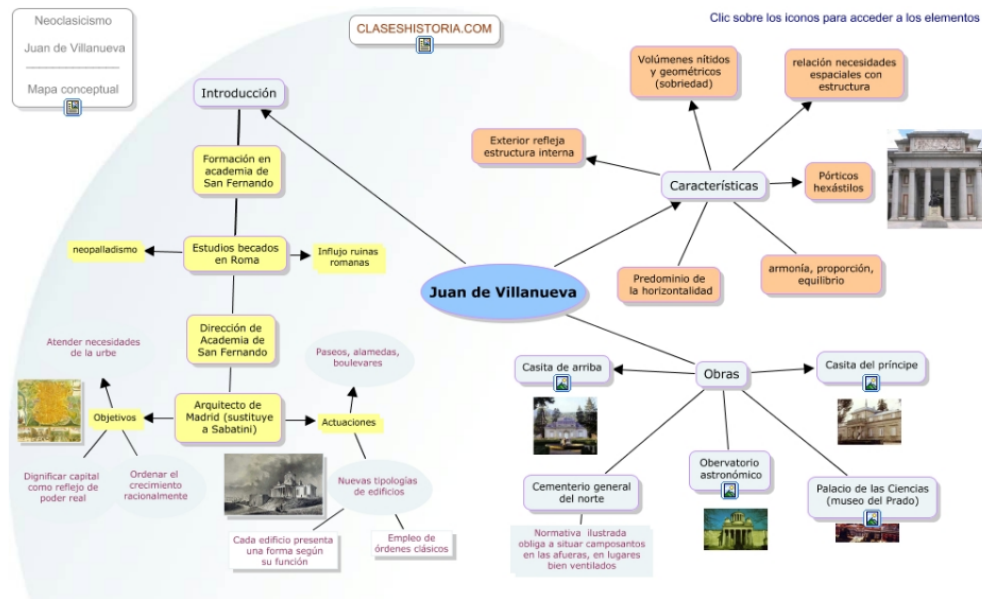


Obra de Juan de Villanueva



ARQUITECTURA NEOCLASICA

Museo Nacional del Prado

Grandes dóricas. Por contraste a ligereza 2º piso

Columnas dan Adelantado, rompe plano de los cuerpos centrales

Remate: rectangular Con relieve que refuerza horizontalidad.

espacio

Sobriedad decorativa

Bóveda de cañón con casetones y lunetos Luz cenital (funcionalidad)

Cuerpo superior: Columnata de orden Jónico bajo Estructura arquitrabada

Cuerpo inferior: Alternancia de vanos Con arco de medio punto Y hornacinas rectangulares (estatuas posteriores)

Pórtico hexástilo, es decir compuesto por seis columnas. Columnas que reemplazaron los arcos

Arcos de medio punto

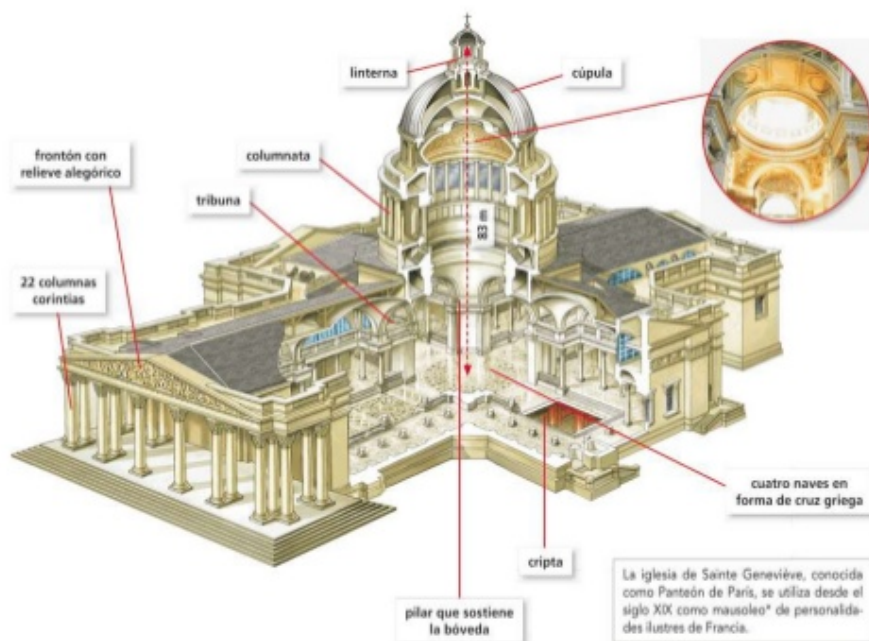
Espacios diáfanos

Autor: Juan de Villanueva. (1739-1811). Localización: Madrid - España.



Panteón de Paris

Ejemplo de arquitectura neoclásica: El Panteón de Paris

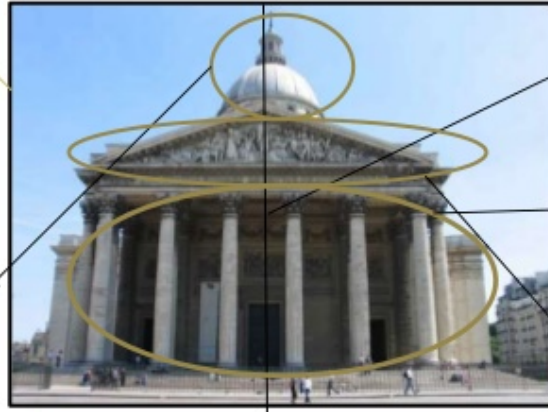


ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

El Panteón de París fue el primer monumento de importancia de la capital francesa. Su construcción es anterior a la de monumentos como la Torre Eiffel y fue el primer lugar desde el que se podía divisar París desde las alturas. Se encuentra situado en el Barrio Latino, muy cerca de los Jardines de Luxemburgo. El Panteón fue diseñado con la intención de combinar la sencillez de la arquitectura gótica con la majestuosidad de la arquitectura griega.

Su planta se compone de 4 naves y su forma es de una cruz latina

Sobre el eje central se eleva el uso de una cúpula palladiana con un anillo de columnas corintias y coronada por una linterna.



Predomina la simetría, la elegancia y la sobriedad.

Pórtico de 22 columnas rematadas corintias con un frontón

En el frontón se aprecia un relieve alegórico

Fue construido sobre un esquema de cruz griega de raíces en el renacimiento, sus cinco bóvedas están apoyadas por las filas de las columnas delgadas y de luces extensamente espaciadas, con embarcaderos triangulares atravesados.