Liceo scientifico
“Vilfredo Pareto”
Losanna (CH)

Anno scolastico 2025-26
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
15 MAGGIO 2026



Certificazione ISO 9001:2008

Sommario

PREMESSA 4

1. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO 4

2. PROGETTO ESABAC 5

3. PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI 6

4. PRESENTAZIONE DELLA DIDATTICA 8

4.1. Obiettivi educativi 8

4.2. Libri in uso 10

4.3. Quadro orario 11

4.4. Metodi e criteri di valutazione 12

4.4.1. Griglia di valutazione generale 13

4.4.2. Descrizione di voti di condotta 15

4.5. Attribuzione del credito scolastico 16

4.6. Strategie per il supporto e il recupero 17

4.7. Strategie per l'inclusione 18

4.8. Obiettivi generali raggiunti 19

4.8.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 20

4.8.2. LINGUA E CULTURA LATINA 24

4.8.3. STORIA 25

4.8.4. FILOSOFIA 27

4.8.5. MATEMATICA 28

4.8.6. FISICA 29

4.8.7. SCIENZE NATURALI 30

4.8.8. LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE 32

4.8.9. LINGUA E CULTURA LOCALE – FRANCESE 33

4.8.10. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 35

4.8.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 37

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 38

5.1. Continuità dei docenti nel corso del triennio 39

5.2. Nomina dei commissari interni 40

6. ATTIVITÀ SVOLTE 41

6.1. Percorso di Educazione Civica 41

6.2. Attività didattiche integrative ed extracurricolari, tra cui: attività di orientamento e percorsi formativi integrativi 46

7. Preparazione all’Esame di Maturità 49

7.1. Simulazioni d’esame 49

7.1.1. Griglia di valutazione per la prima prova scritta 50

7.1.2. Griglia di valutazione per la seconda prova scritta 51

7.1.3. Griglia di valutazione per la terza prova scritta 53

7.1.4. Griglie di valutazione per le prove orali 57

8. **ALLEGATI.** 59

9. IL CONSIGLIO DI CLASSE 60

PREMESSA

Il presente documento è redatto dal Consiglio di Classe ai sensi della normativa vigente in materia di Esame di Stato italiano e in conformità alle disposizioni contenute nell'Ordinanza Ministeriale relativa allo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico in corso.
Esso ha lo scopo di illustrare il percorso formativo della classe, esplicitando i contenuti disciplinari, gli obiettivi raggiunti, le metodologie adottate, e i criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'intero ciclo di studi.
Il documento è elaborato nel rispetto della normativa vigente in materia di tutela dei dati personali (Regolamento UE 2016/679 – GDPR) e contiene esclusivamente le informazioni rilevanti ai fini dello svolgimento dell'esame.
Nella definizione degli obiettivi formativi e delle competenze, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alle Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2018), promuovendo lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze trasversali funzionali alla formazione integrale dello studente e all'esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole.
Il presente Documento è stato letto e approvato nella seduta del Consiglio di Classe dell'11.05.2026.

1. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Pareto, fondato a Losanna nel 1948 dal professor Comini con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri italiano, è intitolato a Vilfredo Pareto, illustre economista e sociologo che insegnò presso l'Università di Losanna tra il 1894 e il 1907. L'istituto rappresenta da oltre settant'anni un punto di riferimento per la promozione della lingua e della cultura italiana nella Svizzera romanda. Questo ruolo è stato ulteriormente rafforzato con l'apertura della sua seconda sede a Mies, nei pressi di Ginevra, a partire dall'anno scolastico 2011/12.

Nel corso della sua evoluzione, il Liceo ha ottenuto riconoscimenti ufficiali significativi: nel 1955 per la Scuola Media, nel 1996 per il Liceo Scientifico Sperimentale a indirizzo informatico e linguistico, cui si è aggiunto l'indirizzo economico-aziendale nel 1999. Dal 2006, l'istituto è riconosciuto come Scuola Paritaria, garanzia di un'offerta formativa conforme agli standard italiani ed europei. Inoltre, è certificato secondo le norme ISO 9001:2008 dall'Associazione Svizzera per Sistemi di Qualità e di Gestione (SQS) e da IQNET.

2. PROGETTO ESABAC

Dal 2013/14, il Liceo Pareto aderisce al programma ESABAC, un percorso d'eccellenza che consente agli studenti di conseguire simultaneamente il diploma dell'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il curricolo integrato previsto da questo progetto include lo studio approfondito della lingua e della letteratura francese, oltre all'insegnamento della storia in lingua francese. Si tratta di un'offerta formativa unica nella Svizzera romanda, che ha contribuito a rafforzare la dimensione internazionale e multiculturale dell'istituto.

Grazie a ESABAC, il Liceo Pareto attrae un numero crescente di studenti provenienti da contesti culturali e linguistici eterogenei – svizzeri, francesi e di molte altre nazionalità. La maggioranza degli alunni è oggi di madrelingua non italiana, e questa pluralità culturale rappresenta una risorsa educativa di grande valore, arricchendo la vita scolastica e offrendo agli studenti occasioni concrete di crescita personale e apertura interculturale.

Le prove caratterizzanti del percorso ESABAC sono:

- una prova scritta e una prova orale di **Lingua e letteratura francese**
- una prova scritta di **Storia** svolta in francese

Per la prova scritta di lingua e letteratura francese, il candidato può scegliere tra un *commentaire dirigé* (analisi del testo) e un *essai bref* (saggio breve). La prova di storia prevede invece due opzioni: la composizione storica o lo studio e analisi di un dossier documentario. La durata è di quattro ore per la prova di letteratura e due ore per quella di storia, con una pausa intermedia di 15–30 minuti.

Gli studenti, che possono utilizzare un dizionario monolingue, devono dimostrare di aver raggiunto almeno un livello B2 di competenza linguistica in francese.

Le due prove scritte del percorso ESABAC costituiscono, nell'ambito dell'Esame di Stato, la terza prova scritta e contribuiscono al voto finale facendo media con la seconda prova. La prova orale di Lingua e letteratura francese, invece, è parte integrante del colloquio e incide sulla relativa valutazione. Ai fini specifici del percorso ESABAC, la prova orale è valutata in ventesimi. Il punteggio finale della sezione ESABAC è determinato dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle tre prove dedicate.

Per ulteriori dettagli in merito agli obiettivi, alla struttura e alle modalità di valutazione del progetto ESABAC, si rimanda all'Allegato 5 del D.M. n. 95/2013 e agli adattamenti previsti dal D.Lgs. n. 62/2017, allegati al presente documento.

3. PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il Liceo Scientifico con opzione ESABAC offre un percorso formativo equilibrato, in cui la cultura scientifica e la tradizione umanistica si integrano armoniosamente. L'obiettivo è fornire agli studenti strumenti culturali e metodologici solidi, capaci di guidarli nella comprensione critica della realtà contemporanea e di prepararli efficacemente al proseguimento degli studi universitari, all'ingresso nel mondo del lavoro e alla cittadinanza attiva in una società globale.
Al termine del ciclo liceale, gli studenti conseguono le seguenti competenze:

- **Area metodologica**

  Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, in grado di condurre a ricerche e approfondimenti personali e di supportare il proseguimento degli studi superiori. Consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari e capacità di valutarne l'affidabilità. Capacità di interconnettere contenuti e metodi delle varie discipline.

- **Area logico-argomentativa**

  Capacità di sostenere una tesi argomentata, ascoltare e valutare criticamente le opinioni altrui. Abitudine al ragionamento logico, alla risoluzione di problemi e alla lettura critica dei contenuti comunicativi.

- **Area linguistica e comunicativa**

  Padronanza della lingua italiana, con uso corretto e consapevole in vari contesti. Conoscenza di una lingua straniera moderna a un livello almeno pari al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e la comunicazione.

- **Area storico-umanistica**

  Conoscenza delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa. Conoscenza della storia d'Italia in relazione al contesto europeo e internazionale.
  Capacità di analizzare la società contemporanea attraverso gli strumenti della geografia e della storia.

- **Area scientifica, matematica e tecnologica**

Conoscenza dei linguaggi e delle teorie fondamentali della matematica e delle scienze naturali. Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici per lo studio e la ricerca scientifica.

Il percorso specifico del liceo scientifico consente agli studenti di maturare una visione integrata del sapere, comprendendo il nesso tra pensiero scientifico e riflessione filosofica. Vengono promosse sia le capacità analitiche e formali necessarie per affrontare i problemi della contemporaneità, sia una solida cultura generale, indispensabile per orientarsi con consapevolezza nel mondo.

Il profilo del diplomato ESABAC, infine, si arricchisce di una competenza linguistica avanzata in lingua francese (livello B2), che apre ulteriori opportunità di mobilità e accesso all’istruzione superiore nei paesi francofoni, oltre a consolidare un’identità culturale plurilingue, riflessiva e aperta al confronto.

4. PRESENTAZIONE DELLA DIDATTICA

4.1. Obiettivi educativi

Il Liceo Pareto si propone di formare giovani capaci di affrontare le sfide del futuro con senso critico, autonomia di pensiero e responsabilità personale. L'obiettivo è promuovere in ogni studente lo sviluppo delle proprie potenzialità, valorizzandone le attitudini e accompagnandolo verso una maturazione culturale, intellettuale e relazionale.

Il modello educativo della scuola si fonda sull'integrazione dei saperi e sull'interdisciplinarietà, incoraggiando una visione dinamica della conoscenza come strumento di comprensione del mondo. Il sapere acquisito non viene trattato come fine a sé stesso, ma come base per analizzare la realtà, risolvere problemi e affrontare situazioni complesse con flessibilità e creatività. Particolare attenzione è posta sul metodo di studio, che viene guidato, personalizzato e progressivamente interiorizzato, al fine di preparare gli studenti sia al prosieguo degli studi superiori che a un inserimento attivo nella vita civile e professionale.

L'approccio didattico adottato durante l'anno si è basato su una pluralità di metodi pensati per stimolare l'interesse, l'interazione e la responsabilizzazione dello studente. Tra le principali strategie applicate vi sono:

- lezioni frontali e pratiche;
- flipped classroom;
- lettura e analisi critica di testi e documenti;
- proiezione di film e documentari;
- discussioni guidate;
- visite a mostre, musei e centri culturali;
- viaggi di istruzione in Italia e all'estero.

Gli strumenti didattici impiegati comprendono libri di testo, mappe concettuali, risorse digitali e informatiche, oltre a piccole attrezzature da laboratorio, utilizzate per attività

scientifiche ed esperienze pratiche. Tali risorse supportano una didattica attiva e coinvolgente, volta a promuovere la comprensione profonda e la partecipazione consapevole.

In un contesto sempre più internazionale e plurilingue, il Liceo Pareto sostiene la padronanza della lingua italiana come asse portante della formazione, promuovendo parallelamente l’apprendimento delle lingue straniere e l’apertura interculturale. L’educazione alla cittadinanza, il lavoro di gruppo, la ricerca individuale e l’uso responsabile delle tecnologie completano un progetto educativo attento alla crescita integrale della persona.

4.2. Libri in uso

A.S. 2025-2026

MATIÈRES	AUTEUR/S	TITRE/S	VOL.	EDITION
ITALIEN	Cornero-Iannaccone	Letteratura attiva		Treccani Giunti
LATIN	Nuzzo - Finzi	Latinae Radices		Palumbo
HISTOIRE	Gentile-Ronga-Rossi	Millennium focus		La Scuola
	Navarro-Simonneau	Histoire T-Le	Unico	Hachette
PHILOSOPHIE	Esposito, C., Porro P.	I mondi della filosofia. Dalla crisi dell'idealismo ai giorni nostri		Laterza
		Dispensa dell'insegnante		
FRANCAIS	Jamet M.-C.	Avenir 2. Du XIXe à nos jours		Valmartina
	Charles Baudelaire	Les fleurs du mal	Un.	Gallimard
	Albert Camus	L'Etranger	Un.	Gallimard
	Marguerite Duras	L'Amour	Un.	Gallimard
	Jean Paul Sartre	Huis-Clos	Un.	Gallimard
	Émile Zola	La Fortune des Rougon	Un.	Livre de poche
ANGLAIS	M.Spiazzi-M.Tavella-M.Layton	Performer Heritage.blu - Second Edition 2024	Un.	Zanichelli
	James Joyce	The Magic of Language	Un.	Blak Cat-Cideb
	Oscar Wilde	Short Stories (O. Wilde)	Un.	Blak Cat-Cideb
	James Joyce	A Selection from Dubliners C1/C2	Un.	Blak Cat-Cideb
	Laura Bonci-Sarah M.Howell	Grammar in Progress.Concise	Un.	Zanichelli
MATHEMATIQUE	Bergamini-Barozzi-Trifone	Matematica.blu 2.0 - 4A+4B		Zanichelli
	Bergamini-Barozzi-Trifone	Matematica.blu 2.0 5		Zanichelli
PHYSIQUE	Amaldi	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu2		Zanichelli
	Amaldi	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu3		Zanichelli
SCIENCES	Cristina Pignocchino Fayles	GEOscienze	Triennio	SEI
	S. Passannanti, C. Sbriziolo	H2 dal semplice al complesso	Unico	Tramontana
DES.HIST.ART	Emanuela Pulvirenti	Artelogia (Edizione compatta) 3		Zanichelli

4.3. Quadro orario

Discipline	2° anno	3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	5	5	5
Lingua e cultura latina	2	2	2
Storia - Storia in lingua francese	2	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	5	5	5
Fisica	4	3	3
Scienze naturali	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3
Lingua e cultura locale - Francese	4	4	4
Disegno e storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	1	1	1
RC / attività alternativa	1	1	1
TOTALE	**35**	**35**	**35**

4.4. Metodi e criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti ha l’obiettivo di misurare non solo il livello di conoscenze acquisite, ma anche la capacità degli studenti di applicarle in modo autonomo, critico e consapevole. Essa rappresenta uno strumento formativo e orientativo, utile a valorizzare i progressi individuali, a rilevare eventuali criticità e a promuovere il miglioramento continuo.

Le modalità di verifica utilizzate durante l’anno scolastico hanno incluso:

- **Prove scritte**, consistenti nella produzione di analisi del testo, testi argomentativi, risposte a domande aperte, risoluzione di problemi in ambito scientifico e analisi di documenti;

- **Prove orali**, come interrogazioni, esposizioni individuali e presentazioni di relazioni o ricerche condotte in forma singola o cooperativa;

- **Lavori a casa con valutazione**, finalizzati a verificare la capacità di rielaborazione personale, l’organizzazione autonoma del lavoro e il rispetto delle scadenze;

- **Osservazioni sistematiche**, atte a cogliere la partecipazione, l’impegno, la puntualità e l’autonomia nel lavoro scolastico.

La valutazione delle prove è avvenuta secondo due finalità principali:

1. **Accertamento delle conoscenze fondamentali** ("sapere"), mediante esercizi mirati al consolidamento e al richiamo dei contenuti essenziali;

2. **Valutazione delle competenze applicative** ("saper fare"), tramite compiti più complessi e aperti, che richiedono l’attivazione delle conoscenze in contesti nuovi, con particolare attenzione all’autonomia di giudizio e alla qualità dell’elaborazione.

Il voto di condotta riflette il modo in cui lo studente partecipa alla vita scolastica, interpreta le attività didattiche e interagisce con compagni, docenti e personale scolastico. Questo voto contribuisce, insieme ai voti di profitto, alla media finale e incide sui crediti scolastici.

4.4.1. Griglia di valutazione generale

	Attività didattica		Coscienza di sé
Voto in decimi	Conoscenze	Abilità	Competenze
9-10: ottimo	Lo studente dimostra una chiara e vasta conoscenza degli argomenti proposti, tanto da poter scendere nei dettagli più fini, anche del contesto in cui il problema è inserito.	Con facilità, si collega ad altri argomenti studiati. Dimostra un'accentuata proprietà di linguaggio, con un discorso preciso, ricco e fluido. Usa le sue conoscenze personali per creare un discorso ampio, che si sviluppa oltre gli argomenti presentati in classe.	Davanti a un problema complesso è in grado di fare le corrette ipotesi sulla sua soluzione. Dimostra una profonda rielaborazione personale e originale del problema. Lavora in modo costante e con successo al miglioramento delle sue capacità.
8: buono	Lo studente risponde correttamente al quesito. Dimostra un'ampia conoscenza dei dettagli dell'argomento.	Allarga con sicurezza la sua risposta ad argomenti già studiati. Dimostra di poter continuare il suo discorso verso giuste evoluzioni. Dimostra una solida proprietà di linguaggio.	Davanti a un problema complesso è in grado di fare in modo autonomo delle ipotesi a partire dai soggetti già studiati. Ha un'idea personale sui soggetti studiati. Lavora in modo regolare e con successo al miglioramento delle sue capacità.
7: più che sufficiente	Lo studente risponde correttamente ai quesiti e senza esitazioni. Dimostra la conoscenza dei dettagli determinanti dell'argomento.	È in grado di stabilire collegamenti corretti ad altri soggetti studiati. Ha una discreta proprietà di linguaggio.	Davanti a un problema complesso non perde la calma e cerca una soluzione facendo ipotesi a partire dai soggetti già studiati. Consegna il lavoro secondo le istruzioni. Capisce quali siano i suoi punti di forza e di debolezza e lavora al suo miglioramento.
6: sufficiente	Lo studente risponde correttamente al quesito, anche se con qualche esitazione e incertezza.	Con qualche aiuto sviluppa collegamenti ad argomenti già studiati. Le risposte sono sintetiche e ha una limitata proprietà di linguaggio.	Davanti a un problema complesso riesce solo con l'aiuto dell'insegnante ad arrivare a una soluzione. Consegna secondo le istruzioni o con un piccolo ritardo. Capisce quali siano i suoi punti di forza e di debolezza e prova a migliorare il suo rendimento.

5: insufficiente	Lo studente risponde in modo incompleto e confuso al quesito.	Non tocca il punto richiesto dalle consegne. Le risposte sono limitate e/o senza proprietà di linguaggio. Solo attraverso la guida dell'insegnante riesce ad effettuare collegamenti con argomenti già studiati e/o li conosce solo in parte.	Consegna con ritardo sulle istruzioni. Capisce quale sia il problema nel suo metodo di studio, ma prende solo in parte le misure necessarie.
4: gravemente insufficiente	Lo studente risponde in modo errato alla domanda e/o fraintende il quesito.	Non è in grado di fare collegamenti ad altri soggetti studiati neanche con l'aiuto dell'insegnante. Ha grandi difficoltà a mobilitare conoscenze precedentemente studiate.	Consegna con grave ritardo sulle istruzioni. Ha grandi difficoltà a capire quale sia il problema nel suo metodo e reagisce in modo insufficiente alla situazione. Ci sono segni dell'uso di materiali non ammessi alla prova.
1-3: impreparato	Lo studente è incapace di comprendere e/o rispondere ai quesiti.	Non è in grado di mobilitare le conoscenze precedentemente studiate.	Non consegna il lavoro richiesto. Mostra evidenti segni dell'uso di materiali non ammessi alla prova.

4.4.2. Descrizione di voti di condotta

Il voto di condotta viene assegnato se lo studente risponde ad almeno due dei seguenti parametri.

5: gravemente insufficiente.
Disturbo continuo delle lezioni. Comportamento spesso scorretto nel rapporto con gli insegnanti e con i compagni. Frequenza molto irregolare e spesso in ritardo all'inizio delle lezioni. Danneggiamento delle strutture della scuola. Comportamento irresponsabile durante le attività scolastiche o extrascolastiche. Episodi regolari di inosservanza del regolamento scolastico.
6: insufficiente
Disinteresse totale per le attività didattiche. Mancanza grave di lavoro a casa. Frequenza irregolare alle lezioni e ritardi ripetuti all'inizio delle lezioni. Lo studente usa il telefono cellulare senza il permesso dell'insegnante. Funzione negativa nella classe. Regolari episodi di inosservanza del regolamento scolastico.
7: mediocre
Disinteresse per varie discipline. Saltuario svolgimento dei compiti a casa. Frequente disturbo dell'attività didattica. Lo studente ha accumulato due o più note disciplinari. Ha un rapporto a volte difficile con i compagni o con certi professori. Episodi di inosservanza del regolamento scolastico.
8: sufficiente
Sufficiente attenzione e partecipazione alle attività scolastiche. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati. Osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica. Lo studente a volte disturba lo svolgimento delle lezioni.
9: buono
Buona partecipazione alle lezioni. Costante adempimento del lavoro a casa. Equilibrio nei rapporti interpersonali. Rispetto del regolamento scolastico.
10: ottimo
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni. Regolare e serio svolgimento del lavoro a casa. Ruolo positivo all'interno della classe. Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico. Ottima socializzazione.

4.5. Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è un patrimonio di punti che lo studente mette da parte durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato. È costituito dalla somma dei punti che anno per anno il Consiglio di Classe assegna durante gli scrutini finali in base all'impegno e alla media dei voti finali conseguiti.
L'attribuzione del credito è competenza esclusiva del Consiglio di Classe e avviene sulla base della Tabella A (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito II anno	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6< M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7< M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8< M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9< M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Lo studente può ottenere il punteggio massimo della propria fascia di oscillazione nei seguenti modi:

- **Direttamente**, tramite la media dei voti, con frazione pari o superiore a 0,50 (es. 7,60);

  salvo nei seguenti casi:
  - **Debiti formativi** (scrutinio differito);
  - **Voto di comportamento inferiore a 9/10** (L. 150/2024, art. 1, comma 1, lett. d).

- **Attraverso il riconoscimento di crediti formativi**, **sempre che non ricorrano le esclusioni sopra elencate**.

In particolare:

- Se la media dei voti è già sufficiente per ottenere il punteggio massimo, i titoli formativi non saranno considerati.
- Se la media dei voti non è sufficiente, i titoli formativi saranno valutati solo per integrare il punteggio fino a raggiungere il massimo della fascia di appartenenza.

4.6. Strategie per il supporto e il recupero

Nell’ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel processo formativo. I docenti e i discenti hanno instaurato un clima di collaborazione e di dialogo costruttivo.

Nel corso dell’anno scolastico i docenti si sono impegnati a rilevare tramite il confronto dialogico, le verifiche e le valutazioni, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di apprendimento e di assimilazione dei contenuti disciplinari da parte degli studenti. Nei casi in cui è apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, personalizzati, per gli alunni che hanno presentato lacune particolarmente significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l’efficacia del loro percorso formativo. Le attività formative sono state progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.

4.7. Strategie per l’inclusione

Il Liceo Pareto promuove una cultura dell’inclusione che riconosce la diversità come valore e risorsa educativa. L’obiettivo è garantire a ogni studente un percorso formativo equo, sereno e personalizzato, attraverso un approccio didattico flessibile e rispettoso delle differenti modalità di apprendere.

Il Consiglio di Classe ha attivato Piani Didattici Personalizzati per alcuni studenti con Bisogni Educativi Speciali, prevedendo misure compensative e dispensative, tempi personalizzati e strategie di supporto calibrate sui diversi stili cognitivi e sulle specifiche necessità.

È stato inoltre predisposto un piano formativo a sostegno della conciliazione tra attività scolastiche e impegni extrascolastici riconosciuti, favorendo il pieno coinvolgimento nel percorso didattico.

Tutte le misure attivate sono state costantemente monitorate dal consiglio di classe, in un’ottica di accompagnamento e adattamento progressivo. L’ambiente educativo della classe si è mantenuto inclusivo e collaborativo, volto a valorizzare l’impegno individuale e a promuovere la partecipazione attiva di tutti gli studenti.

4.8. Obiettivi generali raggiunti

Lingua e letteratura italiana
Lingua e cultura latina
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Scienze naturali
Lingua e cultura straniera - Inglese
Lingua e cultura locale – Francese
Disegno e storia dell’arte
Scienze motorie e sportive

4.8.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ITALIANO:

Il **Romanticismo storico**:

arte e ideologie. Correnti filosofiche. Rapporti culturali con l'età dell'Illuminismo. Istanze culturali del Romanticismo europeo.

Il **Romanticismo italiano**

e la polemica tra classicisti e romantici. Il retroterra culturale: Athenaum, i fratelli Schlegel, Wordsworth e Coleridge, Mme de Stael. I manifesti del Romanticismo italiano: silloge di interventi da Mme de Stael, di Breme, Borsieri, Berchet, Giordani.

Gli interventi di Manzoni e Leopardi.

Letture dalla *Lettera sul Romanticismo* di Manzoni: la mitologia come idolatria e il ripudio del mito. Il vero, l'utile e l'interessante: aporie e ricerca del vero nella poetica romantica di Manzoni. Letture dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* di Leopardi: antichi e fanciulli, la perdita della favola e la modernità.

Alessandro Manzoni.

La formazione culturale e le prime prove. Il classicismo manzoniano e la svolta romantica. Lo spartiacque della conversione. Questioni di poetica. Manzoni e la storia. Storia e religione nelle odi, nelle tragedie e nel romanzo. Il romanzo storico: temi e questioni.

Testi:

Lettre à M. Chauvet : Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica.

Il carme ***In morte di Carlo Imbonati***: la scoperta del vero: Sogno e letteratura: dichiarazioni di poetica da Ennio a Boezio a Dante e Manzoni.

La Pentecoste: gli inni tra religiosità cristiana e magistero classico

Il Cinque maggio e il rapporto tra storia e invenzione

Dall'***Adelchi***, atto IV, scena I. Le innovazioni del teatro manzoniano

Letture dalla ***Storia della colonna infame***

Lettere dall'***Epistolario con Claude Fouriel***

I Promessi sposi , questioni

Giacomo Leopardi.

I miti e la letteratura classica nella preistoria della poesia leopardiana. Gli interessi filologici e filosofici. Il poeta e la perduta infanzia del mito. La produzione poetica: le canzoni civili e le canzoni filosofiche; piccoli e grandi idilli; l'ultima stagione. Lo *Zibaldone.* Le *Operette morali.* Natura e ragione, Natura e civiltà, Natura e storia. I temi dell'infinito, del nulla, della rimembranza. Le scelte stilistiche e lessicali.

Testi:

Silloge di passi dallo *Zibaldone* e dal ***Saggio sopra gli errori degli antichi***, dall'epistolario con Giordani su letteratura e mito. Confronti testuali con Holderlin e Keats.

Dallo ***Zibaldone***: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del suono, la teoria della visione, le parole poetiche: passi scelti. Intertestualità tra *Zibaldone* 497-99, 1821 e passi dai *Principi di Scienza Nuova* di G.B. Vico su muthos, fabula e logos.

dai *Canti*: ***L'infinito***, ***La sera del dì di festa, Alla luna, Ultimo canto di Saffo***, ***Alla Primavera, o delle Favole antiche, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia***, ***A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto.***

dalle *Operette morali*: ***Dialogo della Natura e di un Islandese***; ***Dialogo di Tristano e di un amico***.

Il romanzo moderno tra Ottocento e Novecento.

Dal romanzo storico al romanzo sociale (Scott, Manzoni, De Foe, Fielding, Richardon, Grossi). Il romanzo di formazione, il romanzo intimista, il romanzo ciclico. Tommaseo, Rovani, Ruffini, Nievo e *Le Confessioni di un italiano.* Il realismo nel romanzo europeo.

Positivismo, Naturalismo, Verismo.

Compte, Darwin, Taine. Il romanzo naturalista francese: le innovazioni di Zola. Il romanzo verista e gli scrittori meridionali.

Giovanni Verga.

I primi romanzi e i rapporti con la letteratura ottocentesca. L'incontro con la Scapigliatura e *Nedda*. Temi, opere e tecniche narrative. Il tema dei vinti e il mito della roba.

Testi:

I manifesti: la dedica a Farina nella prefazione a ***L'amante di Gramigna***, l'introduzione a ***I Malavoglia***; la novella ***Fantasticheria*** e l'ideale dell'ostrica.

dalle novelle: ***La lupa***, ***Rossomalpelo***, ***La roba***.

passi scelti da ***I Malavoglia*** e ***Mastro-don Gesualdo***.

La poetica del Secondo Romanticismo e lo 'sfocato romantico'. **La Scapigliatura**, analisi di ***Preludio*** di Emilio Praga. **Il Simbolismo** e le novità poetiche: fonosimbolismi e analogie.

Il Decadentismo.

L'irrazionalismo europeo e la crisi del Positivismo. Filosofie e correnti culturali tra Ottocento e Novecento: superomismo, attivismo, panismo, misticismo, estetismo. L'ulissismo tra Ottocento e Novecento: Tennyson, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Levi.

Giovanni Pascoli.

Miti e ideologie. Poesia dell'infanzia e del 'nido', della campagna e della memoria. Simbolismo e realismo. Carattere intuitivo e analogico della poesia. Lo sperimentalismo espressivo e i rapporti con il Simbolismo.

Testi:

I puffini dell'Adriatico, ***L'uccellino del freddo***, ***L'assiuolo, Arano***, ***X agosto***, ***Il lampo***, ***Il tuono***, ***Nebbia, Il gelsomino notturno***, ***Lavandare***, ***L'ultimo viaggio***.

Silloge di passi dal saggio ***Il fanciullino***

Gabriele D'Annunzio.

La poetica tra estetismo e superomismo. Lo sperimentalismo linguistico dannunziano. Rapporti con le filosofie, la cultura, la politica del tempo. Raccolte poetiche, novelle, romanzi, teatro. Il rapporto tra arte e vita.
analisi di passi da ***Il piacere*** e ***Il fuoco***.
letture da ***Maya***: l'Ulisse dannunziano
da Alcyone: **La *sera fiesolana***, ***La pioggia nel pineto.***
Dal romanzo verista al romanzo della crisi.

Luigi Pirandello.

Il paradosso del vivere. La concezione dell'arte. Il contrasto tra forma e realtà. I romanzi, le novelle, il teatro. Novità e rapporti con il Verismo. La voce narrante e le tecniche del romanzo novecentesco.
Letture dal saggio ***L'Umorismo***
da *Novelle per un anno*: ***Ciaula scopre la luna***, ***La mosca, La carriola***.
passi scelti da ***Il Fu Mattia Pascal*** e ***Uno, nessuno, centomila***.
passi scelti dall' ***Enrico IV*** e da ***Sei personaggi in cerca d'autore***.

Italo Svevo.

La formazione culturale: rapporti con Schopenhauer, Darwin, Marx, Freud. La definizione del personaggio dell'inetto da D'Annunzio a Pirandello a Svevo. La malattia e le diverse fasi della crisi. Tempo della memoria e monologo interiore.
Passi scelti da ***Una vita***, ***Senilità***, ***La coscienza di Zeno***.

La cultura del primo Novecento. **Le riviste.**

La Voce di Prezzolini e De Robertis. I **Vociani**, poesia pura e poetiche del frammento. Le tecniche espressive: esempi di fonosimbolismo, analogie, onomatopea, deverbali in Rebora, Campana, Boine. Cenni sulla poetica e le ideologie dei **Crepuscolari** e del **Futurismo**.

La letteratura tra le due guerre.

Le riviste. *La Ronda*. *Solaria*. **L'ermetismo**, componenti storiche, filosofiche e letterarie. La condizione esistenziale nella poesia del Novecento. Le tecniche espressive.

Giuseppe Ungaretti.

Temi e tecniche espressive. Le raccolte poetiche.
analisi di ***Il porto sepolto***, ***Commiato, I fiumi***, ***San Martino del Carso, Mattina, Pellegrinaggio, Allegria di naufragi, L'isola***, ***Tutto ho perduto***.

Salvatore Quasimodo.

Temi e tecniche espressive. Le raccolte poetiche.
analisi di ***Ed è subito sera***, ***Uomo del mio tempo, Vento a Tindari***

Eugenio Montale.

Temi e tecniche espressive. Le raccolte poetiche
analisi di ***I limoni***, ***Non chiederci la parola***, ***Spesso il male di vivere ho incontrato***, ***Meriggiare pallido e assorto***, ***Cigola la carrucola del pozzo***, ***Casa sul mare, La casa***

dei doganieri, ***Dora Markus***, ***L’anguilla, La primavera hitleriana, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale***.

Umberto Saba.

Temi e tecniche espressive. Il *Canzoniere*
Analisi di ***Amai***, ***Ulisse***, ***Trieste***
Il neoralismo nella narrativa del dopoguerra.
Cenni sulla poetica e le opere di Calvino, letture da **Le lezioni americane**

Dante Alighieri, ***Divina Commedia*****,** ***Paradiso***: canti I-III-VI-XI-XII-XV-XVI-XVII-XXIV-XXXIII.

4.8.2. LINGUA E CULTURA LATINA

La letteratura della prima età imperiale,
da Tiberio a Caligola. Società e cultura, gli intellettuali e il potere.

Fedro
e la favola in poesia. La favola come genere letterario. Morale e società. Le opere.

Seneca
e la filosofia dell'interiorità. I rapporti con Nerone. Le opere: dialoghi, trattati, epistole, teatro.

Lucano
e l'epica 'rovesceta'. Contenuti, temi, fonti, ideologie della *Pharsalia.*

Petronio
e il romanzo antico. Temi, percorsi e questioni del Satyricon

La letteratura dell'età flavia,
da Vespasiano a Domiziano
Temi e percorsi di lettura dalle opere di **Plinio il Vecchio** e **Quintiliano**

La letteratura del 'secolo d'oro dell'impero,
Da Traiano a Commodo

Giovenale, **Tacito**, **Apuleio**: temi e percorsi di lettura dalle opere di

La letteratura cristiana e **Agostino**

4.8.3. STORIA

La belle époque.

Urbanizzazione e società di massa, la politica di massa.

L'Italia Giolittiana.

Il decollo industriale dell'Italia
Il doppio volto di Giolitti
La politica coloniale, la conquista della Libia
Il suffragio universale maschile

La Prima Guerra Mondiale.

Le cause del conflitto, le fasi e le specificità della guerra.
Mobilitazione generale, fronte interno, fronte esterno, guerra di posizione e di logoramento. La vita nelle trincee
L'Italia in guerra.
La svolta del 1917
La conclusione del conflitto
I 14 punti di Wilson
Il Trattato di Versailles
Una "vittoria mutilata"
La linea punitiva nei confronti della Germania

La Russia.

La rivoluzione russa del 1917 e il regime comunista
L'uscita della Russia dal conflitto mondiale.
La rivoluzione di febbraio e la fine della Dinastia Romanov
Lenin e le Tesi di Aprile
La Rivoluzione di Ottobre
Il comunismo di guerra, la NEP
L'Urss di Stalin, i piani quinquennali, l'industrializzazione forzata, i gulag, l'eliminazione di ogni opposizione, il totalitarismo, il culto del capo

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo.

Tensioni del dopoguerra e vittoria mutilata, l'avvento del Fascismo
La presa di Fiume

Mussolini

Dalla fase legalitaria alla dittatura (analisi dei discorsi alla Camera - Discorso del Bivacco - Intervento Giacomo Matteotti brogli delle elezioni - Mussolini: responsabilità morale ma non materiale dell'omicidio Matteotti -
La nascita dei Fasci di Combattimento e lo Squadrismo
La Marcia su Roma
Mussolini moderato (Bivacco… "Avrei potuto ma… Non è ancora il momento")
Le Leggi Fascistissime
Politica economica e politica estera

L'Italia fascista.

L'instaurazione della dittatura, la creazione del consenso e la repressione del dissenso, il militarismo e il razzismo fascista

La Germania.

La crisi della Repubblica di Weimar, lo stato nazista, il razzismo e l'antisemitismo
Origine e fondamenti ideologici del nazismo
Hitler e la nascita del Terzo Reich

Il mondo fra le due guerre.

La crisi economica del 1929 e la guerra civile spagnola
Gli "anni ruggenti" degli Stati Uniti: isolazionismo, xenofobia e proibizionismo
Il Big Crash, una crisi di sovrapproduzione e il crollo della Borsa
Roosvelt e il New Deal
Le conquiste di Hitler e l'"appeasement" delle potenze democratiche

La Seconda Guerra Mondiale.

Lo scoppio della guerra, le fasi cruciali della guerra, la guerra in Italia, la conclusione della guerra
Fasi iniziali della guerra: la guerra lampo
L'invasione della Francia e della Russia
La svolta del 1942
Le "liberazioni"- lo sbarco in Normandia e lo sbarco in Sicilia-
La "guerra civile" e la Resistenza in Italia
Le conferenze di Yalta e Postdam - verso la "cortina di ferro"

La guerra fredda.

La divisione del mondo, la decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e Africa, le origini del conflitto arabo-israeliano.
Nato e Patto di Varsavia: il mondo diviso in due
Il movimento dei non allineati (il Terzo Mondo)
La destalinizzazione dell'URSS, il disgelo e la conferenza di Helsinky
La guerra del Vietnam e la contestazione studentesca del 1968
Il crollo del Muro di berlino e la dissoluzione dell'URSS
L'Italia Repubblicana, dalla ricostruzione agli anni di piombo

ESABAC: Interpretazione ed analisi di testi, produzione di contenuti.
Le monde au lendemain de la guerre
Le discours de Truman e Jadanov
Blocus de Berlin, Guerre de Corée et crise de Cuba
Les Trente Glorieuses: aspects de la Mondialisation
Le modèle américain et le modèle soviétique

4.8.4. FILOSOFIA

Hegel:

la dialettica
la dialettica di padrone e schiavo
La sinistra hegeliana: Feuerbach

Karl Marx:

l'alienazione religiosa e economica
il plus-valore
l'instaurazione della società comunista

Nietzsche

Freud

Il positivismo

Stuart Mill: utilitarismo e liberalismo
Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la religione dell'Umanità
Reazione e divergenza dal positivismo da parte degli scrittori: Zola, Dostoevskij

Darwin

Bergson

Hannah Arendt

La banalità del male

The Gender Studies

Presentazione della "teoria"
Un breve sguardo a Simone de Beauvoir (Le deuxième sexe) e Judith Butler

4.8.5. MATEMATICA

Funzioni e le loro proprietà :

Proprietà delle funzioni, funzione inversa, funzione composta

Limiti :

Concetto di tendenza, limite sinistro e destro, limite all’infinito, esistenza di un limite, operazioni sui limiti, forme indeterminate, teorema del confronto, limiti notevoli, funzioni continue, punti di discontinuità, asintoti.

Derivate :

Derivata di una funzione, derivabilità e continuità, punti di non derivabilità, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivata seconda, retta tangente, teoremi di Rolle, Lagrange e De L’Hospital

Massimi, minimi e flessi :

Ricerca di massimi, minimi (assoluti e relativi) e flessi, legame fra derivata seconda e punti di flesso, problemi di ottimizzazione

Studio di una funzione e disegno del suo grafico

Integrali indefiniti e definiti :

Integrale come somma di rettangoli sotto la funzione, primitiva di una funzione, intervallo di integrazione, metodo di sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali, calcolo delle aree

4.8.6. FISICA

Elettricità

Cariche elettriche
Forza di Coulomb
Campo elettrico

Il potenziale elettrico :

L'energia potenziale elettrica
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
Le superfici equipotenziali

I conduttori carichi :

Equilibrio statico dei conduttori
Capacità elettrostatica
Il condensatore piano
Condensatori in serie e in parallelo

I circuiti elettrici :

Generatori di tensione
Resistenza elettrica e resistività
Resistenze e generatori di tensione in serie o in parallelo
Corrente elettrica
Legge di Ohm
Effetto Joule
Leggi di Kirchhoff per circuiti ohmici

Magnetismo :

Interazione corrente – magnete
Linee di campo magnetiche
Il campo magnetico
La forza di Lorentz e la forza di Laplace
Moto di una carica in un campo magnetico
Campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide

4.8.7. SCIENZE NATURALI

Chimica organica

Idrocarburi e biomolecole

Definizione di chimica organica.
Le particolarità dell'atomo di carbonio.
Le famiglie dei composti organici:idrocarburi, derivati degli idrocarburi e biomolecole.
Isomeria di struttura e stereoisomeria.
Alcani, alcheni e alchini: struttura e caratteristiche chimiche.
I carboidrati: struttura e proprietà.
I lipidi: struttura e proprietà.
Gli acidi nucleici: struttura e proprietà.
Le proteine: struttura e proprietà.

Scienze della Terra

Minerali e rocce

Composizione chimica della litosfera.
Definizione di minerale e classificazione, con particolare attenzione al gruppo dei silicati.
Definizione di roccia e principali caratteristiche.
Processo magmatico e rocce magmatiche.
Processo sedimentario e rocce sedimentarie.
Processo metamorfico e rocce metamorfiche.
Il ciclo litogenetico.

Il vulcanismo

L'attività endogena della Terra. Classificazione e genesi dei magmi. Vulcani e plutoni. Eruzioni vulcaniche e loro prodotti. Vulcanesimo secondario. Distribuzione geografica dei vulcani. L'attività vulcanica in Italia.

I fenomeni sismici

Definizione e origine dei terremoti.
Teoria del rimbalzo elastico. Le faglie.
I tipi di onde sismiche: P, S, onde superficiali. Sismografi e sismogrammi.
Scala di magnitudine e scala di intensità. La distribuzione geografica dei terremoti.

Il modello interno della Terra e la dinamica della litosfera

Come si studia l'interno della Terra.
Le superfici di discontinuità.
Il modello interno della Terra e il gradiente geotermico. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. La isostasia.
La teoria della deriva dei continenti.

La teoria della espansione dei fondali oceanici.
La teoria della tettonica delle placche.
Margini convergenti: la subduzione e l’orogenesi.Margini divergenti e margini trasformi.

La scala cronostatigrafica e i metodi di datazione assoluta.

La dinamica dell’atmosfera

La composizione chimica dell’aria.
Definizione di atmosfera. Struttura a strati dell’atmosfera.
La magnetosfera.
Energia dell’atmosfera: effetto serra naturale ed effetto serra di origine antropica.
La pressione atmosferica. Origine del vento.
Tempo meteorologico e clima.
Inquinamento atmosferico:inquinanti primari e secondari, gli inquinanti più diffusi.
Le piogge acide.
L’ozonosfera e il “buco” nella ozonosfera.
Il cambiamento climatico.

4.8.8. LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

Grammatica:

I Comparativi e i Superlativi; Preposizioni e avverbi di luogo, tempo, quantità, dubbio, affermazione;
La posizione degli avverbi all'interno della frase;
I verbi modali;
Pronomi relativi, avverbi relativi e proposizioni relative;
Gli esclamativi nelle frasi defining e non-defining.

Cultura:

The Romantic Age:

1760-1837: Britain and America:
The Industrial Revolution,
The French Revolution
A new sensibility Romantic Poetry (William Blake: London, The Lamb, The Tyger) Romantic Fiction (Jane Austen: Pride and Prejudice) The Gothic Novel (Mary Shelley: Frankenstein)

The Victorian Age: 1837-1901

Queen Victoria The Victorian compromise -Victorian thinkers Victorian society and ordinary life in London (What was life for ordinary Victorians, YouTube documentary by Ruth Goodman)
Aestheticism and Decadence Victorian Poetry (Robert Browning: Porfiria's lover)
The Pre-Raphaelite Brotherhood, the Arts & Crafts Movement in London Victorian Novel (Charles Dickens, life and works; Oscar Wilde, life and works: - Short Stories, The Picture of Dorian Gray)

The Modern Age: 1901-1945

The Edwardian Age The First World War (Documentary film: "They shall not grow old" by Peter Jackson)
Modern Poetry T.S. Eliot, life and works (The Waste Land: "The Burial of the dead")
The War Poets (Rupert Brooke: "The Soldier"; Wilfred Owen: "Dulce et decorum est") Modern Novel James Joyce, life and works (Ulysses, The Dubliners)
Virginia Woolf, life and works (Mrs Dalloway)

4.8.9. LINGUA E CULTURA LOCALE – FRANCESE

La dissertation; Commentaire littéraire
Analyse d'un énoncé, reformulation, structure, le ton du texte, les différents types de textes (narratif, descriptif, argumentatif, explicatif).
Émetteur/récepteur, les différents types de discours, le narrateur et les points de vue, les formes de récit, les formes poétiques, le théâtre.

Première moitié du XIX e siècle, Le préromantisme, Le romantisme français

Prose
François-René de CHATEAUBRIAND : « René », lecture analytique de l'œuvre
GOETHE : Les souffrances du jeune Werther, lecture analytique
Germaine de STAËL
Etienne DE SENANCOUR
Benjamin CONSTANT
Victor HUGO :

- Adaptation musicale de *Notre-Dame de Paris*
- Adaptation cinématographique *Les Misérable*s

Poésie
Alphonse DE LAMARTINE
Gérard DE NERVAL
Alfred DE VIGNY
Alfred de MUSSET
Victor HUGO :
Théâtre
Victor HUGO
Alfred DE VIGNY

Deuxième moitié du XIX^e^ siècle, Le réalisme, Le naturalisme

Honoré de BALZAC :
STENDHAL :
MÉRIMÉE
Alexandre DUMAS père
Alexandre DUMAS fils
Gustave FLAUBERT : *Madame Bovary,* lecture analytique
Émile ZOLA :

- Jacques Damour (PDF)
- *La Fortune des Rougon*, lecture analytique

Guy de MAUPASSANT :

- Hautot père et fils (PDF)

Joris-Karl HUYSMANS :

- La Retraite de Monsieur Bougran (PDF)

Le Parnasse, Le pré-symbolisme, Le symbolisme

Théophile GAUTIER
Leconte de LISLE
José-Maria de HEREDIA
Charles BAUDELAIRE :

- *Les fleurs du Ma*l, lecture analytique
- *Petits poèmes en prose*

Exposés :

- Rodin
- Claudel
- Klimt

Marceline Desbordes-Valmore :
Paul VERLAINE
Arthur RIMBAUD
Jean MORéAS
Stéphane MALLARMé
Le comte de LAUTRéAMONT
Charles CROS
Germain NOUVEAU
Tristan CORBIèRE
Nina de VILLARD
Guillaume APOLLINAIRE
Paul VALéRY
Paul CLAUDEL
Blaise CENDRARS

Le dadaïsme, Le surréalisme, Le roman au XX^{e} siècle

André BRETON
Paul ELUARD
Louis ARAGON
Marcel PROUST
André GIDE
Louis-Ferdinand CELINE

L'absurde, Le théâtre de l'absurde, L'existentialisme, Le nouveau roman

Jean-Paul SARTRE :*Huis-clos,* lecture analytique
Albert CAMUS : L'étranger, lecture analytique
Eugène IONESCO
Samuel BECKETT
Marguerite DURAS

ESABAC

Essai bref, Commentaire dirigé
Interprétation de texte

4.8.10. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Introduzione
Che cos'è l'arte? Come leggere un'opera d'arte? Descrizione, tecniche, ecc...

Impressionismo
Claude Monet; Auguste Renoir; Camille Pissarro; Gustave Caillebotte; Edgar Degas; Berthe Morisot; Alfred Sisley; Mary Cassatt

Scultura impressionista
Auguste Rodin; Camille Claudel

Post-impressionismo
Paul Cézanne; Georges Seurat; Paul Signac; Gauguin; Bonnard; Vuillard; Vallotton; Valadon; Gustave Moreau; Odilon Redon; Böcklin; Hodler; Van Gogh; Toulouse Lautrec

Art Nouveau
Victor Horta; Hector Guimard; Antonio Gaudí; Alfons Mucha

Secessione viennese
Koloman Mosser; Josef Hoffmann; Josef Maria Olbrich; Gustav Klimt; Egon Schiele

Gli indipendenti
Modigliani; Soutine; Chagall; Brancusi

Arte astratta; Il Suprematismo; Il Construttivismo; De Stijl
Franz Marc; Kandinsky; Münter; Làszlò Mohony-Nagy; Paul Klee; Malevitch; Tatlin; Mondrian; Rietveld

Cubismo, Cubismo analitico e sintetico, Cubismo orfico
Picasso; Braque; Juan Gris; Sonia et Robert Delaunay

Pittura metafisica
De Chirico; Carlo Carrà; Alberto Salvino; Giorgio Morandi

Futurismo
Marinetti; Boccioni; Balla; Severini; Sant'Elia; Depero; Carrà

Dadaismo; Neue Sachlichkeit (Nuova oggettività)
Tzara; Hans Arp; Picabia; Duchamp; Man Ray; Max Ernst; Otto Dix; George Grosz; Beckmann; Heartfield; Käthe Kollwitz; Kurt Schwitters

Surrealismo
Magritte; Dalí; Miró; Oppenheim

Realismo sociale, Nuovo realismo
Diego Ribera; Frida Kahlo; Edward Hopper; O'keeffe; Grand Wood

Espressionismo astratto

Hans Hoffman; Franz Kline; Willem de Kooning; Mark Rothko; Jackson Pollock; Alberto Burri; Emilio Vedova; Lucio Fontana; Jean Dubuffet; Francis Bacon; Giacometti; Henry Moore

New Dada

Robert Rauschenberg; Jasper Jones; Claes Oldenburg

Pop Art

Roy Lichtenstein; Andy Warhol

Iper-realismo

Duane Hanson; Chuck Close; Georges Segal; Ron Mueck; John de Andrea; Richard Estes

Nuovo realismo

Arman; César; Raymond Hains; Yves Klein; Daniel Spoerri; Tinguely; Niki de Saint Phalle

Arte minimale

Ad Reinhardt; Frank Stella; Donald Judd; Carl Andr; Robert Morris; Sol de Witt

Arte concettuale

Kosuth; Sol Le Witt; Robert Morris; Joseph Beuys; Piero Manzoni

Optical Art

Vasarely; Jesús Soto; Wojciech Fangot

Body art

Gina Pane; Marina Abramovic

Land Art

Walter de Maria; Christo; Smithson; Saraceno

Gli artisti dei graffiti, Street Art, Tricot urbain

Keith Haring; Jean Michel Basquiat; Blu; Banksy

4.8.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Esercizi ginnici di potenziamento

delle capacità condizionali di base.

Giochi

ed attività ludiche finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità coordinative, con spiegazione del funzionamento del gioco e delle regole.

Sport al chiuso e all'aperto:

Badminton, Pattinaggio, Ginnastica, Basket, Unihockey, Tennis, Tennis da tavolo, Futsal, Arrampicata.

Allenamento a circuito,

Resistenza, Forza, Agilità e Coordinazione, Hockey su prato, Rugby.

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha mantenuto un clima generalmente sereno, collaborativo e orientato al lavoro, mostrando nel complesso un atteggiamento serio e rispettoso nei confronti delle attività didattiche e delle regole scolastiche.
Sono state inoltre proposte diverse attività didattiche al di fuori dell'ambiente scolastico, all'UNIL, l'EPFL e lo CHUV, che gli studenti hanno accolto con interesse e partecipazione. Tali esperienze si sono rivelate significative per l'approfondimento dei contenuti affrontati in classe e hanno rappresentato un valido complemento al percorso formativo e didattico.
Il passaggio, dalla classe terza alla classe quarta, ad un nuovo insegnante di matematica e fisica e ad un nuovo insegnante di italiano e latino, non sembra aver determinato particolari problematiche di adattamento: gli studenti hanno infatti affrontato il cambiamento con disponibilità e continuità nel percorso di apprendimento.
Dal punto di vista didattico, la classe presenta livelli di preparazione piuttosto disomogenei sia nell'area scientifica sia in quella umanistica. Il rendimento e l'impegno non sono risultati sempre costanti, soprattutto nel corso del primo quadrimestre, durante il quale alcuni studenti hanno evidenziato difficoltà nell'organizzazione dello studio e nella continuità dell'applicazione personale.
Nel secondo quadrimestre si è tuttavia osservato un miglioramento complessivo dell'atteggiamento nei confronti dello studio, accompagnato da una partecipazione più responsabile e da un impegno più serio, in particolare in vista delle simulazioni d'esame. Tali prove hanno restituito risultati globalmente positivi, con esiti particolarmente soddisfacenti nelle simulazioni del colloquio orale, durante le quali la maggior parte degli studenti ha dimostrato adeguate capacità espositive.
Permangono tuttavia, per due studenti, situazioni di fragilità sul piano del rendimento e delle conoscenze in diverse discipline, che richiedono ancora un impegno costante e un consolidamento delle competenze di base. Nel corso dell'anno sono state adottate misure didattiche personalizzate e strategie di accompagnamento finalizzate a sostenere tali studenti nel loro percorso di apprendimento e nel superamento delle difficoltà riscontrate.
Nel complesso, la classe conclude il percorso dell'anno scolastico mostrando una crescita sul piano della maturità personale, della partecipazione e della consapevolezza del proprio percorso formativo.

5.1. Continuità dei docenti nel corso del triennio

Discipline	**1° A.S. 22-23**	**2° A.S. 23-24**	**3° A.S. 24-25**	**4° A.S. 25-26**
Italiano	Carcassi R.	Carcassi R.	Galizia R.	Giacoia A.
Latino	Carcassi R.	Carcassi R.	Galizia R.	Giacoia A.
Storia		Scodellari F.	Scodellari F.	Scodellari F.
Geostoria	Giornali S.	-	-	-
Filosofia		Ponci J-D.	Ponci J-D.	Ponci J-D.
Matematica	Gorgoni C.	Gorgoni C.	Averchi E.	Gorgoni C.
Fisica	Gorgoni C.	Gorgoni C.	Averchi E.	Gorgoni C.
Scienze	Antoniazzi L.	Antoniazzi L.	Antoniazzi L.	Antoniazzi L.
Inglese	Marcelli M.	Zappalà A.	Zappalà A.	Zappalà A.
Francese	Castell V.	Castell V.	Castell V.	Castell V.
Dis. St. Arte	Castell V.	Castell V.	Castell V.	Castell V.
Sc. motorie	Dos Santos R.	Dos Santos R.	Presti N.	Presti N.

5.2. Nomina dei commissari interni

Nel rispetto del D.M. n. 54 del 26 marzo 2026, che stabilisce le discipline oggetto della seconda prova scritta e quelle affidate ai commissari esterni per l’Esame di Stato, il Consiglio di classe ha deliberato la nomina dei commissari interni in occasione della seduta del 21 aprile 2026.

Per l’indirizzo EA02 – ESABAC - Liceo Scientifico, la seconda prova scritta sarà in Matematica, mentre le discipline affidate ai commissari esterni sono: Matematica e Francese.

Tenendo conto della necessità di assicurare una rappresentanza equilibrata delle discipline dell’ultimo anno e di garantire la presenza interna per Italiano e Storia – il Consiglio di classe ha designato come commissari interni:

- Prof.ssa **Antonella Giacoia**, per la disciplina di **Italiano**
- Prof.ssa **Francesca Scodellari**, per la disciplina di **Storia**

6. ATTIVITÀ SVOLTE

6.1. Percorso di Educazione Civica

In attuazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92, e secondo quanto previsto dalle nuove Linee guida adottate con il Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024, il Liceo Pareto ha integrato l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica nel proprio curricolo, con l'obiettivo di formare cittadini consapevoli, responsabili e attivamente partecipi alla vita democratica.

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di Educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle presenti Linee guida che sostituiscono le precedenti.

I contenuti affrontati si articolano attorno a tre nuclei tematici fondamentali:

- **Costituzione, istituzioni dello Stato e dell'Unione Europea, legalità e solidarietà**: promozione della conoscenza e comprensione critica della Costituzione italiana, dei principi democratici, del funzionamento delle istituzioni nazionali ed europee, e dell'educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva.

- **Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**:
  riflessione sul rapporto tra uomo e ambiente, attenzione alla sostenibilità economica e sociale, valorizzazione del patrimonio naturale e culturale secondo gli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU.

- **Cittadinanza digitale**: sviluppo della consapevolezza nell'uso responsabile delle tecnologie digitali, tutela dell'identità digitale, contrasto alla disinformazione, promozione di comportamenti etici online.

L'insegnamento di Educazione civica si fonda su una metodologia attiva e laboratoriale, basata sull'interdisciplinarità, sulla discussione critica, sull'analisi di casi e su attività di ricerca e progettazione condivisa. Particolare rilievo è stato dato all'acquisizione di competenze trasversali, quali il pensiero critico, la responsabilità, la partecipazione, l'etica della comunicazione e la consapevolezza dei diritti e dei doveri.

Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

Primo quadrimestre

Nucleo concettuale: Costituzione	
Competenze	**Discipline**
Competenza 1: *Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.*	Italiano: Lettura del saggio *L'utilità dell'inutile* di Nuccio Ordine. Discussione e lavori sul valore degli studi umanistici e della cultura nel mondo contemporaneo 8 ore
Competenza 3: *Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.*	Ed. Fisica: Lo sport come leva per l'inclusione e la solidarietà Obiettivo: mostrare come lo sport possa promuovere l'inclusione sociale, le pari opportunità e creare legami. Attività: giochi o sport di squadra che enfatizzano la cooperazione piuttosto che la competizione. Discussioni sull'accesso allo sport per tutti (parità tra uomini e donne, accesso per le persone con disabilità). 2 ore.

Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità	
Competenze	Discipline
Competenze 5+6: *5) Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.* *6) Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.*	Scienze: Petrolio e energie fossili. 3 ore Ed. Fisica: Sport e rispetto per l'ambiente Obiettivo: sensibilizzare gli alunni sull'impatto ecologico delle attività sportive e sulla necessità di proteggere l'ambiente. Attività: organizzazione di attività sportive all'aperto, con particolare attenzione al rispetto dell'ambiente (zero rifiuti). Progetti di riciclaggio delle attrezzature sportive (ad esempio, recupero e riutilizzo delle attrezzature). Discussioni sui principali eventi sportivi e sul loro impatto ecologico (ad esempio, Giochi Olimpici, Coppe del Mondo). 2 ore

Secondo quadrimestre

Nucleo concettuale: Costituzione	
Competenze	Discipline
Competenza 1: *Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.*	Francese: auteurs engagés: Hugo, Zola - poésie et guerre: Breton, Eluard et Aragon - les peintres et la guerre 6 ore Storia: Forma repubblicana e democrazia Diritti inviolabili e solidarietà Uguaglianza: Diritto al lavoro Unità e autonomie locali Tutela delle minoranze Laicità e libertà religiosa Tutela della cultura, dell'ambiente e del patrimonio Ordinamento internazionalista e diritto d'asilo Ripudio della guerra Simboli della Repubblica 10 ore
Competenza 3: *Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna … . Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.*	Filosofia: Hannah Arendt, la banalità del male, la radicalità del male. 3ore Inglese: La violenza domestica, analisi storica, sociologica e interculturale. 5 ore

Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale	
Competenza: *Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui*	**Discipline** Matematica: Questa lezione è dedicata alla redazione del curriculum vitae, con particolare attenzione alle esigenze di studenti al termine del liceo. Gli studenti apprendono come strutturare un CV chiaro, sintetico e coerente, valorizzando formazione, competenze ed eventuali prime esperienze. Attraverso l'analisi di esempi concreti e un'attività di produzione guidata, sviluppano competenze pratiche nella costruzione di un documento professionale adattato a un'offerta specifica, acquisendo strumenti immediatamente utili per l'ingresso nel mondo del lavoro o per candidature a stage e formazioni successive. L'attività di redazione del CV ha permesso agli studenti di sviluppare competenze legate alla costruzione della propria identità digitale e all'uso consapevole degli strumenti online per la formazione e l'accesso al mondo del lavoro. Inoltre, gli alunni hanno riflettuto sull'importanza della gestione corretta dei dati personali e della comunicazione professionale in ambiente digitale. 4 ore

6.2. Attività didattiche integrative ed extracurricolari, tra cui: attività di orientamento e percorsi formativi integrativi

Nel corso del quadriennio, la classe ha partecipato a diverse attività di orientamento e a percorsi formativi integrativi finalizzati a favorire la conoscenza del mondo universitario e professionale.
Tali esperienze, pur non configurandosi formalmente come Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), ne condividono le finalità formative, contribuendo allo sviluppo di competenze trasversali e alla maturazione delle scelte future degli studenti.

In classe 4 A.S. 2025-26	Viaggio d'istruzione a Venezia, settembre. Visita alla Fondazione dell'Hermitage, Losanna, 22 settembre. Settimana della lingua italiana. Partecipazione presso l'Università di Ginevra "Trastevere in Polonia. Primo Levi e La tregua", ottobre. Conferenza della scrittrice Benedetta Tobagi presso UNIL, in collaborazione con la Dante di Losanna, ottobre. Visita della UEFA à Nyon, novembre. Partecipazione al Festival du cinéma italophone. Visione dei film "La prodigiosa trasformazione della classe operaia in stranieri" e "Primadonna", dicembre. Visita all'EPFL. Cristallizzazione delle proteine, dicembre. Mostra di Vallotton, Museo delle Belle Arti, Losanna, 12 dicembre. Partecipazione ad una lezione sulla formazione dei minerali e la storia geologica della Svizzera, presso il Palais de Rumine di Losanna, gennaio. Attività interdisciplinare Storia-Filosofia in occasione del Giorno della Memoria, gennaio: differenza tra etica e morale. Visita presso la Fondation Beyeler, Basilea dell'esposizione dedicata a Cézanne, 20 marzo. Partecipazione presso l'università di Losanna alla conferenza di Paola Allegretti, Dantedì, marzo. Incontro con l'avvocato d'impresa Irina Piazzoli, aprile. Visita pedagogica presso lo CHUV di Losanna e incontro con il Prof. M.De Palma, professore associato alla School of Life Sciences dell'EPFL, insegna la biologia del cancro, aprile. Visita all'EPFL e incontro con il Prof.G.Boero, presso il Laboratorio di Magnetismo della facoltà di Ingegneria Microtecnica dell'EPFL, maggio. Incontro con la Direttrice Angela Oriti, 18 maggio.
In classe 3 A.S. 2024-25	Visita alla Fondazione Giannadda. Cezanne Matisse régards croisée. Martigny, settembre. Scambio linguistico di una sola studentessa con l'Istituto Tommaso Salvini di Roma, ottobre. Settimana della lingua italiana nel mondo, "L'italiano e il libro: il mondo fra le righe", ottobre Visita al museo cantonale di archeologia, storia e geologia, Palazzo Rumine,

	Losanna, novembre. Incontri per la XXIV settimana dell'italiano nel mondo, Losanna, ottobre. Incontro con lo scrittore Domenico Starnone. "La narrativa italiana oggi: stile, editoria, premi letterari". UNIL, Losanna, ottobre. Partecipazione alla conferenza "Spazio: esplorazione, conquista, economia" tenuta dall'astrofisico italiano Luca Valenziano, coordinata con l'esposizione "The italian spaceway". Losanna, gennaio. Attività sul Giorno della Memoria, lezioni e visioni di video documentari, Losanna, gennaio. Visita alla Cattedrale di Losanna per i 750 anni dalla sua consacrazione. Losanna, febbraio. Visione del film "C'è ancora domani" presso il Cinéma Pathé Flon di Losanna, marzo Visita al Laboratorio di modellizzazione biomolecolare e al Laboratorio di microsistemi dell'EPFL. Losanna, aprile. Visita all'esposizione su Banksy, Losanna, giugno.
In classe 2 A.S. 2023-24	Visita alla Fondation de l'Hermitage, Vuillard et l'art du Japon, Losanna, settembre. Partecipazione alla conferenza con Annamaria Ichino, partigiana della resistenza italiana. Esposizione di opere di Carlo Levi al Liceo Pareto, settembre. Incontri per la XXIII settimana dell'italiano nel mondo, Losanna, ottobre. Nello Spazio per la Terra. Incontro con l'astronauta Paolo Nespoli, Mies, dicembre Attività sul Giorno della Memoria, lezioni e visioni di video documentari, Losanna, gennaio. Giornata pattinaggio, Losanna, gennaio. Visita all'Abbazia di Payerne, marzo. Giornata arrampicata, Losanna, aprile Giornata calcio e pallavolo, Losanna, giugno.
In classe 1 A.S. 2022-23	Incontri per la XXII settimana dell'italiano nel mondo, Losanna, ottobre. Visita esposizione Van Gogh, Losanna, novembre. Giornata arrampicata, Losanna, dicembre Attività sul Giorno della Memoria, lezioni e visioni di video documentari, Losanna, gennaio. Giornata pattinaggio, Losanna, gennaio. Visita al museo cantonale di archeologia, storia e geologia, Palazzo Rumine, Losanna, febbraio. Visita esposizione Frida Kahlo, Losanna, febbraio. Partecipazione al progetto didattico "Dieta Mediterranea" promosso dal Ministero della Salute, dall'Istituto Superiore di Sanità e dal Ministero dell'Istruzione, Losanna, marzo. Visita al CERN di Ginevra, marzo.

	Giornata calcio e pallavolo, Losanna, giugno.

7. Preparazione all'Esame di Maturità

Nel corso della seconda parte dell'anno, in considerazione delle novità introdotte per l'Esame di Stato italiano, le docenti di Italiano, Storia e Francese hanno dedicato specifici momenti alla presentazione alla classe della struttura e delle finalità del nuovo colloquio. In tali occasioni è stata illustrata l'importanza del Curriculum dello studente quale strumento di valorizzazione del percorso personale, scolastico ed extrascolastico, nonché elemento di riferimento per la commissione d'esame.

È stato inoltre esplicitato come la valutazione non si limiti all'accertamento delle conoscenze disciplinari, ma tenga conto del grado di maturità complessiva raggiunto dagli studenti, inteso come capacità di rielaborazione critica, autonomia di giudizio e consapevolezza del proprio percorso formativo. Particolare attenzione è stata infine riservata allo sviluppo della capacità di operare collegamenti significativi tra le diverse discipline, anche in un'ottica interdisciplinare e interculturale, in coerenza con le caratteristiche del percorso ESABAC.

7.1. Simulazioni d'esame

Il Consiglio di Classe ha organizzato delle simulazioni per aiutare i maturandi a prepararsi all'Esame di Stato. Queste simulazioni non solo forniscono agli studenti un'esperienza pratica dell'esame, ma anche la possibilità di affinare le loro competenze linguistiche e di gestione dello stress in un contesto simile a quello reale.
Le simulazioni delle prove scritte hanno avuto luogo nei giorni 11.03.2016 (prima prova), 12.03.2016 (seconda prova), 13.03.2026 (terza prova ESABAC). Le prove orali sono state svolte il 2 e il 30 aprile. Il ruolo del presidente e dei commissari esterni è stato ricoperto dagli insegnanti della sede di Mies.
Le prove scritte sono state corrette sulla base di griglie di valutazione condivise dal Consiglio di Classe, in coerenza con i criteri adottati per la valutazione finale. Per la valutazione della prova orale è stato fatto riferimento alla griglia di valutazione fornita dal Ministero.

7.1.1. Griglia di valutazione per la prima prova scritta

CANDIDATO_____

LICEO SCIENTIFICO "V. PARETO"CLASSE

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(ai sensi del DM. 1095 del 21.11.2019)

Candidato : Tipologia : Traccia :

DESCRITTORI DEI LIVELLI		A	B	C	D	E	F	G	H	I	L
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Ampiezza e precisione delle conoscenze	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2	3-4	5	6	7	8	9	10-11	12-13	14-15
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2	3-4	5	6	7	8	9	10-11	12-13	14-15
Tipologia C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-2	3-4	5	6	7	8	9	10-11	12-13	14-15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5	6	7	8	9	10-11	12-13	14-15
TOTALE in centesimi:		TOTALE in ventesimi:									

7.1.2. Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

L. S. V. Pareto - ESAME DI STATO A.S. _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato ..... ……

Sezione A: valutazione PROBLEMA n_____

INDICATORI	PUNTEGGIO	DESCRITTORI	PUNTI ASSEGNATI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0-4	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale; non riconosce i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non i interpreta correttamente; non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
	5-8	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, seleziona solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti; utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
	9-16	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze	
	17-20	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i conceti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0-4	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	5-12	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	13-20	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	21-24	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alle soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0-4	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	5-8	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	9-16	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	17-20	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0-4	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	5-8	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	9-12	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	13-16	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	
		TOTALE	

Sezione B: valutazione QUESITI

INDICATORI	QUESITI (valore massimo attribuibile 80=4x20)							
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati								
TOTALE								

Calcolo del punteggio totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (MAX 160)

Punti assegnati	Voto in ventesimi	Voto in decimi
0-4	1	0,5
5-8	2	1,0
9-12	3	1,5
13-17	4	2,0
18-23	5	2,5
24-29	6	3,0
30-36	7	3,5
37-44	8	4,0
45-52	9	4,5
53-61	10	5,0
62-70	11	5,5
71-80	12	6,0
81-90	13	6,5
91-101	14	7,0
102-112	15	7,5
113-124	16	8,0
125-136	17	8,5
137-147	18	9,0
148-157	19	9,5
158-160	20	10,0

VALUTAZIONE PROVA
----------/20

Il Presidente della Commissione:

Prof.

I commissari:

Prof. ……

Prof. ……

Prof. ……

Prof. ……

Prof. ……

Prof. ……

Losanna, il ……

7.1.3. Griglia di valutazione per la terza prova scritta

ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

Comprensione	Individuazione delle caratteristiche peculiari del testo e degli elementi espliciti: - puntuale ed esaustiva - completa - **non sempre puntuale ma nel complesso corretta** - parziale - confusa e non sempre corretta - non corretta	 3 2,5 **2** 1,5 1 0,5	
Interpretazione	Individuazione degli elementi impliciti e interpretazione del testo : - precisa, esaustiva e pertinente - abbastanza completa, corretta e pertinente - **essenziale ma, nel complesso, pertinente e corretta** - incompleta, non sempre corretta - non corretta, non pertinente	 3,5 3 **2,5** 2 1	
Riflessione personale	- La riflessione proposta segue uno sviluppo chiaramente organizzato e coerente, enuncia delle posizioni chiare e manifesta delle conoscenze letterarie nutrite, argomentate in maniera articolata - La riflessione proposta segue uno sviluppo chiaramente organizzato e coerente, enuncia delle posizioni chiare e manifesta delle discrete conoscenze letterarie, argomentate in maniera abbastanza articolata - **La riflessione proposta segue uno sviluppo logico nel suo insieme, manifesta delle conoscenze letterarie essenziali ma corrette, argomentate in maniera semplice e non sempre articolata** - La riflessione proposta segue uno sviluppo non sempre logico, manifesta delle conoscenze letterarie superficiali, argomentate in maniera povera - La riflessione proposta è illogica, basata su conoscenze letterarie non corrette o inconsistenti, argomentate in maniera pressoché inesistente	4 3 **2,5** 2 1	
Mise en Page	- Precisa e corretta - **Abbastanza corretta** - Non corretta e confusa	1 **0,5** 0,25	
Controllo ortografico e della punteggiatura	• buono (errori occasionali) • discreto • **sufficiente** • insufficiente	1 0,75 **0,5** 0,25	
Uso del lessico	• vario e appropriato • abbastanza vario e appropriato • **semplice, non troppo vario ma appropriato** • povero, ripetitivo e non sempre corretto • povero, ripetitivo e spesso non corretto	1,5 1,25 **1** 0,75 0,5	
Controllo morfo-sintattico	• corretto nel complesso con sporadici errori di gravità modesta • abbastanza corretto con svariati errori di gravità modesta • **non sempre corretto con numerosi errori anche su strutture semplici e correnti che, tuttavia, non compromettono la comprensione** • non sempre corretto con numerosi errori anche su strutture semplici e correnti che possono, talvolta, compromettere la comprensione • non corretto con numerosi e gravi errori che compromettono la comprensione	4 3 **2** 1 0,5	
Coerenza e coesione	• espressione coerente, chiara e precisa; uso corretto e vario dei connettivi logici • espressione coerente, abbastanza chiara e precisa ; uso corretto e abbastanza vario dei connettivi logici • **espressione semplice ma nel complesso coerente e comprensibile ; uso poco vario ma corretto dei connettivi logici** • espressione non sempre coerente, chiara e precisa; uso talvolta scorretto dei connettivi logici • espressione confusa con passaggi difficilmente comprensibili; uso non corretto dei connettivi logici	2 1,5 **1** 0,75 0,5	

Compito in bianco 1 punto in totale

Lycée Pareto
Lausanne

ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE *ESSAI BREF*

Introduzione	- L'introduzione presenta con precisione il tema trattato, esplicita con chiarezza la problematica che sarà sviluppata e annuncia correttamrnte il piano che sarà seguito	3	
	- L'introduzione presenta il tema trattato, cita la problematica e annuncia il piano che sarà seguito	2,5	
	- L'introduzione presenta il tema trattato, evoca la problematica e indica una prospettiva di piano, anche sommaria	**2**	
	- L'introduzione parafrasa il tema trattato e propone un abbozzo di prospettiva	1	
	- L'introduzione è praticamente inesistente	0,5	
Sviluppo	- Lo sviluppo, correttamente strutturato, dimostra un'ottima comprensione dei documenti, sfruttati in maniera equilibrata ed esaustiva e presenta argomentazioni articolate, personali e coerenti con la problematica/tematica posta	5	
	-Lo sviluppo, correttamente strutturato, dimostra una buona comprensione/utilizzazione dei documenti, sfruttati in maniera equilibrata e presenta argomentazioni articolate e coerenti con la problematica/tematica posta	4	
	- Lo sviluppo, nel complesso correttamente strutturato, dimostra una sostanziale comprensione dei documenti, sfruttati in modo non del tutto equilibrato e utilizzati generalmente in maniera giustapposta, presenta argomentazioni semplici ma coerenti con la problematica/tematica posta	**3**	
	- Lo sviluppo, non sempre ben strutturato, dimostra una comprensione superficiale dei documenti, utilizzati in maniera squilibrata e incompleta e presenta argomentazioni povere e non sempre coerenti con la problematica/tematica posta	2	
	- Lo sviluppo, mal strutturato, dimostra che i documenti, utilizzati in modo incompleto o errato, non sono stati compresi e presenta argomentazioni povere e incoerenti con la problematica/tematica posta	1	
Conclusione	- La conclusione si sviluppa in tre tempi : riprende e sintetizza chiaramente la progressione seguita, fornisce una risposta alla problematica e propone un'apertura	3	
	- La conclusione riprende la progressione e fornisce una risposta alla problematica	2,5	
	- La conclusione si limita a sintetizzare le diverse fasi della progressione	**2**	
	- La conclusione si presenta come una semplice reiterazione del tema	1	
	- La conclusione è totalmente inconsistente	0,5	
Mise en page	**-Precisa, corretta e conforme alle consegne** -Non sempre corretta e/o non conforme alle consegne	**1** 0,5	
Controllo ortograf. e puntegg.	• buono (errori occasionali)	1	
	• discreto	0,75	
	• **sufficiente**	**0,5**	
	• insufficiente	0,25	
Padronanza lessicale	Uso di un lessico • vario e appropriato	2	
	• abbastanza vario e appropriato	1,5	
	• **semplice, non troppo vario ma appropriato**	**1**	
	• povero, ripetitivo e non sempre corretto	0,75	
	• povero, ripetitivo e spesso non corretto	0,5	
Controllo morfo-sintattico	Uso delle strutture morfo-sintattiche • corretto nel complesso con sporadici errori di gravità modesta	3	
	• abbastanza corretto con svariati errori di gravità modesta	2	
	• **non sempre corretto con numerosi errori anche su strutture semplici e correnti che, tuttavia, non compromettono la comprensione**	**1,5**	
	• non sempre corretto con numerosi errori anche su strutture semplici e correnti che, possono, tavolta, compromettere la comprensione	1	
	• non corretto con numerosi e gravi errori che compromettono la comprensione	0,5	

Coerenza e coesione	• Expressione coerente e chiara; uso corretto e vario dei connettivi logici	2	
	• Expressione coerente e abbastanza chiara; uso corretto e abbastanza vario dei connettivi logici •	1,5	
	• **espressione semplice ma nel complesso coerente e comprensibile ; uso poco vario ma corretto dei connettivi logici**	**1**	
	• espressione non sempre coerente e chiara ; uso talvolta scorretto dei connettivi logici •	0,75	
	• espressione confusa con passaggi difficilmente comprensibili; uso non corretto dei connettivi logici	0,5	

Compito in bianco 1 punto in totale

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié	**/4**
CONTENU DU DEVOIR *Introduction* - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan *Développement* - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison…) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre - présence d'exemples - pertinence des exemples utilisés *Conclusion* - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives	**/3** **/8** **/3**
- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)et retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible	**/2**

NOM : **NOTE :**

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	**/4**
CONTENU DU DEVOIR *Questions sur les documents* - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents :contextualisation, confrontation des points de vue exprimés - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) *Réponse organisée* - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - introduction (formulation de la problématique et annonce du plan) - développement (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)	**/6** **/8**
- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) et retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible	**/2**

NOM : **NOTE :**

7.1.4. Griglie di valutazione per le prove orali



Grille d'évaluation Esabac : oral

NOM Prénom

Connaissance du contenu	Points	Résultat
Gravement insuffisant	1	
Insuffisant	2	
Suffisant	2,5	
Assez bon	3,5	
Excellent	4	

Langage	Points	Résultat
Gravement insuffisant	1	
Insuffisant	2	
Suffisant	2,5	
Assez bon	3,5	
Excellent	4	

Capacités d'organisation et de présentation	Points	Résultat
Gravement insuffisant	1	
Insuffisant	2	
Suffisant	2,5	
Assez bon	3,5	
Excellent	4	

Capacités à établir des liens pluridisciplinaires	Points	Résultat
Gravement insuffisant	1	
Insuffisant	2	
Suffisant	2,5	
Assez bon	3,5	
Excellent	4	

Capacités critiques et d'élaboration personnelle	Points	Résultat
Gravement insuffisant	1	

Insuffisant	1,5
Suffisant	2
Assez bon	3,5
Excellent	4

		Résultat
		/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

8. ALLEGATI.

PdP

9. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Nome e cognome	Firma
Lingua e letteratura italiana	Antonella Giacoia	
Lingua e cultura latina		
Storia	Francesca Scodellari	
Filosofia	Jean-David Ponci	
Matematica	Claudio Gorgoni	
Fisica		
Scienze naturali	Lucia Antoniazzi	
Inglese	Antonella Terruso	
Francese	Victoria Castell	
Disegno e Storia dell’arte		
Scienze motorie	Nicolas Presti	

Il Coordinatore Didattico
(prof.ssa Baldi Gabriella)