

	<p>Музичний блок 3 Обсяг: 24 кредити ЄКТС Структура блоку: 1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 12 кредитів ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС. Протягом скількох семестрів викладається: I – III Дні, Час, Місце: згідно розкладу Мова викладання: українська</p>
---	---

Опис блоку дисциплін

Музичний блок 3 спрямований на поглиблення знань та вдосконалення навичок в інструментально-виконавській діяльності. Його мета – сформувати компетентності з організації та методики роботи з інструментальним колективом, розширити знання у сфері української та світової оркестрової літератури, а також підвищити рівень виконавської майстерності у складі оркестру чи ансамблю. Особлива увага приділяється забезпеченню індивідуальної освітньої траєкторії здобувача, формуванню практичних навичок застосування інноваційних методів і прийомів у роботі з оркестрантами різного рівня підготовки. Блок також створює умови для реалізації творчого потенціалу шляхом здобуття досвіду розробки та реалізації власних художніх інструментально-виконавських проєктів у професійній діяльності.

Мета навчання

Мета блоку – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта, що передбачає розвиток професійного музичного інтелекту, оркестрового мислення та мотивації до подальшої професійної діяльності на основі поєднання класичних і інноваційних методик та технологій. Особлива увага приділяється формуванню у магістрантів знань і розуміння особливостей добору репертуару, а також готовності до професійної діяльності з урахуванням власного артистичного досвіду, зокрема участі в музично-просвітницьких проєктах.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення дисциплін блоку у магістрантів будуть сформовані наступні компетентності:

- здатність демонструвати достатньо високий рівень диригентської майстерності;
- здатність створювати та реалізовувати власні художні трактування у диригентсько-оркестровій та ансамблевій діяльності;
- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу інструментального мистецтва;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою диригентського-оркестрового та ансамблевого мистецтва;
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі репетиційної роботи та концертного управління творчим колективом;
- здатність здійснювати музично-просвітницьку діяльність з інструментальним колективом;
- здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та варіативність мануального трактування нотного контексту;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її

в процесі диригентської діяльності;

- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- здатність поєднувати традиційні та інноваційні стилі оркестрового виконавства та застосовувати сучасні форми сценічної виразності;

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку вибіркового компоненту є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організація навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з інструментальних дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з інструментальних дисциплін сучасних інформаційних технологій) ;
- метод демонстрування (показової інтерпретації зразків оркестрових творів професійними виконавцями та провідними інструментальними колективами) ;
- метод узагальнення (фахових компетентностей з інструментальних дисциплін) ;
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної педагогічної діяльності) ;
- метод проектування та структуризації (змісту концертних програм інструментального колективу).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні інструментальних творів в умовах практикуму роботи з оркестром)
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма)
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення диригента)
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів оркестрової фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, тощо з метою створення мануальної та художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі мануально-виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі диригування та оркестрових репетицій).

Організація навчання (повний термін)

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні	Інд. заняття	Самостійна
---	--	----------	--------------	--------------	--------	-----------	--------------	------------

						занят тя		робот а
ВК 1	Загальноуніверситетська дисципліна	III	4	120	20	20	0	80
ВК 2	<u>Практикум роботи з оркестром</u>	I – III	12	360	0	30	90	240
ВК 3	<u>Комп'ютерне інструментування музичних творів та перекладення</u>	II	4	120	0	0	40	80
ВК 4	<u>Музично-виконавські студії</u>	II	4	90	14	6	20	80