

# **Os espaços na literatura: oficina de escrita criativa**

Ministrante: Daniela Schrickte Stoll

**Carga Horária:** 30 horas;

**Período:** de 03/09 a 10/12/2024

**Taxa de Inscrição:** R\$ 300,00;

**Faixa etária:** a partir de 18 anos;

**Horários:** Segundas-feiras, das 19h00 às 21h00.

## **I - Caracterização da Disciplina**

Oficinas são uma oportunidade importante de criação, troca e reflexão. Esta oficina será organizada a partir da temática do espaço: como podemos pensar o espaço na literatura? Qual é o nosso espaço nessa conversa? E o nosso lugar? A partir de onde escrevemos e como transformamos esses espaços em literatura? Essas são algumas das perguntas que fundamentam a oficina, como disparadoras dos exercícios que serão propostos.

## **II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)**

O objetivo principal é incentivar a criatividade a partir da escrita e fomentar a produção de textos de maneira prazerosa e livre. Além disso, objetiva-se gerar interlocução entre os participantes, ampliando o conhecimento sobre processos criativos, técnicas de escrita e diferentes formas de trabalhar os espaços na literatura.

Pretende-se também que a oficina movimente a produção de textos entre os participantes, o que pode dar início a obras futuras. Por fim, objetiva-se promover reflexões sobre literatura, arte e cultura – e debater as diferentes maneiras que podemos (e como queremos) acessar esses espaços através da escrita.

## **III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina).**

Penso esta oficina como um importante espaço de criação compartilhada de textos, trocas e reflexões. Acredito muito na força dos espaços de aprendizado e criação coletiva, contrariando a ideia de que a literatura é um espaço de solidão ou de genialidade individual. Gosto de trabalhar em grupos, porque permitem entender melhor nossas inseguranças e travas, e porque criam oportunidade de elaborá-las coletivamente. Além disso, acho fundamental ter bons interlocutores com quem dividir inquietações e processos criativos. Por isso, penso que esta oficina pode ser um lugar em que os participantes encontrem pertencimento, acolhimento e interlocuções desafiadoras. Penso que pode ser também um lugar seguro para dividir dilemas, aprender a se expor e exercitar o olhar sobre si e sobre os outros.

Já a escolha do tema “espaços” tem relação com as minhas pesquisas de mestrado e doutorado, bem como com a minha formação em arquitetura e urbanismo. Quero transformar parte dessas pesquisas em práticas reais de escrita e reflexão. Este é um tema que me interessa

muito e, mais do que isso, suscita importantes debates e reflexões sobre cultura, relações de poder, memória e identidade.

#### **IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)**

O conteúdo da oficina vai desde exercícios de percepção espacial, trabalhando diferentes escalas e formas de escrever sobre espaços, até exercícios que abordem a identidade dos lugares, trabalhando, por exemplo, a forma como língua, cultura e relações de poder interferem nos espaços. Também será abordada a relação entre espaço e estética (em diálogo com outras artes, como a arquitetura, por exemplo). Por fim, discutiremos as possibilidades de abertura de espaços no cânone da literatura brasileira.

#### **V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)**

O conteúdo tratará da relação entre literatura e espaço, a partir dos seguintes tópicos:

- Diferentes escalas espaciais
- Espaço e estética
- Espaço e deslocamento
- Espaços públicos e espaços privados
- A diferença entre espaço e lugar
- A relação entre identidade do lugar, identidade cultural e identidade das pessoas
- Lugares de pertencimento e exílios
- Memória e lugar
- Linguagem e lugar
- Abertura de espaços no cânone

#### **VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)**

A oficina será constituída por exercícios práticos de escrita (prosa e poesia), baseados nos tópicos listados, seguidos de leitura coletiva dos textos produzidos e posterior debate.

Para fundamentar os exercícios e/ou o debate, serão apresentados conceitos, técnicas, exemplos e reflexões teóricas sobre o tema abordado. Nesse momento, a metodologia será expositivo-dialogada.

#### **VII - Cronograma Metodológico (expectativa de tempo necessário para cada processo de ensino)\***

- Diferentes escalas espaciais (encontro 1)
- Espaço e estética (encontro 2)
- Espaço e deslocamento (encontro 3)
- Espaços públicos e espaços privados (encontro 3)
- A diferença entre espaço e lugar (encontro 4)
- A relação entre identidade do lugar, identidade cultural e identidade das pessoas (encontros 4, 5 e

6)

- Lugares de pertencimento e exílios (encontros 7 e 8)
- Memória e lugar (encontros 9 e 10)
- Linguagem e lugar (encontros 11 e 12)
- Abertura de espaços no cânone (encontros 13 e 14)
- Fechamento (encontro 15)