЕЯ КОРОЛЕНКО

«Владимир Галактионович называл эти места "благодатными". Он жил здесь в ссылке. Именно благодаря таким людям, как он, мир узнал о красоте пицундской сосны. Короленко писал о том, что воздух здесь лечит сам по себе».

****КАДР 11:****

(СОВРЕМЕННЫЕ СЪЕМКИ)

Бор пицундской сосны в Джанхоте. Крупный план иголок, стволов. Люди медленно идут по тропинкам, вдыхая воздух.

****ГЗК:****

Пицундская сосна. Реликт третичного периода. Её фитонциды убивают бактерии. Этот бор — легкие всего побережья. В советское время, в 1960-е, здесь построили пансионат «Дивноморье». Так хутор Тонкий мыс стал поселком Дивноморское. Курортом для тех, кто искал тишины и здоровья.

ЧАСТЬ 4. ДИВНЫЕ МЕСТА (ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОКРЕСТНОСТЯМ)

Музыка становится более динамичной, легкой.

****КАДР 12:****

(АЭРОСЪЕМКА)

Камера быстро летит вдоль берега от Дивноморского к Прасковеевке.

****ГЗК:****

Сегодня Дивноморское — это идеальная база для исследователей. Всего в нескольких километрах находятся места, поражающие воображение.

****ЛОКАЦИЯ 1: ПРОСКОВЕЕВКА И СКАЛА ПАРУС****

****КАДР 13:****

Скала Парус в море. Волны разбиваются о её основание. Туристы фотографируют её с берега.

****ГЗК:****

Прасковеевка. И её главный символ — Скала Парус. Уникальный геологический феномен. Плоский монолит, стоящий перпендикулярно берегу. Легенда связывает её с Петром I, но наука говорит о выветривании пород. Рядом бьет источник «Наташа» — пресная вода прямо в море.

****ЛОКАЦИЯ 2: РЕКА ЖАНЕ****

****КАДР 14:****

Группа туристов идет по деревянным мосткам в ущелье реки Жане. Водопад «Чаша любви». Дети смеются, плещутся в воде.

****ГЗК:****

Ущелье реки Жане. Здесь природа создала свой аквапарк. Водопады «Мумия», «Борода Шамана». Прохладная вода, вековой самшит и тенистые тропы. Это место силы, доступное каждому.

****ЛОКАЦИЯ 3: ВОЛКОНСКИЙ ДОЛЬМЕН****

****КАДР 15:****

Волконский дольмен. Человек пытается заглянуть внутрь через круглое отверстие.

****ГЗК:****

А в селе Возрождение находится уникальный Волконский дольмен. Единственный на Кавказе, высеченный внутри цельной скалы. Прикоснуться к нему — значит прикоснуться к тайне, которой четыре тысячи лет.

****ЛОКАЦИЯ 4: МЫС ДООБ****

****КАДР 16:****

Вид с высокого обрыва мыса Дооб (Кабардинка). Вдали виднеются очертания Новороссийска и Геленджика. Ветер треплет траву.

****ГЗК:****

Если повернуть назад, к западу, вас встретит суровый мыс Дооб. Страж двух бухт. Здесь руины древних укреплений и маяк, смотрящий в бескрайнее море.

ЧАСТЬ 5. ЭПИЛОГ. СОХРАНЯЯ ДИВО

****КАДР 17:****

(ЗАКАТ)

Солнце садится за горизонт в Дивноморском. Небо окрашивается в фиолетовые и оранжевые тона. Силуэты людей на пляже. Огни зажигающихся кафе.

****ГЗК:****

Дивноморское изменилось. Выросли отели, проложили дороги. Но его душа осталась прежней. Она — в шуме можжевеловых рощ, в холоде дольменных плит, в соленом бризе.

****КАДР 18:****

(КРУПНЫЙ ПЛАН)

Лицо местного жителя (рыбака или старожила), улыбающегося в камеру. Затем кадр ребенка, пускающего камешки по воде.

****ИНТЕРВЬЮ 4 (КОРОТКАЯ ФРАЗА):****

МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ

«Главное здесь — не спешить. Слушать море. Оно всё помнит».

****КАДР 19:****

(АЭРОСЪЕМКА)

Камера удаляется от берега, поднимаясь высоко в небо. Поселок становится маленьким огоньком среди темных гор и черного моря.

****ГЗК:****

История продолжается. И теперь её страница пишется нами. Сохраним ли мы это диво для будущих поколений? Ответ зависит только от нас.

****ЗВУК:****

Музыка затихает. Остается только звук волн.

****ТИТРЫ:****

Авторы сценария...

Режиссер...

Оператор...

Благодарность администрации поселка Дивноморское...

****КОНЕЦ ФИЛЬМА.****

РЕЖИССЕРСКИЕ ЗАМЕТКИ (Для съемочной группы):

1. **Визуальный стиль:** Важно контрастировать «древнее» и «современное». Используйте теплые, золотистые фильтры для сцен с дольменами и историческими реконструкциями, и холодные, чистые тона для современных пейзажей моря и сосен.
2. **Звуковой дизайн:** Активно используйте натуральные звуки (шум леса, эхо в ущелье, скрип деревьев). Музыка не должна перебивать голос рассказчика, она должна создавать эмоциональный фон.
3. **Локации:**
 - * Съемки дольменов лучше проводить рано утром, когда свет мягкий и нет туристов.
 - * Для сцены с Скалой Парус использовать дрон для показа масштаба изоляции скалы в море.
 - * Интервью снимать на естественном фоне (историк у дольмена, краевед в музее), избегая студийной «стерильности».
4. **Исключение Геленджика:** В кадрах не должно быть узнаваемых видов набережной Геленджика, колеса обозрения или Сафари-парка. Фокус строго на природе и малых населенных пунктах (Джанхот, Прасковеевка, Возрождение).