

СЕРИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ НАХОДКА»

**«ГУЛЯЕТ РУСЬ
ПОД ЗВОНЫ КОЛОКОЛЬНЫЕ»
(Православные праздники и народные гуляния)**

Москва, 2001 г.

СБОРНИК «ГУЛЯЕТ РУСЬ ПОД ЗВОНЫ КОЛОКОЛЬНЫЕ»

Составитель и редактор - Чукаева Лидия Борисовна.

Набор – Пухова Марина, Бархатова Елена.

В сборнике использованы материалы из библиотеки Государственного Российского Дома народного творчества

Авторский коллектив проекта «Творческая находка» благодарит авторов, предоставивших свои материалы, за помощь, оказанную при подготовке сборника

ПРЕДИСЛОВИЕ

Темой второго сборника цикла сценарных разработок для учреждений культуры избраны **Христианские праздники и народные гуляния на Руси**. И это не случайно. Его содержание логически продолжает тематику 1-го сборника - **Фольклорные действа и праздники**, т.к., с одной стороны, тоже базируется на фольклорной специфике, а с другой – углубляет и обогащает ее христианской народной традицией. Именно историческое переплетение этих глубоких корней, насчитывающее 2000 лет, составляет в настоящее время основу для объединения национальных интересов и возрождения подлинной народности в культуре.

Воспитание духовной и гуманной личности, способной любить, понимать и развивать национальную культуру – не это ли есть высшее предназначение культработников, которые, черпая живую воду фольклора из родника христианской и древнеславянской мудрости, по сути, оживляют и укрепляют морально–этическую связь поколений!

Культурные традиции наших предков нашли наиболее полное отражение в праздничных ритуалах, циклично сменяющих друг друга в религиозном и народном календарях и, взаимопроникая, создали традиционный национальный симбиоз. Этот бесценный фольклорный материал и сейчас служит сценарной основой посиделок и зрелищ, проводящихся в помещении и на открытом воздухе.

В настоящем сборнике, озаглавленном **«Гуляет Русь под звоны колокольные»**, представлены и развёрнутые сценарии на тему русских народных и православных праздников (**«Свет души русской»**, г. Казань, **«Гулянская неделя»**, г. Пермь; **«Россия, Русь! Храни себя, храни!»**, г. Ярославль) и сценарные разработки вечеров и народных колядок (**«Зажги свечу на Рождество»**, г. Хабаровск; **«Раз в крещенский вечерок»**, пос.Акбулак; **«Троица пресвятая»**, г. Казань), и материал для широких народных празднований (**«Святочные посиделки»**, Пермская обл.; **«Рождественский сочельник»** г. Сочи).

Рецепты в искусстве и культуре – вещь сомнительная, если их принимать, как нечто непререкаемое. Поэтому лучше относиться к рекомендациям своих коллег, как к стимулу собственной творческой работы и поиску новых смелых решений. А составителям этого сборника остаётся пожелать своим далёким и близким адресатам на поприще популяризации православной, отечественной, народной культуры – **большого успеха!**

«Свет души русской»

(Сценарий на тему русских народных праздников)

*На сцене уголок быта – начало века: лавка, стол с самоваром, прялка, на полу половики и др.
В зале столы, накрытые к чаю.*

Действующие лица, участники:

**КРАСНА ДЕВИЦА,
ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ,
ГОСТИ.**

(Желателен фольклорный ансамбль).

КРАСНА ДЕВИЦА. С тех пор как деревенские посиделки собирали наших прабабушек, много воды утекло. Так много, что не каждый нынче знает: посиделки на Руси обычно начинались 1 сентября по старому стилю на Семена - летопроводца. Полевая страда завершалась, домашняя начиналась. Женщины пряли, ткали, шили приданое девушки, сапожничали парни. Жужжали прялки, лилась протяжная песня, вспоминались старинные предания, были, небылицы. Кто говорил, кто слушал, и все вместе учились. Следуя мудрости прадедов наших, решили и мы на посиделках собраться.

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ. Основу большинства народных праздников составляли обряды и обрядовые игры.

КРАСНА ДЕВИЦА. О христианских праздниках и играх сейчас пойдет речь. В каждом доме готовили к празднику Рождества Христова из пшеничного теста фигурки, изображающие маленьких коров, быков, овец, животных и пастухов. Эти фигуры хозяйка хранит до Крещения, в Крещение же после водосвятия размачивает в святой воде фигурки и дает скоту.

«Пришли колядки – блины да ладки» – то есть наступила пора взаимных угощений, веселья и радости.

«Зима – за морозы, а мужик – за праздники».

Святки праздновались всеми, но в основе своей это был праздник молодежи: ее игры, песни, обходы домов, посиделки, гадания - создавали неповторимую атмосферу святочного веселья. На всей территории России был распространен обычай новогоднего обхода домов. Подобные

обходы в течение святок проводились трижды: в рождественский сочельник, под Новый год и накануне Крещения.

Каждая семья ожидала колядовщиков – приготавливала для них угощение, с неподдельным удовольствием выслушивала колядки.

Коляда - маляда!
Ты пришла на двор
Накануне Рождества
По снежному полю,
Гулять на просторе!
Сею – вею - посеваю
С Новым годам поздравляю.
Гуси-лебеди летели!
Мы Малешеньки, Калядовщички,
Мы пришли прославлять,
Хозяев величать!
Чтоб здоровы были,
Много лет жили.
Открывайте сундучок
Доставайте пяточок
Хоть блин, хоть сала клин.

КРАСНА ДЕВИЦА. И одаривали хозяева ряженных печеньем, конфетами, различными угощениями.

ВЕДУЩИЙ. Ряженные благодарили хозяев:

Дай бог тому,
Кто в этом году
Полтора ста коров, девяносто быков.
Надели Вас Господь
И житьем, и бытьем, и богатством!

Но если же ничего не давали, могли сказать и такое:

Коляда, Маляда!
Уродилась Коляда!

Кто подаст пирога -
Тому двор живота,
Кто не даст пирога,
Сведем корову за рога.
Кто не даст лепешки,
Завалим окошки.
Кто не даст ни копейки,
Завалим лазейки.
Кто не даст хлеба,
Уведем деда.
Кто не даст ветчины,
Тем расколом чугуны.

ВЕДУЩИЙ. Угрозы в адрес очень жадных хозяев могли быть и страшнее.

На Новый год –
Осиновый гроб,
Кол на могилу.
Ободрану кобылу.

Но таких страшных угроз почти не было, потому что праздничное настроение и желание, чтобы в наступающем году жилось хорошо, делали людей щедрыми, терпимыми, гостеприимными.

После шумного, веселого обхода домов молодежь собиралась и одной избе и устраивала общую пирушку – съедали все, чем их одаривали односельчане.

Вот такие двухнедельные новогодние празднества - святки проводятся и поныне.

КРАСНА ДЕВИЦА. Несколько недель, отделяющие Крещение от Масленицы, назывались «мясоедом» и считались свадебными.

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ. Масленицу праздновали накануне Великого поста, широко, раздольно. Длится этот праздник неделю, а ждали его целый год. Каждый день недели имел свое название:

Понедельник – «встреча».

Вторник – «заигрыш».

Среда – «лакомка, разгул, перелом».

Четверг – «разгуляй четвертог» – «широкий».

Пятница – «темны вечера», «тещины вечерки».

Суббота – «золовкины посиделки», «проводы».

Воскресенье – «прощеный день».

Вся же неделя именовалась «Честная, широкая, веселая боярыня-масленица, госпожа масленица».

Именно на масленицу дети закликали птиц, звали весну.

Ой, кулики - жаворонушки,
Прилетите к нам у оконушки.
Прилетите к нам, поспешите к нам
Весну - красную принесите нам.
Уходи зима, приходи весна.
Уходи зима ко дну
Присылай весну.

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ. И уступала Зима порогу Весне и говорила ей такие слова: «Ну, что же видно и вправду мне пора уходить - царствуй Весна на славу, твое время пришло».

Дети провожали Зиму - пели ей величальную.

Ты прости, прощай Зима белая,
Ты прости, прощай Зима белая.
Зима-матушка, зима-матушка!
Ты прости прощай - да. *(Протяжно)*.

КРАСНА ДЕВИЦА. Когда мы печем блины? На поминки, на Масленицу. По народным приметам считалось, что Солнцу надо помочь победить злую зиму, поэтому не случайно обязательной едой на празднике считались блины. Крутые с пылу, с жару они были символом светила Ярилы - Солнца и Весны.

ЧАСТУШКИ:

Мы давно блинов не ели -
Мы блиночков захотели
Ой блины, мои блины,
Ой блиночки мои.
Моя родная сестрица

Печь блины-то мастерица.
Напекла она поесть
Сотен пять, наверно, есть.
На поднос блины кладет,
И сама гостям несет.
Гости будьте же здоровы
Вот блины мои готовы
Ой, блины, мои блины,
Ой, блиночки мои.

(Ставят блины на стол гостям).

КРАСНА ДЕВИЦА. В завершение праздника Масленицы разыгрывали представление «Похороны масленицы». Делали чучело – соломенную бабу и сжигали ее, при этом пели веселые, прощальные песни.

Прощай, Масленица-вертушка.
Настает Великий пост.
На деревне все приели.
Подают селедки хвост!
Прощай. Масленица,
Прощай, Красная!
Наступает Великий пост,
Радует нас редьки хвост.
А мы редьку не берем,
Кота за уши дерем!

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ. И в преддверии Великого поста, стремясь очиститься от всего греховного, люди просили друг у друга прощения.

С той же целью в прощенное воскресенье ходили на кладбище, оставляли блины на могилах и поклонялись праху родных.

КРАСНА ДЕВИЦА. Сразу за семью днями разгульного масленичного веселья начинался семинедельный период строгости, святости, воздержания - Великий пост.

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ. У крестьян существовало поверье, что на Пасху «солнце играет» и многие старались подкараулить это мгновение, молодые взбирались на крышу, чтобы встретить солнце, а дети обращались к солнцу с песенкой.

Солнышко, ведрышко,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, покатись,
Красное, нарядись!

ВЕДУЩИЙ. Во время пасхальной службы девушки тихонечко шепчут: «Воскресение Христово! Пошли мне жениха холостого, в чулочках, да в порчонках!», «Дай Бог жениха хорошего в сапогах, да с галошами, не на корове, а на лошади!»

ВЕДУЩИЙ. На Пасху совершался еще один обход дворов, напоминающий святочное колядование и исполнялся он группой молодых ребят.

Ну-те, братцы-товарищи!
Собирайтесь до кучечки!
Пойдемте в то село,
Поздравим их с праздничком,
Их с праздничком, с Христовым днем,
С Христовым днем, красным яйцом!
И не шум шумит, и не гром гремит -
Христос Воскрес на весь свет!
Хозяинушка, ты наш батюшка!
Христос Воскрес на весь свет!
Ай спишь лежишь, оли так лежишь?
Христос Воскрес на весь свет!
Подари ты нас, молодых ребят!
Христос Воскрес на весь свет!
Наши дары не велики, малы.
Христос Воскрес на весь свет!
Пару яиц, да рюмку вина.
Христос Воскрес на весь свет!
Рюмку вина, да кусок пирога!

Христос Воскрес на весь свет!
Хозяюшка, ты наш батюшка!
Христос Воскрес на весь свет!
Что у твоём дворе случилось!
Христос Воскрес на весь свет!
Зажги огонь, сходи на двор.
Христос Воскрес на весь свет!
На твоём дворе три радости.
Христос Воскрес на весь свет!
Перва-то радость корова телилась.
Христос Воскрес на весь свет!
Друга-то радость овечка ягнилась.
Христос Воскрес на весь свет!
Третья-то радость кобыла жеребилась.
Христос Воскрес на весь свет!
Твоим дочкам на приданочки.
Христос Воскрес на весь свет!
Подари ты нас молодых ребят.
Христос Воскрес на весь свет!
Пару яиц, да рюмку вина.
Христос Воскрес на весь свет!

ВЕДУЩИЙ. Хозяева выносили яйца, сало, денег, пирогов, молока. В адрес скупого хозяина могли прозвучать очень неприятные слова, которых боялись.

Кто не даст нам яйца — околеет овца,
Не даст сала кусок — околеет телок.
Нам не дали сала — коровушка пала.

ВЕДУЩИЙ. Как всякий большой праздник, неделя Пасхи заполнена различными играми, развлечениями, хождением в гости. На пасху принято поздравлять друг друга с воскресением Христовым, христосоваться и обмениваться крашеными яйцами.

ВЕДУЩИЙ. Один из самых главных, ответственных периодов народного земледельческого календаря падает на седьмую неделю Пасхи – наступает Троица. Седьмой четверг после

Пасхи считался очень большим праздником, это был обряд прощания с весной и встреча лета. Прославляется зеленеющая земля с центральным персонажем – березой. Дома и улицы украшали срезанными березками, ветками, цветами. На Троицу прихожане являются на обедню в церковь с букетами полевых цветов, а пол в храме устилается свежей травой.

ВЕДУЩИЙ. После обедни девушки меняют свой наряд на лучшее платье, идут в лес, подходят к березе и начинают ее украшать цветами, напевая песню:

Не радуйтесь, дубы,
Не радуйтесь, зеленые,
Не к вам девушки идут,
Не к вам красные.
Ты не радуйся, осина,
А ты радуйся, береза:
К тебе красные идут
Со куличками, со яичками!
Завивайся ты, береза,
Завивайся ты, кудрявая!
Мы к тебе пришли.

ВЕДУЩИЙ. На Троицу девушки вяют венки и потом эти венки бросают в воду. Чей венок пристанет к берегу, та останется в девках, чей уплывет, та выйдет замуж, чей потонет, та умрет. Одно и то же «поведение» венков в разных местах понималось по-разному. Так, потонувший венок мог означать смерть, измену или конец любви, а также противоположное - свидетельствовать о том, что милый помнит и тоскует,

Святой дух - Троица!
Позволь нам гуляти,
Венки завивати!
Завью я веночек
На круглый годочек,
Пойду на реку,
Стану на крутом берегу,
Брошу венок на воду,
Отойду, погляжу

Тонет ли, не тонет
Мой веночек на воде.
Мой веночек потонул.
Меня милый вспомянул.
О свет, моя ласковая,
О свет, моя приветливая.

К вечеру снимают с деревца ленты, отламывают по прутику, но их не выкидывают, а втыкаются они над воротами во дворе для охраны скота или кладутся в сусек от мышей. А саму березку бросают в воду с криком: «Тони березка, топи сердитых мужей!»

ПЕСНЯ БЕРЕЗЫ:

Вы подруженьки мои, да отнесите вы меня,
Киньте-бросьте вы меня да в речку быструю
И поплачьте надо мной да над березонькой.

ВЕДУЩИЙ. И несчастная березка плывет туда, куда понесет ее течением воды.

Также на Троицу девушки спрашивают у кукушки, когда она кукует, долго ли мне быть в доме у отца. Сколько раз прокукует кукушка, столько лет и ждать им замужества.

ВЕДУЩИЙ. Иван Купала принадлежал к числу самых почитаемых, самых важных, самых разгульных праздников в году, в нем принимало участие все население, причем традиция требовала активного включения каждого во все обряды. Ивана Купалу называют «чистоплотным» оттого, что на заре этого дня принято купаться и такого рода купанию приписывается целебная сила. В день Ивана Купалы девушки завивают венки из трав, водят хороводы и поют.

Девицы цветы щипали
да у Ивана пытали:
«Что это за цветы? -
Это цветы купалы,
Девичам - умывалы,
А парням - воздыханья!»
Сохнут, сохнут парни
На девиц смотрящи,
Что девицы хороши,

А ребята голыши.

ВЕДУЩИЙ. Главная особенность купальской ночи – очищающие костры. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше – тот будет счастливее. Костры устраивали за селением обычно на высоком месте, в огонь подбрасывали бересту, чтоб горело веселей и ярче. Обвязывали соломой старые колеса, поджигали их и спускали их с пригорков. В купальских кострах матери сжигали снятые с больных детей сорочки, чтобы вместе с этим бельем сгорели и болезни. Молодежь, подростки, дети, напрыгавшись через костры, устраивали шумные веселые игры, бег наперегонки. Обязательно играли в горелки. Слова к игре:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо -
Птички летят,
Колокольчики звенят.
Диги - дон, диги - дон -
Убегай скорее вон.

ВЕДУЩИЙ. Однако главным на Ивана Купалу было предание о папоротнике. С цветком папоротника, раскрывающимся всего на несколько мгновений в полночь на Иванов день, можно видеть все клады, как бы глубоко в земле они не находились. По рассказам, около полуночи из широких листьев папоротника внезапно появляется почка, которая поднимается все выше и выше – то заколышется, то остановится – и вдруг зашатается, перевернется и запрыгает. Ровно в 12 часов ночи созревшая почка разрывается с треском и взору представляется ярко-огненный цветок, столь яркий, что на него невозможно смотреть, невидимая рука срывает его, а человеку никогда почти не удастся сделать этого. Невидимкою обладатель цветка пробирается к любой красавице и нет ничего, что было бы невозможно для него, такова сила и власть этого цветка.

Петров день «разговения» – конец Петровского поста. В этот день ходят в гости, принимают у себя гостей. В вечернем застолье принимают участие, как правило, только женатые и старики.

Молодежь еще с вечера уходит в поле и здесь проводит всю ночь «карауля солнце». По народному понятию, солнце в день Петра и Павла играет какими-то особенными цветами,

которые переливаются и искрятся, как радуга. В эту ночь жгли костры, гуляли всю ночь, до рассвета звучали песни. Сугубо Петровских песен известно мало, вот одна из них.

Петровская ночь,
Ночка невеличка
Реля, реля, реля!
Ночка невеличка!
А я молодая,
Я не выпалась
Реля, реля, реля!
Я не выпалась,
Я не выпалась,
Яне нагулялась,
Реля, реля, реля!
Не нагулялась
Я с милым дружочком,
Не настоялась!
Реля, реля, реля!
Не настоялась!
Не настоялась,
Не наговорила.
Реля, реля, реля!
Не наговорила!
Я пришла до дому,
С печали свалилась
Реля, реля, реля!
С печали свалилась!
А пока молода
У сени войду я
Реля, реля, реля!
У сени войду!
В сени войду я
Постель постелю я,

Реля, реля, реля!
Постель постелят!
А ложуся спать я,
Слезой обольюся
Реля, реля, реля!
Слезой обольюсь!

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ. Не только талантлив, но мудр русский народ. Им создана огромная изустная литература - сказки, пословицы, прибаутки, песни, загадки. В старину говорили: «Красна речь с притчею». Кто из вас назовет больше всех пословиц, приговорок, прибауток?

КРАСНА ДЕВИЦА. Особой любовью среди жанров фольклора пользуются загадки. Попробуем мудреные народные загадки отгадать?

ЗАГАДКИ:

1. На горе, горушке стоит старушка, руками машет, хлеба просит. Дашь ей хлеба - назад отдает. (*Мельница*).
2. Что за зверь: в зиму ест, а летом спит. Тело теплое, а крови нет. Сесть на него сядешь, а с места не сvezет. (*Печь*).
3. По-блошьи прыгает, по человечески плавает. (*Лягушка*).
4. Не король, а в короне, не гусар, а при шпорах. (*Петух*).

КРАСНА ДЕВИЦА. Молодцы! Все мои загадки отгадали. А что называют самым большим чудом в народном творчестве? Я думаю – сказку. Все вы, наверное, любили и любите, чтобы на сон бабушка или мама рассказывала вам сказку, а вы, засыпая, уносились бы в зачарованный мир.

*«Было это на море - океане, на острове Кидане,
Стоит дерево - золотые маковки, по этому дереву
Кот Баюн ходит, вверх идет – песню поет,
А вниз идет – сказки рассказывает».*

Благодаря собирателям-фольклористам дошли до нас сказки русские, какие нашим прадедам сказатели сказывали. А вот и к нам сказательница пожаловала. Встречайте бабушку Настасью, слушайте сказку волшебную. Не обходятся посиделки без чая.

КРАСНА ДЕВИЦА. Самовар наш греется. Вот-вот закипит. Давайте, гости, располагайтесь поудобнее:

Вот уже струится пар,
Закипает самовар.
Пора его на стол нести,
Чай гостям преподнести.
Сядем рядком, да поговорим ладком.

(Гости пьют чай с пирогами. Пока наливает чай в чашки – небольшой рассказ о чае).

КРАСНА ДЕВИЦА. Чай появился на Руси в XVII веке, а до этого наши предки пили другие напитки. Кто назовет исконно русские напитки? (Сбитень, квас, морсы, рассолы, и др.). Одни напитки согревали, другие освежали, третьи – утоляли жажду. Главное же в них то, что только натуральные компоненты использовались.

У каждого народа, пьющего чай есть много пословиц и поговорок о нем.

Японская: «В хорошей посуде и чай вкуснее».

Китайская: «Выпьешь чаю - прибавятся силы».

Туркменская: «Пей чай, удовольствие получай».

А какие пословицы и поговорки знаете вы, гости дорогие?

«Самовар кипит – уходить не велит».

«Выпей чайку – позабудешь тоску».

«С чая лиха не бывает».

«Чай сладок, если друг рядом».

«Чай пить, не дрова рубить».

Загадки о чае.

«Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо». *(Самовар).*

«В середине баня, в носу решето, на голове пуговица, одна рука, да и та на спине». *(Чайник).*

Молодцы! Хорошо отгадывали загадки.

Вот и закончились наши посиделки. Приходите еще! И захватите с собой сказки, да загадки, былины да песни русские – кто чем богат.

Милости просим!

«ТРОИЦА ПРЕСВЯТАЯ»

(эпизод праздника)

Участники – ведущие:

ФОМА

ЕРЁМА,

МАТУШКА-ЛЕТО.

ФОМА *(выходит с Еремой на сцену)*. Вот и лето пришло, такое приветливое, жаркое, радостное!

ЕРЕМА: Такое разноцветное, ароматное щедрое!

ФОМА: Много хорошего лето людям приносит!

ЕРЕМА: Само же оно у людей взамен ничего не просит.

ФОМА: А люди еще с древних времен привечают приход лета особым обычаем - празднованием Пресвятой Троицы.

ЕРЕМА: Да, это один из самых больших праздников в году. *(На сцену выходит Матушка-Лето)*.

ЛЕТО: Слышу я, что обо мне здесь разговор ведется. *(Зрителям)*. Здравствуйте, люди добрые! Здравствуйте, Фома и Ерема!

ЕРЕМА: Здравствуй, Лето - красное!

ФОМА: Здравствуй, Матушка - Лето!

ЛЕТО: Вы здесь Пресвятую Троицу вспоминали. А можете вы сказать, когда этот праздник отмечается?

ЕРЕМА: Это просто. У Троицы есть и другое название – Пятидесятница, потому что празднуется она на пятидесятый день после Святой Пасхи.

ЛЕТО: Праздник Троицы связан и с древними славянскими обычаями почитания предков. В субботу перед Троицей повелось на Руси семьями ходить на кладбище и поклоняться могилам родных, поэтому и называется эта суббота – родительской.

ФОМА. И все-таки, Троица – это праздник жизни, праздник возрождения природы.

ЕРЕМА. А символ праздника Троицы – это ветки дерева. Отгадайте, какого? Кудри твои зелены, а стволы побелены, словно ты вошла с мороза. Это дерево...

ЗРИТЕЛИ. Береза!

ЛЕТО: Правильно! Давайте все вместе встанем в хоровод и споём «Ты завейся, береза».

ЛЕТО: Ребята, а кто из вас знает, в какой день девушки загадывали желания и завивали березки, связывали их верхушками?

ЗРИТЕЛИ: В четверг перед Троицей.

ЛЕТО: Правильно, этот день называется семик, потому что это седьмой четверг после Пасхи. А в Духов день, то есть в понедельник после Троицы, девушки ходили смотреть, что с березками стало.

ФОМА: Я знаю, тот, кто завивал березку, загадывал желание.

ЕРЕМА: Считалось, что если березка развилась или засохла, то желание не сбудется. А у кого березка стояла по-старому тому будет удача в этом году.

ЛЕТО: На Троицу под березками девочки договаривались о дружбе, «кумились». Они угощали друг друга пирогами и обменивались крашеными яйцами.

ФОМА: Дома, дворы и храмы украшали ветками березы.

ЕРЕМА: А еще пели песню про кукушку-купальницу.

ЛЕТО: Давайте, ребята, и мы ее споем!

ЗРИТЕЛИ *(поют):*

Кукушка-купальница,
где же ты купалась? (2 раза.)
Я купалась в реке,
а сушилась на песке.

ЛЕТО: Спасибо, ребята! Хорошо вы меня приветили, славными песнями встретили. Летние хороводы исполнили, старинные обычаи вспомнили.

ФОМА: И обряды древних славян...

ЕРЕМА: И обычаи православных христиан.

ЛЕТО: В этом празднике все – и Божество в трех лицах: Отец, Сын и Святой Дух.

ЕРЕМА: И чудеса, творимые Святой Троицей.

ФОМА: И почитание наших предков.

ЕРЕМА: И прославление расцветающей природы.

ФОМА: И девичьи мечты и надежды!

ЛЕТО: И братская любовь ко всем живущим рядом.

® М.Недоумова

© ЗАО «ИМХО»

«ГУЛЯНСКАЯ НЕДЕЛЯ»

(Сценарий народных посиделок на Николу – Зимнего)

В зале сидят гости. Часть участников праздника выходит на сцену из-за кулис. Другая поднимается из зала. Каждая семья несет маленькую свечку, которую перед началом выступления или в конце прикрепляет к большой свече Хороводницы. Гаснет свет в зале, звучит запись музыки «Веселые люди - скоморохи» в исполнении ансамбля «Русь». В зал с зажженной большой свечой заходит Хороводница.

ХОРОВОДНИЦА (поет): Баслови, сударь-хозяин,
У тебя ли во дому
Да в высоком терему
Попеть-поплясать,
Про все города сказать

Про все Демидовые,
Про все невиданные,
Про сударушек румяных,
Их них деточек, малолеточек,
Песня сложится, сказка скажется,
Праздник сладится!

(Поднимается на сцену, кланяется)

Здравствуйте, гостя званые, гости желанные! Набралось гостей со всех сторон да волостей.
Пришли попеть, поплясать, себя и меня забавлять...

(Стук в дверь)

ХОРОВОДНИЦА: А кто же там?

ДЕВУШКА: Можно ли славить хозяйюшку?

ХОРОВОДНИЦА: Прославьте, прославьте.

ДЕВУШКИ: Как у нашей у хозяйки дорогие ворота, золотая голова ... (и т.д. - заличка, см. приложение).

ХОРОВОДНИЦА: Да уж заходите, заходите, не студите избу!

(В записи звучит песня «Пришли люди к нам...». Забегают девушки, они в масках, ряженые - пробегают по рядам, кого пощекотали, кого поугали. Поднимаются на сцену, в «горницу» к Хороводнице).

ХОРОВОДНИЦА: Ишь резвятся, морозу не боятся. Да и то - время подошло...

ДЕВУШКИ: В народном-то календаре как сказано: «Гулянскую неделю» с 14 декабря, с Наума - грамотника празднуют. Отмечают ее играми да забавами, пельмени стряпают, морозят, да впрок складывают, к Рождеству готовятся. На лошадях катаются, гадают, в вывороченные шубы одеваются, друг к другу в гости семьями ходят, песни поют да хороводы водят.

ХОРОВОДНИЦА: А ну-ка, тише, народ, Вроде уже кто-то идет?

(Стучат. Поют «славильную» песню. Хозяйка принимает гостей).

Песня *(у каждой семьи своя):*

Сколько хозяйюшка богата,
Гребет денежки лопатой,
Сидит на скамейке,
Считает копейки,
Сидит на лавке, считает булавки.
Можно ли войти?
(«Славильные песни см. в приложении).

(Выступление семьи).

ХОРОВОДНИЦА: На Гулянской неделе собирались «братчины»,

А проще - складчины,
Несли все в одно место:
Муку - месить тесто,
Грибы, мясо для пельменей,
Для пива - жито,
Все, что трудом нажито.
Несли вязанье, вышивание, прядение,
Молодым показывали свое умение.
И ребятишки тут же крутились,
С малолетства делу учились.

(Приходят новые гости. Выступление семьи. Хороводница встречает каждую семью, расспрашивает, кто, откуда, что на братчину принесли).

1 -Я ДЕВУШКА: Из лука – не мы, из пищали – не мы,
А зубы поскалить, язык почесать –
Против нас не сыскать!

2-Я ДЕВУШКА: Во-во! Эка понесла:
Ни конному, ни крылатому не догнать!
Говорить - десятерых оставить,
Да ее одное приставить...

1-Я ДЕВУШКА: А за тобой и на переменных не поспеешь! За твоим языком не поспеешь и босиком!

2-Я ДЕВУШКА: Пень не околица, глупая речь не пословица!

ХОРОВОДНИЦА: Ой-ой-ой!

Наговорили, что наварили,

А глядь, ан нет ничего!

Гости сидят, на вас, озорниц, глядят!

1 -Я ДЕВУШКА: А что! Мои гостеночки - не в поле кочки.

Как запоют, хоровод заведут,

Песни да пляс - вот и праздник у нас!

Так, гости?

(Выступление семьи).

ХОРОВОДНИЦА Вот так вот: от одного слова навек бывает ссора!

И ДЕВУШКИ: А слово-то серебро, а молчание... (зрители)... золото!

Доброе слово и кошке... (зрители)... приятно!

Слово не воробей - вылетит... (зрители)... не поймаешь!

И слово в карман... (зрители) ... не спрячешь!

Хорошо говорить, не ушло бы... (зрители) ...дело!

А и правда! Ужин хорош кушаньем, а песня... слушаньем!

(Выступление семьи).

ХОРОВОДНИЦА: Растет ли наша свеча? На «братчины» ставилась свеча, а как гости семьей приходили, к этой свече свою лепили. Вот так ее несли от семьи к семье, и за Гулянскую неделю вырастала она с пуд! Свеча называлась мирской, Николиной. В день Николы студеного, Николы зимнего свечу в церковь несли да перед образом Николы-угодника ставили для будущего его покровительства в делах трудных, житейских. Велика ли будет наша свеча - поглядим, а на завтра в церкви ее освятим!

(Приходят гости, несут свечу, славят хозяйку. Выступление)

1-Я ДЕВУШКА: Представляю вам семью –

Русскую, славную, милую,
У них голосочки - ну чисто звоночки!
Я от души им завидую!

(Выступление семьи).

2-Я ДЕВУШКА: Нам не надо пуд муки,
Нам не надо жита,
Нам... *(фамилия семьи)*... споют,
А мы неделю сыты!

(Выступление семьи).

ХОРОВОДНИЦА: Засиделись гости, право...
Девушки, нужна забава!

(В зале проводится гадание на ложках, на пояске, «Редечка»).

ХОРОВОДНИЦА: Ой, опять, стук-постук, о дверь каблук!
Веселой народ в гости к нам идет!

(Выступление семьи).

1-Я ДЕВУШКА: Для кума никольщина бражку варит, для кумы пирожки печет.

2-Я ДЕВУШКА: На никольницу зови друга, зови врага - оба будут друзьями. Заходи, кто
стоит у ворот – гуляй с нами!

(Выступление семьи).

1-Я ДЕВУШКА: Зимой Николин день - начало сватовства. Так и говорят: выбирай не
невесту, а сваху!

2- Я ДЕВУШКА: А на свашенькиных речах - хоть садись, да катись.

1-Я ДЕВУШКА: У доброй свахи женихи с невестами все на пересчете!

ХОРОВОДНИЦА: Ну и расхвалили! А еще и так говорят: свахе - первая чарка, да и первая
палка! Купцов-то отыскиали?

(Игра «Редечка»).

Девушки (поют)

1 -Я ДЕВУШКА: Я на лавочке сижу,
С крыши капает.
Меня замуж не берут,
Только сватают.

2-Я ДЕВУШКА: Меня сватали сваты,
Просили телушку,
А папаня посулил
С копани лягушку!

ХОРОВОДНИЦА: Девки! Кто-то стучит, поди, сваты идут?

(Девушки встречают семью. Выступление семьи).

1-Я ДЕВУШКА: Погляди-ка, подружка, мои гости сколь игривы - разговорчивы.

2-Я ДЕВУШКА: А что, хорошую речь хорошо и слушать. В игре да в дороге людей узнают.

1 -Я ДЕВУШКА: Вона! У моих-то гостей струны поют - к песне зовут!

(Выступление семьи).

2-Я ДЕВУШКА: А у наших у ворот - развеселый хоровод!
Зазвенели струны, засвистали дудки!
Хлопушки-побрякушки стучат занятно,
А и сердцу приятно!

(Выступление семьи).

ХОРОВОДНИЦА: Вот так вот, девушки! Песня песню родит, третья сама бежит! На урожай еще не гадали! Есть ли у нас не только хороводницы еще и огородницы?!

(Игра «Капустка»).

ХОРОВОДНИЦА: Все славили, еще я свое слово не сказала, славить-то вот так надо:

Серьге в лоб. Серьге в лоб,
пуля пулевая... (и т.д.)

Пельмени не стряпаны, пироги не заведены; где наши припасы? А ну,

передавай, не зевай, скорей, быстрее, пора угощать гостей!

(Через зал передаются расписные доски, сита, мешки с «мукой» и с «припасами», ведерки и т.д.: идет соревнование - чья сторона быстрее передаст).

(Выступление семьи)

ХОРОВОДНИЦА: Девушки! На Рождество на стол гусей в старину подавали - зажаренных, с яблоками, а у нас еще гуси не выросли. Станем-ка гусей растить...

(Массовый танец со зрителями «Гусек»).

ХОРОВОДНИЦА: Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

1-Я ДЕВУШКА: Сказка красна складом, а песня ладом!

2-Я ДЕВУШКА: Беседа дорогу коротает, а песня работу! Примечай будни... *(Вместе)*... А праздники сами придут!

ХОРОВОДНИЦА: Праздник продолжим семья к семье, друг с другом, общим кругом! Да велика ь свеча выросла?

(Свечу показывают всем зрителям, потом уносят). Хороводница (запевает): А у нас и дома нету никого... (Все подхватывают песню: на сцене - семья, девушки - в зале со зрителями).

ХОРОВОДНИЦА: Старый обычай грех забывать,
Старые сказки не вспоминать.

1 -Я ДЕВУШКА: Песни пропели, вели хоровод,
Спасибо за помощь, добрый народ!

2-Я ДЕВУШКА: Праздник веселый, запомним его!
До встречи на следующем - под Рождество!

(Продолжение песни «А у нас и дома...» или «Как на талую на землю...». С пляской все уходят, занавес закрывается.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к сценарию

ЗАКЛИЧКИ

Мы малешеньки, ребяшеньки,
Мы пришли прославлять, людей величать!
Жития сто лет!
Всегда здоровьице!

Уродись, пшеничка,
Горох, чечевичка!
На поле копнами,
На столе пирогами!
Слава, слава хозяйюшке!

Сколь хозяйюшка богата,
Гребет денежки лопатой,
Сидит на скамейке, считает копейки,
Сидит на лавке, считает булавки.
Будь богатой, хозяйюшка!

У добрых хозяев родись рожь густа,
Колоском хороша, соломкой пуста!
Да дай еще бог полтора ста коров,
Девяносто быков!
Кто подаст пирога - тому двор живота.
Еще мелкой скотинки числа бы вам не знать!

Уж ты, ласточка, ты не вей гнезда
Во чистом поле,
Ты завей гнездо у хозяйюшки во дворе!
Ей достатка боле!

Мы малешеньки, колядовщики!
Мы пришли прославить, хозяйку величать!
У-лю-лю, у-лю-лю!
Стоит домик на краю,
Дом ни беден, ни богат,
Полна горница ребят.

Все по лавочкам сидят,
Кашу маслину едят!
Чашка бьется, дом трясется,
Душа радуется!
Можно ли войти?

Я тетерочку гоню ко Иванову двору,
А Иванова жена пироги пекла.
Кто не даст пирога, мы корову за рога!
Кто не даст пышки, тому в лоб шишки!
Пустит ли хозяйюшка?

Ах, Иванова жена
При дорожке жила.
Калачи пекла.
Приезжали богачи
Покупать калачи.
Продаете аль подаете?

Впереди гора большая,
Петушок на ней поет.
Как хозяйюшка скупая,
Пиво есть - не подает!

Хозяева-господа! Отворите ворога!
Гостей усадите, пива-меду поднесите!
Напоите нас медком!
Мы вам песенку споем!

Вот ходили мы, вот искали мы
По проулочкам, по закоулочкам.
Вот хозяйкин двор - чисто полюшко,
Красно солнышко - то хозяйка его!

Уж и чей это дом?
Уж и чей терем?

Ты позволь, позволь хозяйка,
Ко двору прийти,
В светлу горенку зайти,
Да всем по лавкам сесть,
Да сыграть, да спеть?

Отпирай, отпирай
Все скованны концы!
Одевай, одевай
Нас, певцов-молодцов!
Хоть по денежке, по копеечке,
Хоть по скляночке винца.
На потребу молодца.

Позволь нам, хозяйюшка,
Позволь, барыня!
На ступенечку ступить.
За колечко побренчать?
Ласково словечико –
Хозяйке на сердечико!

Выходи-ка, хозяйка,
Гостей повстречай-ка!
На парадное крыльцо, на золоченое
Выноси славильщикам всем по пряничку,
По стаканчику пивца, на закуску пирога!

По деревенке пройдем,
Что-нибудь наделаем!
Иль поленицу рассыплем,
Или двери закладем!

Дай-то нам, боже, пиво сварити,
Пива сварити, вина накурити,
Всем гостям поклон,

А хозяйке-то два!

©ЗАО «ИМХО»

СВЯТОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

(сценарий для народного ансамбля)

ВЕДУЩАЯ: В зимний морозный вечер на святочной неделе собрались в крестьянской избе подружки с рукоделием своим: пошить, попрясть да повязать. Тут как тут к ним ряженные: затевают игры, пляски и забавы. Да шутки ради подберут невесту жениху и завенчают их все также смехом. Весь вечер слышатся незлобные насмешки друг над другом. Так за Играми и плясками забудут бабоньки свои дела, рукоделья. Не станут сильно горевать — ведь будут еще впереди долгие зимние вечера.

(Сидят 8 – 10 женщин с рукодельем, тихо поют):

Плывет утка селезенька
по синему морю
тихою водою.
Увидали селезеньку
карагайски девки,
сохватили селезеньку
к себе на колени,
и себе, к себе на колени,
на мягки - пуховы.
Расскажи-ка, селезенька,
свою сущу правду.
Как моя-то суща правда
три сада зеленых.

(За сценой шум, балалайка, гармошка. 2 – 3 из рукодельниц встают и запевают, как бы поясняя причину шума. За сценой подпевают):

Рождество пришло, да крещение,
Пошли девки на гулянье,

Хай, лю – ли – лю – ли, на гулянье,
На великое на веселье,
Хай, лю – ли – лю – ли, на гулянье.

(С шумом и пляской входят ряженые):

Скоморох ходит по улице,
Молодой ходит по широкой,
Он стучится, колотится,
Ночевать он к девкам просится:
Вы пустите скоморошку ночевать;
Вы пустите молодого постоять,
Скоморошки люди добрые,
Скоморошки счастливые,
Что не пьют они ни пива, ни вина
Во царев кабак не ходят никогда.

РЯЖЕННЫЕ: Здорово живите!
С добрым вечером,
С веселою беседою!
Успешно трудиться вам, душеньки!
Тоненько прясть!
Ровненько вязать!
Гладенько вышивать!

РУКОДЕЛЬНИЦЫ: Спасибо на добром слове!
Ласковое слово, что ясный день.
Не пой, не корми, а ласковым словом найди!
А зачем же, бояра хорошие, вы к нам пришли?

(Ряженые поют, во время песни выводят «жениха», его обыгрывают и тут же наряжают).

РЯЖЕННЫЕ: Бояра, да мы посвататься пришли,
Молодые, мы посвататься пришли.

РУКОДЕЛЬНИЦЫ: Бояра, да у нас нет невест.

РЯЖЕННЫЕ: Бояра, да полна лавочка сидят.

РУКОДЕЛЬНИЦЫ: Бояра, да недоросточки.

РЯЖЕННЫЕ: Бояра, да переросточки.

РУКОДЕЛЬНИЦЫ: Бояра, да покажите жениха!

РЯЖЕННЫЕ: Бояра, да этот что ли не жених?

РУКОДЕЛЬНИЦЫ: Бояра, да покажите сапоги!

РЯЖЕННЫЕ: Бояра, да это что ли не сапоги?

РУКОДЕЛЬНИЦЫ: Бояра, да жених дома не спит!

РЯЖЕННЫЕ: Бояра, да жених дома спит!

РУКОДЕЛЬНИЦЫ: Бояра, да по сараям спит!

РЯЖЕННЫЕ: Бояра, да курам сено давал.

РУКОДЕЛЬНИЦЫ: Бояра, да куры сено не едят!

(Диалог между вечерошними и ряжеными).

РЯЖЕННЫЕ: Ну, чем наш жених не хорош?

ВЕЧЕРОШНЯЯ:

1-Я: Хорош, хорош, на всех зверей похож, а на волка вдвое.

2-Я: Стоит, глядит, ровно медведя съел.

3-Я: Будто курица ему не тетка и свинья не сестра.

Ряженые: Кто над другим смеется,
У того дома всяко ведется.

(Вечерошние поют):

В этой коробейке серебряна копейка,
Устин грош. Выбирай, кого хошь,
Коя глянется, коя тянется.
Потягается, насылается.

(«Жених» выбирает и выводит «невесту», усаживает перед рукодельницами. Появляется «свекор»).

СВЕКОР: Иванушка с Марьюшкой —
Добрый молодец с красной девицей,
Добро пожаловать сюда! (Показывает на стулья).

(Жених с невестой садятся на стулья).

СВЕКОР: Жених есть, и. невеста есть.
Теперь осталось только завенчать.
Завенчиваем?

ВСЕ: Завенчиваем!

ВЕНЧАНИЕ

Поют все:

Сивый понедельник,
Карий во вторник,
Седая среда,
Вороной четверг,
Столовая была пятница,
На дровнях она приехала,
На мосточках навалилася,
Рогозеночкой прикрылася.
Вот чия это умная дочь,
Вот чия это разумная дочь.
Все-то Марья Ивановна,
На кого идешь, надеешься?

НЕВЕСТА: Чаю, чаю я надеюсь, молода,
На своего дружка милого,
На своего парня белого,
На Ивана Ивановича.

ВСЕ: Пановна Ивановна

По речушке плавала,
Увидела дьявола,
Дьявола кудрявого,
Сатану горбатую,
Калежны ножки,
Морковные свечи,
Завещанье — денежки
Полторы копеечки.

СВЕКОР:

Сам-то ты хорош, да невестушку выбрал
И не ткалью, и не прялью,
И изба у нее не метена,
Печь не натоплена,
Коровушка во дворике не накормлена,
Водица домой не наношена,
А у нее, как у Федорки,
На все свои отговорки.

ВСЕ (поют):

Свекор по сениям, (2 раза)
Свекор по сенечкам похаживает, (2 р.)
Молоду невесту побуживает:
Встань-ка, невестка,
Встань-ка, невестка,
Да по воду сходи.
Нет, я не встану,
Нет, я не встану, да не пойду,
Ведра велики.
Ведра велики, вода тяжела,
Берега круты,
Берега круты, река широка,
Щуки, караси,
Щуки, караси воду мутят,
Мелкая рыба,

Мелкая рыба мутит, да мутит,
Гуси да уты,
Гуси да уты песок шевелят.
Невестка лентяйка,
Невестка лентяйка на печке лежит.

(Женях с невестой уходят. Выходят две кумушки и шутят друг над другом).

1 КУМА: Мне ночесь мало спалось,
Во сне много виделось,
Будто ты, кума, на базар пошла,
На три денежки куделюшки купила,
На алтынец веретешек захватила,
Со базарику домой прикатила
И куделику на полати положила.
Долго там куделюшка лежала,
А теперь вот сюда попала,
Да не видно, чтоб хоть как-то убывала.

2 КУМА: Я скажу вам не во сне, а наяву,
Что я чула про любезную куму:
Что без капусты щи она варила,
Без муки квашню творила,
На пече в углу пекла,
Каравай сожгла
И пошла продавать по копейке каравай –
Куда хошь его девай.

1 КУМА: Да уж кумушка моя на язык бойка!

2 КУМА: Ох, и верно ж ты сказала.
Я кума и бойка, и ловка,
Ни делами, ни словами не отстану от тебя.

(Запевает кума и ведет всех за собой):

Утка шла по бережку,

Сера шла по крутому,
Деток вела за собою.
Детоньки, приостановитесь,
Я схожу да недалечко,
Я слетаю невысоко.
На князь – двор на боярский:
Там швецы молодые
Шубы шьют соболины,
Верхи кладут лебедины,
У утки украли утенка,
У селезня селезенка,
Ты ута, ута, ута
Приосталася одна.

(Утка, что осталась, запеваёт, приглашает. Игра как китайское приглашение).

Воробушек молоденький,
Не твоя ли жена, жена – барыня,
Не ткёт, не прядет, только песни поет,
Наскакивает, наплясывает,
Сама пойдёт, за собой поведет,
Целованье заведет.

(К концу песни, становятся парами друг за другом. В первой паре поют частушки, как бы ссорясь, и расходятся в разные стороны. Потом во втором паре, потом в третьей).

1. У тебя миленок есть –
Жуть по улице провесть;
Голова, как у вола,
Тебе кажется мала.

2. У тебя миленок есть –
Изломался с моды весь:
Он идет чуванится,
Никому ни кланится.

1. Шаль пухова, шаль пухова.

Посередке полоса.

У твоего у милого

Под ерошку волоса.

2. У колодца кто-то вьется.

Сивый жеребеночек.

На базаре задается

Твой баской миленочек.

1. Твой миленок косорот,

За рекой давно живет,

Как тебя увидеть хочет –

В решете переплывет.

2. Все пришли, вес пришли,

Все по лавкам сели,

Твоего баского нет –

Наверно, волки съели.

ВЕДУЩАЯ:

Я вижу, подруженьки, не будет конца вашим насмешкам. Давайте-ка лучше встанем в хоровод, да песню споем.

Воробеюшко ло улице полетывает,

Калина моя, малина,

В подворотенки заглядывает,

Калина моя, малина моя.

Все кумушек – подруженек на игрища зовет.

Уж меня же, молодешеньку, не отпустили:

Мне заставил свекор – батюшка работу работать,

Все не легку, не тяжеленьку, саму ровненьку:

И овин сушить, да долонь поливать.

Я во сердце войду, весь овин сожгу

Во ретивое войду, сама на игрище пойду.

Во всю ночь я прогуляю, на свету домой приду;

Подхожу я ко двору – сама послушалася,
Ино что в терему про метя говорят.
Про меня говорят, милу ладушку бранят,
Милу ладушку бранят, проучить жену велят:
Молоду жену учить, что водичку пить.

ЧАСТУШКИ

1. Я узоры вышивала — звонко песни распевала,
А теперь пойду домой. Не хотите ли со мной?
2. Отчего же не пойти: мы уж насиделися,
Друг на друга все, поди, любовно нагляделися.
3. Как же дома я скажу, что я прогуляла,
А куделюшку свою я опять не пряла?
4. Я такая мастерица — уж была бы рукавица.
Только я пошла плясать, где уж там чего вязать.
- 5 Милому рубашку шила, да глядела не туда:
Вместо ворота пришила оба вместе рукава.
6. Хорошо мы погуляли, и не надо горевать:
Что сегодня не дошили, будем завтра дошивать.
7. По деревне-то пройдешь, все березы-веточки.
Карагайские ребята ниже табуреточки.

ВСЕ:

Мы вам спели, как сумели,
И сыграли, как смогли,
Ждите нас на той неделе
А теперь домой пошли.

© ЗАО «ИМХО»

«РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК»

(Сценарий колядок)

Оформление сцены: Изба, плетни, на них висят горшки. В течение всех святочных вечеров молодежь собирается на игрища. С песнями да играми ряженые ходят по всему селу, колядуют.

(Звучит веселая музыка, на сцене появляются колядовщики).

ПЕРВЫЙ: Пойдем-ка коляда петь да людям добра желать.

ВТОРОЙ: Да давайте-ка, нарядимся, нынче крещенский вечер.

ТРЕТИЙ: А к кому пойдем?

ЧЕТВЕРТЫЙ: Да хоть к Марьюшке. *(Идут к дому с песнями и шнеками)*

ВСЕ: Щедрый вечер, добрый вечер, добрым людям на здоровье!

Уж мы ходили, уж мы бродили по проулочкам, по закоулочкам

Мы уж ходили, уж мы искали госпожи двор, Марьюшкин двор.

ПЕРВЫЙ: Смотрите, огонь горит в избе!

ВТОРОЙ: Давайте хозяйку кликать.

ТРЕТИЙ: Кисонька, лапонька, где была? – Холсты ткала –

ЧЕТВЕРТЫЙ: Что заработала? - Кусок сала.

ПЯТЫЙ: А где сало? – Собака украла –

ШЕСТОЙ: А где собака? – За сарай убежала. –

СЕДЬМОЙ: А где сарай? – Огнем спалили –

ВОСЬМОЙ: А где огонь? – Водой залили –

ДЕВЯТЫЙ: А где вода? – Куры выпили –

ПЕРВЫЙ: А где куры? – Девки покрали –

ВТОРОЙ: А где девки? – Замужья ушли –

ТРЕТИЙ: А где мужья? – На печке спят, на боку лежат. –

ХОЗЯИН: Да кто тут пришел к нам?

ЧЕТВЕРТЫЙ: Дозволь, хозяйка, коляда петь?

ПЯТЫЙ: Дозволь хозяйка с праздником поздравить! *(Поют колядку)*

ВСЕ: Сею, вею, посеваю, с Новым годом поздравляю!

На телят, на жеребят, и на маленьких ребят!

Кабы нам колядок на недель десяток.

ПЕРВЫЙ: Коляда, коляда ходила по дворам.

ВТОРОЙ: Дайте для накала нам кусочек сала,

ТРЕТИЙ: ветчины кусочек, маслица горшочек.

ЧЕТВЕРТЫЙ: Не дадите пирога, расколоти ворота.

ПЯТЫЙ: Не дадите ветчины - расколоти чугуны,

ШЕСТОЙ: Не дадите свеклы - расколоти стекла.

СЕДЬМОЙ: Не дадите кишки - поколотим все горшки.

ВОСЬМОЙ: Не дадите лучку - уведем телушку,

ДЕВЯТЫЙ: Не дадите хлеба - уведем мы деда.

ПЕРВЫЙ: Ну, что дали?

РЯЖЕННЫЕ: «Ничего не дали».

(девушки гурьбой начинают судить хозяйку)

ВТОРАЯ: А Федулова жена очень жадная была.

ТРЕТЬЯ: .У ней шуба не зашита, и рубаха не помыта.

ЧЕТВЕРТАЯ: Да и муж не дюж, лентяй, неуклюж.

ПЯТАЯ: У ее свекра голова как свекла.

ШЕСТАЯ: А свекровья - помело, ее набок повело,

СЕДЬМАЯ: Золовушка неудаха, и не птаха и не пряха.

ВСЕ: Ха-ха-ха-ха!

ХОЗЯЙКА: Быстро расходитесь по домам, ничего я вам не дам. *(Колядовщики устремляются к другому дому)*

ВОСЬМОЙ: Посмотрите в соседнем доме огонь горит, две тетушки живут.

ДЕВЯТЫЙ: А пахнет как вкусно! Хорошие там хозяйки живут! Пойдемте скорее к этому двору *(поют)*.

ВСЕ: Щедровочка щедровала под оконце подбегала.

ПЕРВЫЙ: Что ты тетка наварила, что ты тетка напекла?

ВТОРОЙ: Выноси вам поскорее, не морозь-ка детей!

ТРЕТИЙ: У нас чоботы маленькие, у нас ножки зябнут.

ЧЕТВЕРТЫЙ: У нас рукавички худенькие, у нас ручки зябнут.

ПЯТЫЙ: У нас платочки тоненькие, у нас ушки зябнут.

ШЕСТОЙ: А кафтан - то короток, колядовщик передрог.

ХОЗЯИН: Ой, ребяташки, заходите погрейтесь. У нас угощение давно готово.

(Ряженые входят в дом, впереди идет девушка, которая несет укрепленную на шесте звезду. Все поют коляду).

СЕДЬМОЙ: Ходила коляда накануне Рождества.

ВОСЬМОЙ: Искала коляда да боярского двора.

ДЕВЯТЫЙ: На семи столбах, на семи дворах.

ПЕРВЫЙ: А хозяин-то в дому, что соколик в терему.

ВТОРОЙ: А хозяйка-то я дому, что оладушка в меду.

ТРЕТИЙ: Ее детушки, что конфетушки.

ЧЕТВЕРТЫЙ: Ох и добрые хозяева, а мы Вам козу привели на счастье.

ВСЕ: Ого-го-го.коза. где же ты была? Кланяйся коза, кланяйся.

(Коза кланяется головным поклоном)

ПЯТЫЙ: Плохо кланяешься - ниже кланяйся

(Коза кланяется поясным поклоном)

ШЕСТОЙ: Опять плохо кланяешься, еще ниже кланяйся!

(Коза кланяется земным поклоном и падает)

ШЕСТОЙ: Хозяйка коза упала - поднимайте!

(Коза не встает)

СЕДЬМОЙ: Хозяйка, дай кусок сала, чтоб коза встала?

ХОЗЯЙКА: - Вот вам сало свежее, засоленное с чесноком да тминчиком. Нравится тебе коза мое сало? *(коза поднимает голову)*.

ВОСЬМОЙ: А к салу что?

(Хозяйка приносит бутыль, наливает и угощает козу, она встает)

ВСЕ: Коза, надо отблагодарить таких щедрых хозяев *(подводят козу к хозяину)*.

- Куда коза рогом — туда и сено стогом *(коза бодается)*.
- Куда коза бочком — туда и стол богатый с пирожком *(коза то одним, то другим боком приклоняется к хозяйке)*.

ДЕВЯТЫЙ: Эй, коза! Вы со своим хозяином два сапога - пара, глянь-ка чем твой хозяин занимается.

(Кумушки-молодушки, вместе с козой наблюдают за влюбленными. Между парнем и девушкой происходит музыкальный диалог).

ОН: Много звездочек на небе, но одна из них ярчей,
Много девочек на свете, а одна из них милей.

ОНА: С неба звездочка упала, вся любовь наша пропала.

ОН: Так зачем же завлекала, если я тебе не мил.
Ты бы с осени сказала, я бы зиму не ходил.

ОНА: Почему в печи не жарко? Я водичку пролила.
Почему дружка не жалко? Я другого завела.

ОН: Я кошу - валится на косу зеленая трава.
Я люблю, а ты не любишь, ягодиночка моя.

ОНА: Позавянь, позавянь на окошке герань.

Позавяньте все цветы, забыла я, забудь и ты.

ОН: Прощайте горы, прощай лес, прощайте звездочки с небес.

Прощайте синие моря, прощай и милочка моя.

Парень встает и уходит. У самой двери перехватывает его другая девушка, обнимает, забирает козу и уходит.

ПЕРВАЯ: Глядите, в конце улицы мужики идут, давайте догоним их да денежки на гулянку попросим.

(Подходят к мужикам, окружают их и хороводом поют).

ВСЕ: Богатые мужички, открывайте сундучки, доставайте пяточки!

ВСЕ: Если нет пятака, то давайте пирога, не дадите пирога, мы корову за рога.

Поведу на торжок, там продам пирожок *(под музыку «Дорогой длиною» подходит девушка к мужикам).*

ВТОРАЯ: Дяденьки не скупитесь, с нами поделитесь, дай хоть рубль, хоть два, хоть полтину серебра *(цыгане пляшут и поют, мужики раздают денежки, все приговаривают)* - Наделял бы вас господь и житьем, и бытьем, и богатством. *(Цыгане угощают их вином, провожают на место в зал и возвращаются на сцену).*

ТРЕТЬЯ: Тише. Я погадаю.

Цыганка комментирует гадание:

Залай, залай собаченька Лает громко, голосисто

Завой серый волчок. Выйдешь замуж за артиста

Где лает та собаченька. Слышишь ты тот лай глухой

Там милый мой живет. Будет муж твой удалой.

ЧЕТВЕРТАЯ: А я погадаю на плетне. *Рукой трогает колышки на плетне и говорит:* «Вдовец-молодец, вдовец-молодец, вдовец...», «Ой, вдовец... почему? *(Все смеются)* У другой девушки получается - молодец.

ПЯТАЯ: А в соседнем переулке дядька Емельян живет, он нас в гости приглашал, пойдемте скорее, погреемся. *(Идут наигрывая шумовыми инструментами, пляшут)*. Смотрите, а там гадают.

ХОЗЯИН: Это кто здесь шумит, колядовщики что - ли?

ШЕСТАЯ: Дядя Емельян, назови мужское имя.

ЕМЕЛБЯН: Федул.

СЕДЬМАЯ: *(Все смеются)*. Ну имячко придумал дядька Емельян твоему суженому.

ХОЗЯИН: Заходите, гости дорогие, раздевайтесь, грейтесь, пейте, угощайтесь. У нас семеро детей, дочерей и сыновей, все вас ждали.

ВОСЬМАЯ: А где ваши дети?

ХОЗЯИН: А вот они. *(Показывает на зал)*.

ВСЕ: Для таких хозяев мы рады и попеть, и поплясать, и в игры поиграть и загадки загадать *(загадывают загадки)*.

Гадание с петухом.

На столе положить столько кусочков хлеба, сколько играющих. Выпускают петуха, чей кусочек первым клюнет петух, та первой и выйдет замуж. Затем раскладывают на столе хлеб, дерево, уголь, ставят зеркало и блюдце с водой. В этот раз девушки узнают - какого же быть замужем?

Комментарии гадалки:

- Если петух пьет воду - муж пьяница.
- Если клюет хлеб - муж работающий.
- Если клюет дерево - муж черствый.
- Если клюет уголь - муж бедный.
- Если смотрит в зеркало - муж гулящий.

Гадание на сожжении бумаги.

На блюдечко положить скомканную бумагу и поджечь. - А я хочу узнать какая профессия у моего будущего мужа? *(Разглядывают тень сгоревшей бумаги)*.

ДЕВЯТАЯ: Ой, уже поздно, достаточно наколядовали. Пошли все вечеринку играть.

ПЕРВАЯ: Хозяюшка дорогая, хозяйчик золотой
Мы, наверное, надоели, потому пойдем домой.

ВСЕ: (колядовщики садятся у порога и поют).ъ

ВТОРОЙ: Уж я сяду на порог, съем лепешку и пирог.

ТРЕТИЙ: Чтобы курочки водились,

ЧЕТВЕРТЫЙ: Чтобы свинки поросились,

ПЯТЫЙ: Чтоб коровушки телились,

ШЕСТОЙ: Чтоб кобылки жеребились,

СЕДЬМОЙ: Чтобы счастье и веселье

ВОСЬМОЙ: Было в доме целый год,

ДЕВЯТЫЙ: Чтоб гостей невпроворот.

ВСЕ: Желаем Вам в Новом году
Уродилась, чтоб пшеница,
И горох, и чечевица,
Чтоб у Вас овес
На два метра рос.
Жить Вам вместе лет до двести!

© ЗАО «ИМХО»

П. Антипенко

«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК»

(Сценарий зимнего народного праздника)

*На сцене деревенская изба украшенная к празднику рушниками и домоткаными ковриками.
Перед сценой появляется Скоморох.*

СКОМОРОХ. На веселой вечеринке разгуляться в самый раз! На рождественский сочельник приглашаем нынче вас!

В доме идет приготовление к ужину: натирается пол, накрывается стол, на окно ставятся фигурки животных.

ХОЗЯЙКА (подняв занавеску на окне). Девки, уж звезды на небе зажглись, пора и за стол.

Девки прихорашиваются. Ставится кутья, зажигается свеча, хозяйка набирает ложку кутьи и бросает за окно.

Мороз, мороз, иди к нам кутью есть. и не морозь нашего хлеба на поле.

(Крестится).

(Все берут ложки и пробуют кутью.)

ДЕВУШКИ. Хороша кутья! С медом да с изюмом!

ХОЗЯЙКА. А ну-ка, цыкните-ка под столом цыпленком, чтоб птица водилась.

Все цыкают. Входит пастух с мешком.

ПАСТУХ. Мир вам, люди добрые! С рождеством Христовым!

ХОЗЯЙКА. Милости просим, пастушок.

ПАСТУХ. Сею, посею ярой пшеницей, овсом, гречихой, на телят, на ягнят и не всех крестьян.

ХОЗЯЙКА. Угощайся, добрый человек.

Подают печенье в форме фигурок животных.

ПАСТУХ. Премного благодарен за угощеньице.

Девки убирают со стола, ставят красное блюдо, накрытое большой салфеткой, на салфетке кусок хлеба и угля.

ХОЗЯЙКА. Хлебу долгий век, слава! Ну, а теперь самое время погадать. Хотите узнать, кто раньше всех из вас замуж пойдет'?

ДЕВКИ. Хотим!

ХОЗЯЙКА. Тогда кладите свои колечки под салфетку.

(Дочушки кладут колечки)

ХОЗЯЙКА *(водит руками над блюдом).* Гадай, гадай девица, чья в руке былица?
(Вытаскивает кольцо).

ДЕВУШКА. Мое!

ХОЗЯЙКА. Былица в золоте – с молодцем повяжешься. Поживешь, изведешь, с горя не наплачешься.

Девушки поздравляют счастливицу.

ХОЗЯЙКА. А хочешь ли увидеть жениха?

ДЕВУШКА. Хочу!

ХОЗЯЙКА. Тогда гляди, не отрываясь, в зеркало. Там и увидишь. А слова такие приговаривай: «Суженый, ряженный, приди ко мне наряженный».

(Девушка повторяет слова. В это время появляется из мешка Черт, девки визжат. Хозяйка крестится)

ХОЗЯЙКА. Свят, свят!

Вбегают кикиморы, которые до этого подслушивали за окном, осыпают девок снегом из корзины.

Входит Поп.

ПОП. Мир всем! Дух вон!

Кропит циником, кадит ладаном. Черт и кикиморы со смехом убегают.

ХОЗЯЙКА *(обращаясь к попу).* Ну и напугали, черти! А ты угощайся, батюшка, хлебом да квасом! *(Напивает квас, угощает.)*

Входят ряженные с Козой.

РЯЖЕННЫЕ. Здравствуй, народ честной и божий, крытый рогожей! За медный пятак покажем все эдак и так! Козонька, поклонись хозяйке да ручку поцелуй!

Коза целует руку хозяйке.

ВСЕ *(поют)*. Ой коза, коза – ты, обойди-ка хату,
Жили чтоб богато, поскачи, коза - ты.
Урожай чтоб весь собрать,
Придется козочке сплясать.

Коза пляшет, все приплясывают и играют на различных музыкальных инструментах.

Жили чтоб неплохо - насыпьте нам гороха.
Чтоб не болели тяжко - налейте меда фляжку.
Чтоб не был двор пустой –
Подай, хозяйка, золотой.

Хозяйка дает все, что просят.

РЯЖЕНЫЙ. Гляньте, у вас под ногами грязь! Не кланяйтесь, я вам не князь! А вот
вам и наши подарочки! *(Подает пук соломы, битую посуду)*

ХОЗЯЙКА. Да ну вас проказники!

РЯЖЕНЫЙ. Девки, а вы что тут гадаете, а в игры не играете? Айда с нами на улицу!
И вы хозяйка, тоже! *(Все выходят под музыку на середину зала).*

Есть у нас молодец, в любом деле удалец.
Но такому молодцу нужна пара бы к лицу!
Он вы, девицы-красавицы, неужто нет ему под стать,
Чтоб смела рядом с парнем встать?

(Подруги выталкивают одну из девушек.)

Вот тебе, милая, колокольчик. Ты ходи. добрый молодец, уж не
обессудь, завяжем глаза ясные. И должен ты поймать девицу. Как
поймаешь - жди подарочек. Не поймаешь - пеняй на себя, быть
подарочку у девицы. Расступись, честной народ. А ты, красна девица,
начинай игру. *(Все играют.)* А теперь бы в самый раз нам, друзья,
пуститьсь в пляс! *(Все танцуют.)*
А хотите, девки, узнать, в какой стороне суженый живет и далеко ли?
Бросьте нам кушаки!

(Парни снимают кушаки, девки их сворачивают. Закрывают глаза. Парни раскручивают девок и те бросают кушаки.)

Вот тебе, девонька, повезло: в той стороне мужик живет, да и тот хромой.

(Смеется. Девки кидают в шутника снежками.)

ДЕВКА. А вон колядовщики идут!

КОЛЯДОВЩИКИ: *(с "рождественской звездой").* Как пришло, прикатило Христово Рождество. Вот свят вечер, вот свят вечер. *Встают в центр хоровода, кланяясь участникам. Те отвечают (С поклоном водят хоровод.)*

ВСЕ (поют). Приходила Коляда наперед Рождества!

Припев: Виноградье красно - зелено мое!

(Припев - после каждой строчки.)

А в канун коляды выпала пороша.

Как по этой пороше колядовщики шли.

Колядовщики, люди добрые!

КОЛЯДОВЩИКИ. А мы ходили-походили, колядовщики, а мы ходили-искали Иванова двора.

ДЕВКА. А вон двор, недалече стоит. *(Подходят к дому.)*

КОЛЯДОВЩИКИ. Нашла Коляда Иванов Двор. Стоит дом на семи столбах, на восьми верстах. *(Стучат. Выходят хозяина.)* Здравствуй, хозяин с хозяйкою!

ХОЗЯЙКА. Здравствуйте, люди добрые!

КОЛЯДОВЩИКИ *(поют).* Как Иван живет хорошохонько, у него жена хороша да умнехонька. Она по двору пройдет, словно паванька плывет. Хозяин добрый, подай пирог сдобный! Подашь пирога, целый двор живота. А не дашь - тебе на свинке пахать, на петухе бороновать.

ХОЗЯЙКА. А где ваша мехоноша?

КОЛЯДОВЩИКИ: Да вот она. *(Мехоноша подает мешок с подарками.) Хозяйка одаривает колядовщиков.)* Спасибо Иванову дому, пойдем к другому! Нынче знатно поедим и других угостим!

Все с песней и угощением спускаются со сцены.

® П.Антипенко

© ЗАО «ИМХО»

И. Корнеева

«ЗАЖГИ СВЕЧУ НА РОЖДЕСТВО»

(Сценарий рождественского вечера)

1 ВЕДУЩИЙ: Рождественский вечерок ... Что может быть более трогательным и прекрасным? На столах горят рождественские свечи, их нежное пламя мерцает, манит, заставляет всех нас мечтать о чуде и верить, что жизнь на этой земле дана нам свыше, ведь душа каждого из нас стремится ввысь и не старея с годами, дарит нам надежду на жизнь вечную.

2 ВЕДУЩИЙ: 2000 лет назад в старинном городе Вифлееме, где не нашлось места в гостинице для Марии, ждущей ребенка и ее супруга Иосифа, но нашлось место на скотном дворе, где можно было скоротать ночь, и родился младенец, которого нарекли Иисусом Христом. Верующие люди считают это событие величайшим в истории человечества, а не верующие празднуют рождество как праздник семейного мира, подарков и веселья.

1 ВЕДУЩИЙ: Не все собравшиеся в нашем зале христиане, но каждому хочется зажечь свою свечу, побыть с друзьями, загадать желание на будущее, послушать хорошую музыку, вспомнить любимые поэтические строки.

Ночь тиха... По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат
Очи матери с улыбкой
В ясли тихие глядят

Ясли тихо светят взору
Озарен Марии лик
Звездный хор к иному хору
Слухом трепетным приник.

Так писал Афанасий Фет о рождении Христа... Каждый из вас – автор своих мыслей и чувств. Связанных с рождеством. Они могут совпадать и не совпадать с другими людьми, но главное, что Рождество объединяет всех добром!

2 ВЕДУЩИЙ: Сегодня вечером каждый может зажечь свою рождественскую звезду – свечу. Для этого надо только помочь сделать этот вечер интересным и запоминающимся для всех собравшихся.

Много веков назад праздник Рождества чествовался как восстановление рая на Земле. Существовало поверье, что в рождественскую ночь цветет иерихонская роза. Современная рождественская елка – это символ райского дерева.

Кто же из гостей рождественского вечера поможет мне продолжить легенду о елке?!

«Близ пещеры, где родился Спаситель мира, росли три дерева ель, олива и пальма. Олива принесла в дар Христу золотистые плоды, пальма – шатер зеленых листьев как защиту от зноя и непогоды. А ель? Скромная и колючая, не зная, что принести в дар младенцу Иисусу заплакала, обильно закали ее слезы прозрачной смолой...

Эти слезы увидала
С неба звездочка одна
Тихим шепотом подругам
Что-то молвила она...

Что она молвила? Что случилось потом? Продолжайте мой рассказ! Кто лучше всех угадает продолжение легенды, получает право зажечь свою рождественскую звезду и загадать желание.

(После предложенных вариантов)

Верно! Свершилось чудо! С неба посыпались звезды и усеяли елку ослепительным блеском. Тогда она, радостно подняла свои ветви и впервые явилась миру во всей своей красе.

С тех пор ...
Каждый год она сияет

В день великий торжества
И огнями возвещает
Светлый праздник Рождества

Первую свечу у рождественской елки зажигает..., т.е. тот, кто подсказал нам легенду о елочке.
(Музыка, зажигание свечи)

1 ВЕДУЩИЙ: Рождественской елке посвящали свои произведения авторы разных эпох и жанров. Рождественская елка никогда не отбрасывает мрачной тени. В шелесте ее иголок нам чудятся слова: «Доброта, вера, надежда, любовь».

Сегодня мы зажигаем свечу под именем Доброта! Расскажите нам о самом добром дне уходящего года, о добром человеке, о добром слове, которое спасло вас от мрачного настроения. (Интервью о доброте)

2 ВЕДУЩИЙ: Дед Мороз, который приходит к детям России в новый год, это, между прочим, рождественский персонаж, и прародитель его Святой Николай, т.е. в России – Николай Угодник.

Кто из гостей может рассказать о братьях русского. Деда Мороза, например, о Санта Клаусе, ездит ли он на тройке или запрягает оленей?

(После рассказов)

Теперь всех тех, кто поделился с нами мыслями о доброте и о Дедушке Морозе, я прошу подойти к Рождественской елочке и зажечь свою свечу, не забыв загадать желание!

(Музыка)

2 ВЕДУЩИЙ: Рождественская елка – волшебница. Под ней самый скромный человек смело расскажет стихотворение, самый робкий споет или спляшет! Под елочкой и сказку хорошо рассказать, а лучше всего инсценировать.

Мне нужна помощь – пять талантливых актеров: три юноши (мальчика) и две девушки (девочки) на роли богача и его жены, бедняка и его жены, и доброго волшебника. Вы – актеры театра пантомимы Вам нужно слушать мою сказку, которую во многих странах с разными вариациями рассказывают детям, и движением, жестом показывать происходящее в сказке.

Начинаем:

Шел по свету старый волшебник, очень добрый. В самый канун Рождества увидел он бедняка

и его жену, их бедный дом и очень удивился, т.к. такой бедности не видел никогда. Но бедняк угостил его последним куском хлеба, а жена налила ему стакан горячего чая без сахара, заваренного травами. Бедняк снял с себя последнюю рубаху и постелил у очага старику, не зная, что он волшебник. Жена бедняка обняла супруга, и они просидели у очага всю ночь, грея друг друга, спать, было не на чем. Утром старик-волшебник поблагодарил их и оставил как бы нечаянно свою поклажу. Вышел и исчез. Женщина выбежала вдогонку, но старика уже не было. А когда она развернула сверток, из него посыпались золотые монеты. На эти деньги бедняки построили себе дом, новую школу для детей и помогали всем страждущим. Богач увидел новый дом, прибежал к бедняку, и, узнав, что те пустили к себе на ночь старика, стал рвать на себе волосы. А жена богача стала рвать волосы и на себе, и на нем! Они облысели и от жадности умерли, т.к. этого же самого старика они не пустили к себе погреться в канун Рождества. Сказка проста и мораль в ней проста: Будьте, добры к людям!

1 ВЕДУЩИЙ: А сейчас будьте добры, улыбайтесь! Все ваши замечательные актеры зажигают свои свечи! Пусть сбудутся их желания!

(Музыка)

2. ВЕДУЩИЙ: Мое желание простое! Давайте поиграем в старинную рождественскую игру – в фанты! Ведущего мы выбираем с помощью простой рождественской считалки!

(Всех желающих выстраивают в большой круг. На каждое слово ведущий дотрагивается до участника в круге).

Рождество, рождество!
Это просто волшебство
Начинаем мы играть
Начинаю я считать!
Раз, два, три, четыре, пять!
Будем фанты собирать
Будем фанты собирать
Раз, два, три, четыре, пять!

(Собираются фанты другим ведущим)

«Фанту» надо быть актером
И хорошим режиссером!

Все исполнить, рассказать
Раз, два, три, четыре, пять!
В этом круге есть ведущий,
Человек он вездесущий!
Лучше всех он должен знать
Что же «фанту» приказать,
Что у «фанта» попросить
И о чем его спросить!
Я считаю: раз, два, три!
Наш ведущий выходи!

(Игра фанты)

1 ВЕДУЩИЙ: Нашему ведущему «специалисту по фантам» предоставляется право зажечь свою рождественскую свечу! Лучших исполнителям – фантам так же предоставляется такое почетное право.

(Зажигаются свечи, звучит музыка)

2 ВЕДУЩИЙ: Вспомним еще одну забавную рождественскую игру — гадания! Но не те гадания, когда девица сапожок бросает за порог, или воск в воду льет или слушает какое имя будет сказано, чтобы узнать про своего суженого. Это мы оставим для личного пользования. Сегодня игра – угадайка, «золотое колечко на веревочке» хороню, хороню, для своего любимого(ей), храню, храню, кто колечко достает тот меня любимой(мым) назовет».

Колечко на веревочке прячут по кругу. Человек внутри круга, если угадывает, говорит: «Ты моя(й), любимая(ый), ты красивая(ый)» и выходи за круг с тем, у кого угадал колечко на веревочке». Бели не угадывает, становится в круг, а тот, на кого он указал, выходит в центр круга и становятся ведущим!)

(После игры «Колечко на веревочке»)

Образовавшимся парам предлагается зажечь свои рождественские свечи!

1 ВЕДУЩИЙ: Как водилось на рождественских вечерах в России, в давние времена читались стихи, посвященные Рождеству, пелись песни и псалмы. Если среди гостей есть те, кто любит поэзию и пение, и пусть это даже не будет прямо связано с Рождеством, просим вас поделиться своим искусством декламации или пения.

(После выступления каждый участник зажигает свою свечу, если нет выступающих, должны быть приглашенные артисты на мини-концерт)

2 ВЕДУЩИЙ: Настало время потанцевать. Рождество – праздник светлый, веселый! Звучит веселая музыка, и ноги сами просятся в пляс.

(Танцевальный блок)

1 ВЕДУЩИЙ *(обращаясь к ведущему):* Уважаемый... Я наблюдал, как вы танцуете, и очень хохотал(а). Вот так (пытается копировать) и эдак, и так!!! *(смеется)*.

2 ВЕДУЩИЙ: Я тоже могу показать, как вы танцевали. И так, и эдак, и вот так *(смеется)*. Между прочим, наш смех настроил меня другую рождественскую. Игру «Зеркало». Один человек стоит якобы перед зеркалом. Якобы причесывается, поправляет наряд, и даже корчит рожицы, а второй – его зеркало, подражает ему, повторяя все движения человека.

(Игра «Зеркало», зажигание свечей, музыка)

1 ВЕДУЩИЙ: Друзья, какой же рождественский вечер без подарков?!! Санта Клаус посоветовался с Дедом Морозом, и послали на наш вечер нечто удивительное: рождественский чулок, очень длинный, в котором есть подарки для гостей вечера, на всех не хватит, но некоторых «удачников» мы выберем с помощью простой рождественской викторины. Тот, кто первый отвечает на вопрос, верно, получает право достать подарок из рождественского чулка!

Итак вопросы:

– Сколько лет Христу? **(2000)**

– Что означает имя «Иисус» **(Бог Спаситель)**

– «Иисус» — имя греческое, латинское или испанское? **(греческое)**

– От какого имени (слова) на иврите образовалось слово Иисус в своей греческой форме Jesus? **(Джошуа)**

– Как звали мать Иисуса? **(Мария)**

– Кто первым увидел Христа? **(волхвы, пастухи)**

– Почему русская православная церковь отмечает Рождество 7 января, а практически весь христианский мир 25 декабря? **(Русские отмечают Рождество по старому календарю)**

– Какие рождественские блюда популярны во многих странах мира? **(из гуся)**

– Где видели волхвы (мудрецы) звезду перед рождением Христа на Западе или на Востоке?
(на Востоке)

2 ВЕДУЩИЙ: Верно! На Востоке! А мы живем на Дальнем Востоке, и одними из первых встречаем Рождество! *(вручение подарков за ответы викторины сразу)*

Слава Рождеству светлому!

Слава празднику приветному!

2 ВЕДУЩИЙ: Слава солнцу в небе высокому!
Слава человеку ясному, широкому!

1 ВЕДУЩИЙ: Слава желанному Новому году!
Слава российскому народу!
На Рождество не будем мы прощаться!
Не хочется со сказкой расставаться...
Давайте будем вместе навсегда
И пусть сияет Рождества Звезда!

2 ВЕДУЩИЙ: Свеча, что мы зажгли, частичка той звезды!
Сегодня стал добрее, лучше ты!
Твори себя и жизнь свою в лучах надежды
И верь, что будет жизнь гораздо лучше прежней!

(Музыка, лотерея, игры: жмурки, ручейки и т.д. и т.п.)

® И.Корнеева

© ЗАО «ИМХО»

А. Бочкова

«РОССИЯ, РУСЬ! ХРАНИ СЕБЯ, ХРАНИ»

(Сценарий вечера размышления о России, о русском народе)

Звучит «Литургия Иоанна Златоуста» С. Рахманинова в исполнении московского камерного хора. Луч прожектора высвечивает лик Божьей Матери Державной.

ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ: «Богородице Дево, радуйся Благодатная Марие, Господь с Тобою» - повторяем мы еще и еще, и слезы умиления застыт взор. В душе свершается то, чего не может постичь разум. Она, Богородица денно и нощно призывает нас к покаянной молитве, через которую откроется истинный путь для благоустроения государства Российского.

Литургия продолжает звучать.

На сцене двое ведущих со свечами. Они подходят к журнальным столикам, которые расположены по обе стороны сцены.

ВЕДУЩИЙ: История России – есть история муки и борьбы: от печенегов и хазар до войн XX века. Отовсюду доступные, ни откуда не защищенные – мы веками оставались приманкой для Запада и добычей для Востока.

ВЕДУЩАЯ: Нам как будто на роду написано - всю жизнь ждать к себе лихих гостей, всю жизнь видеть разгром, горе к разочарованье; созидать и лишаться, строить и разоряться; творить в неуверенности; жить в вечной опасности; расти в страданиях и зреть в беде.

Кадры документального фильма «Великая Россия ...»

ВЕДУЩИЙ: Первое наше бремя, есть бремя земли, необъятного, непокорного, разбегающегося пространства. 3,5 Китая, сорок четыре германских империи. Россия имела только 2 пути: или стереться и не быть, или защищать свои необозримые окраины оружием.

ВЕДУЩАЯ: Второе наше бремя есть бремя природы. Это губительная засуха, это ранние заморозки, это бесконечные болота на Севере. Царство Ледяного ветра и палящего зноя. Но Россия не имела выбора. Суровая природа стала нашей судьбой, единственной и неповторимой в истории.

ВЕДУЩИЙ: И третье наше бремя, есть бремя народности. 170 миллионов людей, сосредоточенных, то рассеянных в степях, то затерянных в лесах и болотах, до 180 различных племен и наречий.

ВЕДУЩАЯ: Надо было создавать духовную, культурную и правовую Родину для всего этого разного человеческого моря, дать молиться по-своему. Мы должны были создать в этих

условиях, единое великое государство и великую духовную русскую культуру и при всем том, что Россия провоевала две трети своей жизни. Одно татарское иго продолжалось 250 лет.

Звучит «Всеношная» С. Рахманинова.

Ведущие берут свечи, держат их в руках. Свет в зале и на сцене выключен.

ВЕДУЩИЙ: Гибнут князья и 70 русских богатырей, во главе с Алешей Поповичем в битве на Калке. Гибнет в орде не желая подчиниться чужому обряду князь Черниговский. Славный город Кияж уходит под воды озера Светозара, дабы не сдаться врагу.

ВЕДУЩАЯ: Они дошли до нас через столетия. Кто они русские святые? Не отшельники, а ратники своей земли, герои земли Русской. Александр Невский, Михаил Черниговский, Сергей Радонежский - страдники, подвижники Отечества.

ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ: *(В это время в зале зрителям раздают свечи и зажигают их):*

Встаньте, Князья

В золотом стремени

За обиду своего времени,

За землю Русскую,

За раны Игоря –

Встаньте князья!

(Из «Слово о Полку Игореве».)

Мелодия усиливается. Свет включается.

ВЕДУЩИЙ: Мукою четырнадцати поколений научились мы духовно отстаиваться в беде и в смуте, в несчастьях собирать силы, творчески расти после поражений, незримо богатеть духом и вновь начинать «ни с чего».

Звучит песня «Русские» в исполнении рок – группы Санкт – Петербург.

ВЕДУЩАЯ: Как часто другие народы спасались нашими жертвами, безмолвно принимали наше великое служение с тем, чтобы потом горделиво говорить о нас как о «некультурном» народе или «низшей расе».

ВЕДУЩИЙ: Но наш народ всегда умел и умеет постоять за себя и не только силой, сердцем, но и талантливой головой. Были у нас и Жуковы, были у нас и Курчатовы, были у

нас и Королевы. А наши Пушкинские горы? А наша Брянщина, родина Тютчева. Наша Смоленщина, родина Глинки, Твардовского, Исаковского. Наша мудрость, совесть наша - Ясная Поляна. А наш древний Ярославский край я его великие сыны Отчизны - Ярослав мудрый, Александр Невский. Наш современник - Толбухин. Народы не выбирают себе своих жребиев, каждый приемлет свое бремя свыше.

Звучит мелодия «Рассвет над Москвой – рекой» из оперы Мусоргского «Хаванщина»

ВЕДУЩИЙ: У кого из нас не занимался дух, не щемило душу, когда открывается глазами всхолмленная - равнина, поросшая отавой, луг обрывается ольшаником на дальней опушке, извилистая реченька, притонувшая в осоке. А небо так близко, словно ... Какая внезапная сладкая боль! И что же рождает ее? Не одно русское сердце билось над этой тайной.

На фоне музыки чтец читает стихотворение С. Есенина.

ЧТЕЦ: Сколько звезд голубых, сколько синих
Сколько ливней прошло, сколько гроз
Соловьиное горло - Россия
Белоногие пущи берез.
Да широкая русская песня
Вдруг с каких-то дорожек и троп
Сразу брызнувшая в поднебесье
По родному, по-русски, - взахлеб.

Исполняется песня "Не жалею, не зову, не плачу" ст. С. Есенина, муз. Пономарева.

ВЕДУЩИЙ: Сергей Есенин ... Как о нем сказать? Есенин и Россия. Это широкое поле во все глаза, это и темная кромка леса у горизонта, по краю поля. И, конечно же, дальний плач тальянки, голос одинокий и такой родимый, и такой далекий! Родимый! - точнее не сказать» Как это больно и радостно подходит к Есенину. И поклясться вслед за ним:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!» –
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте Родину мою».

Исполняется стихотворение С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная».

ВЕДУЩАЯ: Мы привычно говорим: страдание очищает. И не задумываемся, что стоит за этими словами. Сердце Шукшина постоянно сжималось жалостью. Для Василия Макаровича было самым важным уметь жалеть несправедливо обиженного и сострадать слабому, ненавидеть подлость и злобу людскую.

Какая была его судьба ? Крестьянин - отец расстрелян по доносу в начале тридцатых, как враг народа. Мать, Мария Сергеевна была талантлива от бога. Она и художника в сыне воспитала настоящего.

Вот идет Мария Сергеевна с веником для Бани. Вася, маленький, в слезы – «жалко березку». Мать ему: - «Это я опавшие листья подобрала. А березка-то вот она, наша красавица, живая стоит. И гладит деревце, ласкает. И живет он во всем этом - прежде всего в любви».

Не отсюда ли начинается в нас зарождение самого святого - любви к Отечеству?

ВЕДУЩИЙ: Никто так не был обеспокоен за жизнь и судьбу России, судьбу русского крестьянина. Каждая его строка, каждый его фильм взывали к добру, правде и совести. Через месяц после съемок своего последнего фильма «Они сражались за Родину» Василий Макарович последний раз откроет глаза и скажет: «И все-таки бог есть». И его не станет. Имя Шукшина свято для нас. Нам самим надо возвыситься до шукшинского «нравственность - это правда», чтоб распрямилась в нас порядочность, вера и сострадание к ближнему».

ЧТЕЦ:

Еще - ни холодов, ни льдин,
Земля тепла. Красна калина,
А в землю лег еще один
На Новодевичьем мужчина.

И после неслучайной бани
Чист перед Богом и тверез
Взял да и умер он всерьез,
Решительней, чем на экране.
Гроб в грунт разрытый опуская,
Средь новодевичьих берез,
Мы были, друга отпуская
В загул без времени и края.

ВЕДУЩАЯ: Эти стихи посвятил памяти Шукшина В. Высоцкий.

Звучит фонограмма колокольного звона. Свет на сцене выключен. Луч направлен на исполнителя. Звучит мелодия песни И. Талькова «Россия».

ВЕДУЩАЯ: Как хороша была старая Волга, как светла и прозрачна была ее вода. На берегах была жизнь, пахло сеном, "паслись на лугах стада. Слышны были девичьи песни. А деревни утопали в запахах сирени и черемухи. И только торжественные храмы приволжских городов своим колокольным звоном отсчитывали праздники, а колесные пароходы развозили славу великой русской реки Волги по всему свету.

ВЕДУЩИЙ: Угличская ГЭС подняла воду и затопила старинный русский город Калязин, исчезли на дне водохранилища и Троицкий монастырь и Никольский собор, и набережные улицы с красивыми добротными купеческими домами. Колоколья вдруг стала памятником нашему варварству и преступному безумию.

ВЕДУЩАЯ: Как писал поэт России М. Волошин: – «С Россией кончено. На последях ее мы прогалдели, проболтали, пролузгали, пропили продлевали. Замызгали на грязных площадях». Мы давно потеряли чувство гордости, что мы русский народ. Все заимствованное, все старые «новинки» берутся с Запада. А у нас все свое есть. Своя культура, традиции, своя православная вера.

ВЕДУЩИЙ: А.В. Суворов любил повторять: «Мы русские, с нами Бог! Бог нас водит. Он наш генерал, от него победа». Суворов учил солдат не бояться смерти, ибо они отдают жизнь за Дом Богородицы, какой всегда виделась русскому родная земля.

Глубоко верующими, православными людьми были и Потемкин, и Кутузов, и Ушаков, и Нахимов и белый генерал Скобелев.

ВЕДУЩИЙ: Чеченская война - серьезнейшее испытание для России.

Пограничнику Жене Родионову не было 19 лет, когда он попал в плен к чеченцам. Нам не узнать каким пыткам к унижениям подвергался там Женя, но главным издевательством было требование чеченцев снять нательный крестик и назвать себя мусульманином, отречься от Христа и православной веры. Или - мученическая смерть. 3 месяца провел Женя в плену, но не предал веру и был расстрелян под Бамутом в день, когда ему исполнилось 19 лет. Его мать Любовь Васильевна приехала в Чечню, узнав, что сын попал в плен. Ходила по аулам, по полям боев, затаив страх в груди. Десять долгих месяцев искала его по всей Чечне. В день рождения сына она была в 7 км от него. Позже, в Бамуте, ей указали на того, кто убил ее

сына. Нет, она не вцепилась ему в волосы или в горло, хотя слезы ненависти застилали глаза, ей нужен был сын. Но и за мертвого Женю чеченец потребовал огромный выкуп, деньги Любовь Васильевна достала: продала мебель, имущество, заложила квартиру. Теперь она хотела только одного - похоронить сына в родной земле. Она сама раскапывала могилу. Именно по нательному крестик на шнурочке узнала она обезглавленное тело. Она снова побежала к чеченцу. Тот указал ей место, где зарыл голову юноши.

ВЕДУЩИЙ: В картонных коробках везла она останки сына на родину. Сына она похоронила по православному обряду. Русская земля стала Жене пухом. «Прости, сынок» - напечатано на скромном памятнике. Ведь сын совсем был рядом, рукой подать ...

- Единственное мое утешение, что сын погиб, не отрекшись от Христа, говорит она.

ВЕДУЩИЙ: Господи, сохрани солдатские жизни. Мы можем жить и побеждать только уповая на Господа. Другого пути нет.

Звучит стихира русским святым «Земле русская»

ВЕДУЩАЯ: Русь святая, храни веру православную. В ней же тебе утверждение.

ВЕДУЩИЙ: Наше русское умение - таить в глубине неисчерпаемые силы. Наше русское искусство - побеждать, отступая и незримо возрождаться в зримом умирании. Да славится в нас Воскресенье Христово!

® А.Бочкова

© ЗАО «ИМХО»

СОДЕРЖАНИЕ:

1. **«Свет души русской»** (сценарий на тему русских народных праздников).
Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. 2000 год.

2. М. Недумова. **«Троица пресвятая»** (*эпизод праздника*) Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. 2000 год.
3. **«Гулянская неделя»** (*сценарий народных посиделок на Николу-Зимнего*). Пермский областной Дворец культуры. 2001 год.
4. **«Святочные посиделки»** (*сценарий для народного ансамбля*). Из опыта работы Карачайского района Пермской области. 2001 год.
5. **«Раз в крещенский вечерок»** (*сценарий колядок*) пос. Акбулак. Районный отдел культуры. 2001 год.
6. П. Антипенко. **«Рождественский сочельник»** (*сценарий зимнего народного праздника*) г.Сочи. 1998 год.
7. И. Корнеева. **«Зажги свечу на Рождество»** (*сценарий рождественского вечера*). Хабаровский краевое научно-образовательное творческое объединение культуры. 2001 год.
8. А. Бочкова. **«Россия, Русь! Храни себя, храни!»** (*сценарий вечера размышлений о России, о русском народе*). Ярославский областной дом народного творчества. 2001 год.