



## Netsuke, Inrô, Sagemono, Laques

Auteurs	Titres	Numéros
Gabor Wilhelm	Kiseruzutsu et accessoires de fumeurs	1
Daniel Rouvière	Un ensemble d'art japonais (1 <sup>ère</sup> partie)	1
Daniel Rouvière	Un ensemble d'art japonais (2 <sup>ème</sup> partie)	2
Nadine et Philippe Quinet	La Kiseru ou pipe japonaise (1 <sup>ère</sup> partie)	2
Gabor Wilhelm	L'officier militaire au museau long (Sanglier)	2
Daniel Rouvière	Un ensemble d'art japonais (3 <sup>ème</sup> partie)	3
Nadine et Philippe Quinet	La Kiseru ou pipe japonaise (2 <sup>ème</sup> partie)	3
Gabor Wilhelm	Le style Kyoto dans la sculpture des Netsuke du XVIII <sup>e</sup> siècle	4
Danièle Rouvière	L'Art dans la composition du décor des inrô au Japon	4
Alain Legrand	Inrô Yamimakie. Les inrô « Noir sur Noir »	5
Robert Fleischel	Yatake	8
Virginia Atchley	Mitsuhiro, copies et faux	9
Trudel Klefisch	Inrô	10
Thierry Portier	Gan-Bun	11
R. P. B. Rankh	Un happening de Netsuke	11
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Un Netsuke (Ermite chinois portant un poulain)	13
Josiane Monrosty	Le corps de l'inrô	14
Gabor Wilhelm	Vous avez dit... Netsuke... ?	15
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un Tonkotsu par Kyusai	15
M. Bushell	Un collectionneur s'explique	16
Virginia Atchley	Kokei	19
M. Newstead	Les deux plus grands sculpteurs de Netsuke d'Osaka au XIX <sup>e</sup> siècle	20
Gabor Wilhelm	Lui ou pas lui ? Le « mystère » de Mitsuhiro	20
Gabor Wilhelm	Les Bokuto	21
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Le coup du bambou fou, un plateau par Hashiichi	22
Alain Ducros	Les Masanao de Yamada dans la collection Baur	23
Jan Dees et René Van Der Star	56 laques dans la Collection Baur	23

Alain Ducros	Tametaka	24
Josiane Monrosty	La laque japonaise	24
Josiane Monrosty	L'objet extraordinaire : Une laque de Chine qui a quelque chose de japonais !	25
G. de Lasteyrie	L'objet extraordinaire : Futen, le dieu des vents (Netsuke), par Heigan	26
Gabor Wilhelm	Japanese Netsuke, serious art (Compte-rendu d'ouvrage)	26
Alain Ducros	En quête de Netsuke	26
P. F. Schneeberger	Thé et encens ou l'éloge de l'amateur	27
Marie-Thérèse Coullery	Gagaku, à propos de deux Netsuke	28
Gabor Wilhelm	Laquissimo ?	28
Joseph Dubois	Les petites boîtes en laque japonaise	29
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Un manju	29
Jan Dees	Chinkinburi, gravure dorée sur laque	30
Alain Ducros	Bavardage sans « intérêts »	30
Trudel Klefisch	Symposium « Le grand art dans les petites choses » (Netsuke)	30
Robert Burawoy	Ritsuo	31
Alain Ducros	Les masques dans l'art du Netsuke	32
Rosemary Bandini	Le bloc-notes Hull-Grundy (Netsuke)	34
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Le Sennin Gama (Netsuke)	34
Else et Heinz Kress	Etude concernant cinq inrō représentant un musicien, un danseur shishimai, et des enfants	34
Virginia Atchley	Hashi-Ichi, l'homme et l'artiste	35
Dieuwke Eijer	Kagamibuta	35
Iwasaki Hitoshi	Tabako-Ire	35
Alain Ducros	Voyage au temps des cerises (Sokei)	35
Regine Kushida	Le peigne en majesté	36
Gabor Wilhelm	Les Hako	38
Carole Skiersobolski	Quelques réflexions concernant l'école Hida	38
Alain Ducros	Toyomasa	41
M. Collée	A propos de... Un Netsuke et un Inrō	41
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Le Tsutsu en folie	41
Deuwke Eijer Ma	Kiseru, la pipe japonaise	42

Alain Ducros	Le Sakazuki (Coupe à sake)	44
Edward A. Wrangham	Le Creuset, la laque japonaise de fin Edo jusqu'à Taishô	45
Edward A. Wrangham	L'objet extraordinaire : Une gamelle (Laque)	45
Rolf Schmoll et François Storno	Ryô, Kawara ou Kawahara ?	46
Alain Ducros	Essai sur les décors de laque	46
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Un kiseruzutsu	48
Trudel Klefisch	Netsuke, masques	50
Trudel Klefisch	L'objet extraordinaire : Pot à thé « Natsume »	50
Alain Briot	Les médicaments des Inrô	52
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Un manju qui fait ouvrir l'œil	52
Rolf Schmoll et François Storno	Combien de Jukyoku ?	53
Robert Fleishel	Takamori Ikokusaï	54
Yoshida Yukari	Obidome	54
Gabor Wilhelm	Manju	54
Gabor Wilhelm	Les Netsuke : Combien... ?	54
Joe Earle	Le journal intime de Shibata Shinsai, un ajout à la zeshinologie	55
Rosemary Bandini	L'objet extraordinaire : Le Netsuke de l'homme Zen par Hokusai	55
C. Marquet	Le renouveau de l'art du laque à Kyôtô dans les années 1900	56
Michael Dean	Boîtes à médecine du Japon féodal	56
Hiriko de Brix	La genèse du Makie	56
Jan Dees	L'art du laque japonais dans les collections Baur (1900-1940)	56
M. Paoletti	Le laque japonais et le goût extrême-oriental dans le mobilier Français du XVIIIe siècle	58
Alain Ducros	Kokusaï, un excentrique ou un génie	58
Alain Ducros	L'objet extraordinaire : Un « Tong Hou Fu »	58
Trudel Klefisch	Albert Brockhaus (1850-1921)	59
Trudel Klefisch	L'objet extraordinaire : Netsuke	59
Jan Dees	Akatsuka Jitoku, laqueur impérial au début du siècle	59
J. V.	Etude d'ensemble sur les kiseruzutsu	59
M. Fairley	L'objet extraordinaire : Inrô à gaine en fer	62
François Storno	Ecole Sô	62
Josiane Monrosty	L'art de la laque au service de l'art de la plume	62

Joe Earle	Les Netsuke sont japonais	63
Gabor Wilhelm	Les toggles	63
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Un Netsuke mystérieux	63
Gabor Wilhelm	Sashi, Obihasami, Obiguruma and C°	63
Patrick Syz	Fuzui Tôkoku et son ami égaré (Kiseruzutsu)	64
Sekido Kengo	Hojitsu, un maître de Netsuke d'Edo	64
Frank Dunant	Laques japonais	65
B et B. Parker	BA. ba d'une collection (Kiseru)	68
Trudel Klefisch	L'objet extraordinaire : Mokuzobon, plateau pour les programmes de Théâtre	69
Alain Ducros	Etude des vagues dans les laques	71
Gabor Wilhelm	L'année du dragon (Netsuke)	71
Rolf Schmoll et François Storno	Meiji et la mouvance Shibayama	72
Gabor Wilhelm	Meinerzhagen et le MCI	73
Sem Djelal	L'objet extraordinaire : Netsuke	74
Natsuo Miyashita	Toggles exquis	74
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Sagemono composé d'un kinchaku en peau de daim brodé	75
Jan Dees et Arisumi Mitamura	Les étuis à pipe de Ikeda Taishin	76
Alain Ducros	Toyo	77
Alain Ducros	Zokoku	77
Takao Yô	Iwazaki Kôgyoku	77
Régis Soyez	L'objet extraordinaire : Tonkutsu de Ganbun	78
Dr. Joseph Kurstin	Le Masanao de Kyoto (en français et en anglais)	79
Else et Heinz Kress	Inrô des Ryûkyû	79
Henry L. Joly	L'objet extraordinaire : Inrô de Zeshin	80
Jean-Paul Garaix	L'objet extraordinaire : Un beau Netsuke... qui n'en est pas un	81
Louis Gonse	Ce qu'on écrivait à propos des Netsuke à la fin du XIX siècle	81
Joe Earle	Trois laques japonais (en français et en anglais)	82
Rosemary Bandini	Netsuke en corail, sur la nature de l'umimatsu	82
Sem Djelal	L'objet extraordinaire : Le Chinois (Netsuke)	82
Régis Soyez	Saru Kani Kazen (Netsuke)	83

Robert Fleischel	La gourde aux grenouilles (en français et en anglais)	83
Jules Cherki	La petite pêcheuse (Netsuke)	83
Jean-Yves Boutaudou	Un Kiseruzutsu de Minko	83
Gabor Wilhelm	Un Kiseruzutsu contondant	83
Sem Djelal	Nio de Miwa (en français et en anglais)	83
Thierry Portier	Maison et jardin, en convertible « prêt-à-porter » (Netsuke)	83
Trudel Klefisch	L'objet extraordinaire : Kiseruzutsu de Ikko	84
Alain Ducros	L'objet extraordinaire : Netsuke en céramique	85
Nori Watanabe	Batōki et un mort (Netsuke)	85
Alain Ducros	Sur les traces d'Otoman	85
Patrizia Jirka-Schmitz	Une imitation de bambou de Hashiichi	85
Régis Soyez	L'objet extraordinaire : Histoire de Netsuke	86
Dr. Joseph Kurstin	Tomotada : L'état des lieux en 2004 (en français et en anglais)	87
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Masque de chien	87
Gabor Wilhelm	Réflexion autour de quelques représentations humaines des débuts du Netsuke	87
Christine Drosse	Un hollandais d'un type différent	88
Bernard Le Dauphin	L'objet extraordinaire : Le Sagemono Hachimanza	91
Jean-Yves Boutaudou	« Le Netzké Errant » par François Storno (Compte-rendu d'ouvrage)	92
Alain Ducros	Egoyomi et Netsuke	92
Guenther Heckmann	Beauté noire, les laques noir sur noir et leurs variations	95
Jean-Yves Boutaudou	Zeshin à New York	96
Alain Briot	Les Bokutō, épées fabuleuses	97
Yukari Yoshida	L'objet extraordinaire : Un très inhabituel nécessaire de fumeur	97
Chrisine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : A (1 <sup>ère</sup> partie)	98
Yukari Yoshida	Morita Sôkô	98
Neil Davey	Une énigme des Netsuke : Les artistes du Sôken Kishô	100
Jean-Yves Boutaudou	Un voyage à Milan	100
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : A (2 <sup>ème</sup> partie)	100
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : B, C	101
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Ritsuô, le magicien	101
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : D	102
Jacques Baillier	Un inrô	103

Rosemary Bandini	Les Netsuke d'Anraku	103
Max Rutherford	Inrô	103
Trudel Klefish	Manju – Liste des artistes de Manju répertoriés (Meinertzhagen card index)	103
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : E	104
Gérard Schmitt	La naissance d'une collection : Yatake	104
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : F	105
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : G	106
Matthi Forrer	Grands bras et grandes jambes s'en vont pécher (Netsuke – Tenaga et Ashinaga)	106
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : H	107
Alain Briot	Réflexions sur les produits de la mer dans les Netsuke	107
Jan Dees	Continuité et changement dans l'art du laque japonais pendant les ères Meiji et Taishô	107
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : I	108
Gabor Wilhelm	La collection Edward Wrangham : 1 <sup>ère</sup> vente	108
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : J, K	109
Trudel Klefisch	La liste des kakihan de Brockhaus	109
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Un étui à pipe par Ikko	109
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : L	110
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : M	111
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : N	112
Gabor Wilhelm	Les laques de la collection Edward Wrangham : 2 <sup>ème</sup> vente (1 <sup>ère</sup> partie)	112
Roberto Gaggianesi	Entretien avec Rosemary Bandini – Collection Szechenyi	112
Gerard Schmitt	Tawara Art Museum (Yatake)	112
Christine Drosse	L'essentiel des Netsuke de A à Z : O	113
Musée Guimet	Le musée d'Ennery rénové et ses collections	113
Gabor Wilhelm	Les laques de la collection Edward Wrangham : 2 <sup>ème</sup> vente (2 <sup>ème</sup> partie)	113
Nori Watanabe	L'idiosyncrasie des collectionneurs japonais de Netsuke (1 <sup>ère</sup> partie)	113
Nori Watanabe	L'idiosyncrasie des collectionneurs japonais de Netsuke (2 <sup>ème</sup> partie)	114
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Un inrô en laque sculptée	114
Gabor Wilhelm	Les laques de la collection Edward Wrangham : 3 <sup>ème</sup> vente (1 <sup>ère</sup> partie)	114
Yukari Yoshida	La sirène (les motifs de Netsuke)	114
Gabor Wilhelm	Les laques de la collection Edward Wrangham : 3 <sup>ème</sup> vente (2 <sup>ème</sup> partie)	115
Alain Ducros	Kyôto ou Kyûshû ? (Netsuke)	115
Gabor Wilhelm	L'essentiel des Netsuke de A à Z : P et R	115

Gabor Wilhem	L'essentiel des Netsuke de A à Z : S et T	116
Gabor Wilhem	L'objet extraordinaire : Un tabakoire en bambou et noix de coco	11
Ikudo Kimura	Les Netsuke kamon de Kokusai	117
Gabor Wilhem	L'essentiel des Netsuke de A à Z : U, V, Y	117
Jan Dees	Ganshôsan Shunsui (1 <sup>ère</sup> partie)	118
Gabor Wilhem	L'essentiel des Netsuke de A à Z : Z (1 <sup>ère</sup> partie)	118
Gabor Wilhem	L'essentiel des Netsuke de A à Z : Z (2 <sup>ème</sup> partie)	119
Jan Dees	Ganshôsan Shunsui (2 <sup>ème</sup> partie)	119
Else et Heinz Kress	Des inrô de Tsuchida Sôetsu et Tôyô, exhumés des tombes de Daimyo (1 <sup>ère</sup> partie)	119
Gérard Schmitt	L'objet extraordinaire : Un yatare porte-bonheur	119
Else et Heinz Kress	Des inrô de Tsuchida Sôetsu et Tôyô, exhumés des tombes de Daimyo (2 <sup>ème</sup> partie)	120
Alain Ducros	Netsuke de Kyûshû	120
Alain Ducros	L'objet extraordinaire : Un inrô en luffa	120
Else et Heinz Kress	Dater et répertorier les inrô (ateliers du XVIIe s), 1 <sup>ère</sup> partie	121
Else et Heinz Kress	Dater et répertorier les inrô (ateliers du XVIIe s), 2 <sup>ème</sup> partie	122
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Un yatare de légende	122
Else et Heinz Kress	Quelques inrô présentés au Musée du Louvre en 1905	123
Gabor Wilhem	Masatoshi (1905-2001), en marge d'un créateur et de son œuvre	123
Gabor Wilhem	L'objet extraordinaire : Dans les pas d'un ciseleur extraordinaire (Ganbun)	123
Alain Briot	La « blague » du crapaud exhibitionniste	124
Gabor Wilhem	Les « bien portés » usure et transfiguration (Netsuke)	125
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Une poupe fiction japonaise	126
Else et Heinz Kress	Guri, « anneaux en volutes » parfaitement sculptés	126
Else et Heinz Kress	Rêverie japonaise : Une armure et des inrô sur un carré Hermès ancien	127
Max Rutherford	Rêverie japonaise : Les Netsuke du foulard Hermès	128
Else et Heinz Kress	Les pièces chinoises et japonaises représentées sur les inrô (1 <sup>ère</sup> partie)	128
Alain Ducros	Manju, corne pressée et moulages	128
Else et Heinz Kress	Les pièces chinoises et japonaises représentées sur les inrô (2 <sup>ème</sup> partie)	129
Jan Dees	L'objet extraordinaire : Le Hollandais articulé, un nécessaire de fumeur attribué à Hasegawa Ikko	129
Else et Heinz Kress	Un aperçu sur des inrô de style ancien décrits en 1705 par un makie-shi (1 <sup>ère</sup> partie)	130
Pierre Jacquesson	Masques de tengu	130
Yukari Yoshida	Hakuzôsu (Renard)	130
Else et Heinz Kress	Un aperçu sur des inrô de style ancien décrits en 1705 par un makie-shi (2 <sup>ème</sup> partie)	131

Alain Briot	Un schmilblick nippon (Inrô)	131
Charles Holme	Les boîtes à tabac japonaises	13
Alain Briot et Jean-Yves Boutaudou	Maître Tomizo Saratani (Laqueur contemporain)	131
Paul Moss	« Kokusai, le génie de la sculpture en corne de cerf du Japon » – Gestation	132
Else et Heinz Kress	Motifs de cristaux de neige vus au microscope	132
Jiri M. Mesteky	Les Netsuke de l'ancienne capitale	132
Else et Heinz Kress	Le maître laqueur Shôjôsai (1900-1978)	133
Gerard Schmitt	Un hommage aux cerisiers en fleurs et à un jeu typiquement japonais ! (Yatake)	134
Else et Heinz Kress	Inro/Ojime/Netsuke exhumés de la tombe du Daimyô Matsudaira Tadao	134
Alain Ducros	Kyôto ou Satsuma ? (Netsuke)	134
Jean-Marie Colrat	Onirogène (Netsuke)	135
Else et Heinz Kress	Un inrô décoré d'emblèmes de bon augure et d'armoiries à motif de Chrysanthème...	135
Gabor Wilhem	Les hako (Netsuke)	135
Matsumoto Yûichirô	Kimura Kenkadô et ses relations – Les Netsuke de Matsura Seizan	135
Yukari Yoshida	« Le faisan chantant sous les cerisiers en fleurs » (Manju)	135
Else et Heinz Kress	« Courir vers un tigre les mains vides », les parangons de la piété filiale tels que vus par Hokusai	136
Finn Daley Roberts	Kokusai : Le fêtard d'Asakusa	137
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Un nécessaire de fumeur « d'aspect guerrier »	137
Alain Briot	Une « vanité japonaise », étude d'un Okimono de Sukeyuki	138
Max Rutherford	Mitsuharu	138
Pierre Jacquesson	Vente de la collection de masques de Peter Müller	138
Else et Heinz Kress	Inrô en sentoku décorés avec des perles tama shintoïstes et des devises chinoises anciennes	139
Alain Briot	Un artiste méconnu : Mori Genkôsai, étude de l'inrô fu	140
Nori Watanabe	Kaigyokusai	140
Else et Heinz Kress	Inrô sculptés par Hidari Issan : Des dragons puissants parmi des nuages et des vagues	140
Léonore de Magnée	La collection de Netsuke du Musée des Arts Décoratifs	141
Else et Heinz Kress	Tsuda Sôkan (1868-1934), un fabricant d'objets en laque « anciens »	141
Else et Heinz Kress	Le sculpteur de laque Murakami Nakayasu (1 <sup>ère</sup> partie)	142
Else et Heinz Kress	Le sculpteur de laque Murakami Nakayasu (2 <sup>ème</sup> partie)	143
Pierre Jacquesson	Masques extraordinaires (Netsuke)	143
Mathilde Rétif	Negoro, une beauté en constante redécouverte	144
Hugues Vuillefroy de Silly	Le fils prévenant (Netsuke)	145

Alain Briot	L'objet extraordinaire : Un petit bijou d'humour (Kagamibuta)	145
Else et Heinz Kress	Aller à la fête avec la bénédiction de Bouddha	147
Jean-Yves Boutaudou	Entretien avec Martine Rey, artiste laqueur	146
Else et Heinz Kress	Un inrō en pierre d'Omori Raichō, sculpteur de « pierres à encre d'Akama »	146
Annegret Bergmann	La représentation du théâtre japonais dans les Netsuke	147
Robert De Maria	Le yatare, un nécessaire à écrire portatif pour guerriers, commerçants, voyageurs et autres	147
H&E Kress	9 inrō ayant appartenu à l'Empereur Komei	148
H&E Kress	2 inrō couverts avec la prau des pieds d'un oiseau	149
R. Bandini	Les netsuke de la collection Wellcome	150
H&E Kress	Exemples de laque saya-nuri dans 3 musées	150
G. Schmitt	Un yatare sur la route du Tokaido	150
H. Vuillefroy de Silly	Les netsuke de l'école des Ji	150
H&E Kress	Raiden et Futen Dieux du Panthéon bouddhiste	151
A.Briot	Un Bokutō-Yatare	152
H&E Kress	Quelques inrō en pin ou écorce de pin	152
A.Briot	L'inrō de Raden	152
P. Moss	Hara Yōyūsai	153
H&E Kress	Made in France: netsuke et inrō	153
Y. Yoshida	Les gyōtō	153
H. Vuillefroy de Silly	Entretien avec Justus Dornier	154
B. Peters	Les netsuke figuratifs d'Ogawa Haritsu	155
A.Briot	Étude du Gazu Hyakkachō	156
G. Rimondi	Index des artistes de netsuke (P.1)	157
H&E Kress	Tsugaru-nuri	157
JY Boutaudou	Entretien avec Ken Hiwatashi, artiste laqueur	158
G. Rimondi	Index des artistes de netsuke (P.2)	158
G. Rimondi	Index des artistes de netsuke P.3)	159
H&E Kress	Le Baron Takei Morimasa, sauveur de milliers d'objets du patrimoine Japonais	160
S. Djelal & R. Bandini	Les netsuke représentant des niō	160
P. Moss	Ritsuō et Hanzan (P.1)	161
M.Rutherford	Entretien avec Ben Peters	162

G. Wilhelm	"As times go by", Souvenirs d'un collectionneur	162
P. Moss	Ritsuô et Hanzan (P.2)	163
P. Moss	Ritsuô et Hanzan (P.3)	163
M.Rutherford	Entretien avec Jay E. Hopkins	164



## Théâtre, Masques et Textiles

Auteurs	Titres	Numéros
Hyacinthe Lelaurin	Prélude au Nô	2
Hyacinthe Lelaurin	Le Nô	5
Alan Kennedy	Le Kesa des périodes Edo et Meiji	9
Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Comment distinguer les différents masques de femmes du théâtre Nô	25
Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Intérêt de la radiographie au cours de l'examen d'un masque de Nô	28
Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Du côté pile	32
Jean-Paul Garaix	L'objet extraordinaire : Shosho, masque de Nô	32
Myamoto Heikouro	Nô, drame lyrique du japon	32
Alain Briot	Nô et Tsuba	32
Winfred Gellner	Trois robes de Nô	42
Akira Tamba	La signification symbolique des cris dans la musique du Nô	43
Alain Ducros	« A bâtons rompus pendant l'entracte » (Motifs de Kyôgen)	43
Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Le Kyôgen et ses masques	43
Jean-Paul Garaix	L'objet extraordinaire : Un programme du Kabuki en 1850	43
Jean-Paul Garaix	L'objet extraordinaire : Higaki Onna, un masque de Nô rare	49
J. C. Balet	Essai historique et critique sur le théâtre japonais et principalement sur le Kabuki	49
Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Hannya, le plus célèbre des masques de Nô	57
Kaga Otohiko	Nô de guerriers et bouddhisme	57
Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Chûjo, masque célèbre d'un jeune guerrier	66
Nishino Hamo	Le monde des pièces de Nô	66
Divers auteurs	Ce qu'on écrivait à propos des masques de Nô au début du siècle	66
Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Quelques vérités premières à propos des masques	71
Alan Kennedy	Trois autres robes de Nô	75
Jean-Paul Garaix	Essai de classification des masques de Nô	81
Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Koomote	81
Trudel Klefisch et Walter Brix	Zuan, planche préparatoire pour les obis tissés	84
Audrey Lanaure, Jean-Paul Garaix	Nô-no-Omote : Yase onna (La femme maigre)	86

Jean-Yves Boutaudou	Compte-rendu de l'exposition « Les costumes de théâtre kabuki »	93
Jean Auvert	Un masque (Gigaku)	1
David Lantran	Un masque de Nô	103
Stephen E. Marvin	Un accessoire des plus élégants (Masque Nô)	113
Alain Briot	Un regard croisé France-Japon : le Nô de Jeanne d'Arc	113
A.Excoffier	Un point, un Bouddah	150
S.Marvin	L'iconographie des masques de Nô	150
JY Boutaudou	Kimono (exposition Musée du Quai Branly)	151
H&E Kress	Les motifs des cuirs	156



## Porcelaines, Céramiques et Emaux

Auteurs	Titres	Numéros
Jacques et Marie-France Barrère	La porcelaine japonaise oubliée et redécouverte, ou les fluctuations d'un marché (1 <sup>ère</sup> partie)	3 et 89
Jacques et Marie-France Barrère	La porcelaine japonaise oubliée et redécouverte, ou les fluctuations d'un marché (2 <sup>ème</sup> partie)	4 et 90
Josette Schulman	Deux statuettes Jômon	7
M. Coullery	La cérémonie du thé	20
Alain Ducros	Tsuboya (Four)	37
Charles Holme	La Poterie Japonaise Cha-no-yu	38
Claude Champy	Merci Messieurs les Japonais	40
Josiane Monrosty	Un bien curieux petit objet (Futa Oki en céramique)	62
Yasuko Ono-Descombes	La poterie telle que les japonais l'aiment	65
Marie Bouyer-Saint Bris	La renaissance du Shino-Yaki	67
Maria Roman	La vaisselle de porcelaine japonaise du XIXe siècle et sa représentation dans les ukiyo-e	69
Thierry Portier	Temmoku	71
Eva Ströber	Les Folies d'Auguste Le Fort ou « la maladie de porcelaine »	76
Thierry Portier	Les Grès coréens au Japon	80
Alain Ducros	Les porcelaines de Sué	93
Christian d'Albis	Un bol à thé (Collection Hayashi)	103
Christian d'Albis	Collectionner le grès japonais	118
Maxime Mauchamp	Namikawa Yasuyuki, maître émailleur à Kyoto	140
JY Boutaudou	Le kintsugi au Japon, un art de la résilience	152



## Sabres et autres armes

Auteurs	Titres	Numéros
Jacques Rochereuil	Fabrication d'un sabre	1
Bernard Le Dauphin	Introduction à l'étude du sabre japonais (1 <sup>ère</sup> partie)	2, 75 et 90
Bernard Le Dauphin	Glossaire sur les sabres	2 et 90
Bernard Le Dauphin	Evolution de la forme des lames de sabre japonais (2 <sup>ème</sup> partie)	3 et 90
Koizumi Tomitaro	Masamune et ses élèves : Masamune, Sadamune (1 <sup>ère</sup> partie)	7
Robert Burawoy	Influence [...] des armes à feu sur la conception des armes et armures et la stratégie militaire	7 et 96
Bernard Le Dauphin	Glossaire des lames	Sup. 7 et 90
Sojin Ki	Développement historique et technique de l'art de la forge des lames de sabre au Japon	8
Koizumi Tomitaro	Masamune et ses élèves : Rai Kunitsugu, Hasebe Kunishige (2 <sup>ème</sup> partie)	9
M. T. Shewan	Quelques caractéristiques essentielles des lames Koto	9
Koizumi Tomitaro	Masamune et ses élèves : Shizu Kaneiji, Kinju, Hiromitsu (3 <sup>ème</sup> partie)	10
Ogasawara Nobuo	Shintô	11 et 106
Robert Burawoy	Bibliographie sur les armes japonaises	16
Laurent Milhau	Oshigata (Empreinte)	17
Dr. Keith Evans	Tsukuroi (Réparation)	17
Laurent Milhau	Quelques précisions sur l'origine des faux dans l'art des sabres japonais	19
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Une flèche par Umetada Yoshinobu	19
Jean-Paul Garaix	Protection des lames de sabre	20
Françoise Champault	Le Naginata	21
Yves Brugerolles	Sabres japonais : « Mythes et Anmythes »	26
Laurent Milhau	Opération Katana (Exposition)	27
Bernard Le Dauphin	Masamune parmi nous !... (Exposition Cologne 1989)	27
Jean-Jacques Lavigne	Dans la queue du Dragon (Sabres)	29
Laurent Milhau	Les bases du Kantei : Jusan no mitsuke	31
Jean-Jacques Lavigne	Nambokuchô tachi monogatari, une histoire des sabres Nambokuchô	36
Robert Burawoy	Le plus vieux racket du monde	39
John Harding	Une arquebuse Namban	41

\*Sup. = Supplément ; \*Rep. = Repris

Jean-Jacques Lavigne	Damé (Les faux dans les sabres)	44
John Harding	« Dame, Dame » (Réaction à article JJ. Lavigne, no. 44)	4
Laurent Milhau	Nihon no Katana	59
Jan Liszka	La tradition secrète des forgerons de sabres : Le Kenkô Hiden-shi de Suishinshi Masahide	60
Jean-Jacques Lavigne	Tachi et Katana	60
Michel Dean	Les armes à feu secrètes du fief Matsushiro	63
Jean-Jacques Lavigne	Le laï ou l'usage approprié du Katana	70
Robert Burawoy	Le Mon à l'envers	86
Guy de la Rupelle	Les Yanone/Yajiri ou les pointes de flèches japonaises	99
S.P. Jardine	La destruction ou déstructuration des sabres japonais	110
Alain Briot	Les sabres en étoile filante du vicomte Enomoto	122
Guy de la Rupelle	Un arc cérémoniel de seigneur	123
Alain Briot	Franz Baldauff, sabres et signatures	142
Markus Sesko	Le prix des sabres, les origami et les ressources des samouraï	145
Markus Sesko	Le commerce des sabres japonais avec la Chine des Ming	148
R. Burawoy	Bavardage autour d'une couleuvrine	157



## Armures

Auteurs	Titres	Numéros
Robert Burawoy	Les armuriers de Kaga : L'école Unkai	2
Robert Burawoy	Glossaire : Les parties de l'armure	2
M. Nagaoka	Myochin Nobuiye	11
John Anderson	O-Yoroi	13 et 104
Robert Burawoy	Masques spectaculaires : les Tengu	13
Robert Burawoy	Glossaire des termes courants utilisés dans la description des armures	Sup. 15 Rep. 106 Complété & Corrigé 146
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un casque de Katsuyoshi	16
Bernard Fournier-Bourdier	Maedate (Ornement frontal)	19
Robert Burawoy	Sômen, c'est fou ! (Masque complet)	20
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : La créature du lagon noir (Armure)	31
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un casque par Haruta Katsusada	38
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un masque par Fukusuhima Kunitaka	39
Thom Richardson	Armes et armures japonaises dans les Armureries Royales	45
Robert Burawoy	Rencontre avec un armurier contemporain	47
Robert Burawoy	Nouvelle étude sur les armuriers de Kaga	47
Robert Burawoy	Les démons du seigneur Torii	47
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un casque par Nagasone Masanori	47
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un casque par Ryôei	51
Marie Celine Cortier	Kawari Kabuto (Casques)	53
François Payen de la Garanderie	Le métal dans l'armurerie Japonaise	65
Bernard Le Dauphin	Trente ans déjà ! Souvenirs, souvenirs...	69
Jean-Christophe Charbonnier	Un troisième casque par Okisato ?	83

\*Sup. = Supplément ; \*Rep. = Repris

Bernard Le Dauphin	Armures du Japon, sélection du musée Stibbert par Robert Burawoy (Compte-rendu d'ouvrage)	93
Bernard Le Dauphin	Armures, cadeaux diplomatiques (1 <sup>ère</sup> partie)	94
Bernard Le Dauphin	Armures, cadeaux diplomatiques (2 <sup>ème</sup> partie)	95
	L'objet extraordinaire : Le Kabuto d'Okubo Hikozaemon	98
Ph. Leemans	Un casque et un masque	103
Guy de la Rupelle	Un casque Yoshimichi et un masque par Takayoshi	115
Guy de la Rupelle	Les Maedate : la symbolique de ces œuvres d'Art (1 <sup>ère</sup> partie)	116
Guy de la Rupelle	Les Maedate : la symbolique de ces œuvres d'Art (2 <sup>ème</sup> partie)	117
Bernard Le Dauphin	Les armures diplomatiques, cadeaux des ambassades japonaises (XV <sup>le</sup> , XVII <sup>le</sup> siècles), 3 <sup>ème</sup> partie	125
Guy de la Rupelle	Un masque pas comme les autres	131
Bernard Fournier-Bourdier	De Yokohama à Paris (Ventes et expositions au XX <sup>e</sup> siècle)	138
Robert Burawoy	Identification et datation des armoiries japonaises	147
B.Fournier-Bourdier	Hotoke Dô, une cuirasse sous influence de l'Occident	148
G. de la Rupelle	Un cadeau de mariage	151



## Montures de sabre

Auteurs	Titres	Numéros
Extrait Catalogue J.-C. Pabst	Glossaire des gardes de sabres ou tsubas	1
Robert Burawoy	Mitsuhiro de Hizen : Identification des signatures des trois générations	1 et 89
Robert Burawoy	Les Tsuba de l'Ecole Jingo	3 et 92
Robert Burawoy, Robert Haynes, N. Kawaguchi	Goto Ichijo	4 et 92
Robert Burawoy	Tsuba de Choshû, les trois Nakai Tomotsune	5 et 93
Bernard Le Dauphin	Koshigatana « Ezo Koshirae »	6 et 97
Robert Burawoy	Les petites montures de sabre	6
Robert Burawoy	Le faux dans l'art japonais	8
Robert Burawoy	Les Kunitomo de Ise ou l'école Kameyama	9, 101, 129 Revu & Complété
Robert Burawoy	Jaunes et blancs en couleurs : Retour à Brinckley	10 et 141
Robert Burawoy	Genèse des écoles d'artistes de Shonai et d'Akita Nara-Shôami Connection	11 et 102
Robert Burawoy	Glossaire des montures de sabre	Sup. 11
Robert Burawoy	Identification des Tsuba non signées	15 et 105
Robert Burawoy	Tsuba : Protection, nettoyage et entretien	16
Robert Burawoy	Tsuba de l'école Suruga	18 et 120
Russel Robinson	Ornements de sabre japonais datés dans les Collections Baur	21
Alain Briot	Les Tsuba étoilées	24
Alain Briot	Safari dans les tsuba	25
Bruno de Perthuis	Ecole Hamano (Tsuba)	27
Robert Burawoy	Les tsuba de Umetada Myôjûet de son entourage : Un Sumizôgan qui fait couler beaucoup d'encre	28
Alain Briot	Une leçon de patinage artistique	29 et 142 Complété & Corrigé

\*Sup. = Supplément ; \*Rep. = Repris

Eckhard Kremers	Les champs de Musashi	30
Robert Burawoy	Le petit Hara – Dictionnaire des artistes japonais de montures de sabre	Sup. 31
Robert Burawoy	Tsuba – Lire les signatures sans peine (ou presque)	31 et 122
Alain Briot	Nô et Tsuba	32
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Tsuba de l'école Kaneie	36
Robin Peverett, Graham Gemmel	Les « tsuba » Onin et Kamakura, une ou deux écoles ?	37
Robert Burawoy	Mystères à Kumamoto : Qui a fait quoi ?	39
John Harding	Les « tsuba » Onin et Kamakura	41
Eckhard Kremers	Sasano Masayuki Senseï	42
Alain Briot	Ginkgo et Tsuba, un couple parfait	44
John Harding	Shoki-Kinkô	45
Robert Haynes, Mark Radburn, Eckhard Kremers, Klaus Hackenbeck	Parlons tsuba	50
Robert Burawoy	Œuvre d'art – Objet d'art : Réflexions sur le concept d'art dans la culture japonaise (Tsuba)	51
Alain Briot	Disons tout haut ce que l'on pense tsuba	52
Michel Chasseuil	Nagamitsu and C°	53
Inaba Tsûryû	Ethique de l'artisan et du marchand	60
Alain Briot	Pèlerinage à travers les tsuba	66
Robert Haynes	Le Kata du Kodogu	69
Giorgio Corapi di Nepi	Les guerres de Genpei et l'épopée de Yoshitsune dans les tsuba	70
Alain Briot	Les waka-sukashi-tsuba	71
Bernard Tarin	Contribution à l'identification des gardes Sukashi en fer, logées dans la famille Shôami	72
Giorgio Corapi di Nepi	Réflexion sur les Tsuba Namban	73
Giorgio Corapi Di Nepi	Esquisse d'une petite histoire des Tsuba : Naissance d'un art	74
Giorgio Corapi Di Nepi	Esquisse d'une petite histoire des Tsuba : L'époque Muromachi	75
Jim Gilbert	Sukashi Tsuba à Kyoto et en Owari à la fin du XVIème siècle	76
Giorgio Corapi Di Nepi	Les Tsuba Itô de Bûshû : Une affaire de famille	78
Giorgio Corapi Di Nepi	Petite histoire de l'école de Nara	80
Alain Briot	Des vers dans la Tsuba	83
Franz Baldauff, Alain Briot	Nakago-Tsuba : Des sabres en gardes	86
Luc Hédin	La voie du thé : guide esthétique dans la création des tsuba	99

Alain Briot	Les tsuba armoriées	103
Yves Michel	L'objet extraordinaire : Un kozuka très Zen	1
Alain Briot	Rencontre du Japon et de l'Occident dans les tsuba (1 <sup>ère</sup> partie)	108
Alain Briot	Rencontre du Japon et de l'Occident dans les tsuba (2 <sup>ème</sup> partie)	109
Asuka Minami	Les études sur les tsuba au début du XXe siècle - Georges de Tressan (1 <sup>ère</sup> partie)	118
Asuka Minami	Les études sur les tsuba au début du XXe siècle - Georges de Tressan (2 <sup>ème</sup> partie)	119
Alain Briot	Sapèques et tsuba	130
Alain Briot	Cristaux de neige et tsuba	133
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Une paire de menuki érotiques	141
James Lancel McElhinney	Les gardes de sabre asiatiques pour l'export et les tsuba Nanban	144
Alain Briot	« Tsuba Song »	147
M. Sesko	Un aperçu historique des exigences esthétiques pour les tsuba (P.1)	153
M. Sesko	Un aperçu historique des exigences esthétiques pour les tsuba (P.2)	154
G. Lacambre	Les collections de tsuba en France	154
A.Briot	Lire une tsuba	157
A.Briot	Lire une tsuba (2) Trois hirondelles font le printemps	



## Histoire et Histoire de l'Art

Auteurs	Titres	Numéros
Philippe Sichel	Notes d'un Bibeloteur au Japon (1 <sup>ère</sup> partie)	5
Philippe Sichel	Notes d'un Bibeloteur au Japon (2 <sup>ème</sup> partie)	6
Philippe Sichel	Notes d'un Bibeloteur au Japon (3 <sup>ème</sup> partie)	7
F. Schneeberger	Ecrivains français face aux arts de l'Extrême- Orient : 1877-1918	7
F. Schneeberger	Ecrivains français face aux arts de l'Extrême- Orient : 1940-1970	8
Arnaud Delas	Les premières Ambassades Japonaises en Occident	8
Nicole Théry	La Société Franco-Japonaise à Paris	40
Dr. Joseph Dubois	Shin yo no uwasa	42
Ken Vos	Dejima, fenêtre sur le monde et ouverture sur l'étranger	45
Maxime Desjardin	Le Japon de mon père, 1900-1914 (1 <sup>ère</sup> partie)	46
Suzanne E. Schopp	La piraterie japonaise	46
Rosemary Bandini	Yoshiwara	48
Bruno de Perthuis	L'attaque surprise de Port-Arthur par les Japonais	50
Maxime Desjardin	Le Japon de mon père, 1900-1914 (2 <sup>ème</sup> partie)	53
C. Marquet	Le renouveau de l'art du laque à Kyotô dans les années 1900	56
Jan Dees	Akatsuka Jitoku, laqueur impérial au début du siècle	59
Bruno De Perthuis	<i>Madame Chrysanthème</i> de Pierre Loti et la caricature française sur le Japon	61
Isekawa Noriko	Histoire des premiers chrétiens japonais	61
Rosemary Bandini	Qu'est-ce qui flottait dans le monde flottant ?	64
Rosemary Bandini	Edo, une capitale sur commande	64
Dr. Joseph Dubois	L'affaire de Shimonoseki	65
Alain Ducros	« De moi » à Kyushu	68
Tamio Ikeda	Félix Régamey et Georges Bigot, la passion du Japon	72
Emile de Bruijn	Un encyclopédiste hollandais au Japon	74
Eva Ströber	Les Folies d'Auguste Le Fort ou « la maladie de porcelaine »	76

Louis Gonse	Ce qu'on écrivait à propos des Netsuke à la fin du XIX siècle	81
Alain Ducros	Quand les Japonais débarquent à Saint-Trop !	83
Else et Heinz Kress	Laques Japonais dans les collections des Empereurs Chinois (1 <sup>ère</sup> partie)	87
Else et Heinz Kress	Laques japonais dans les collections des Empereurs de Chine (2 <sup>ème</sup> partie)	88
Rosemary Bandini	Réflexions sur le Christianisme dans la Culture Japonaise	90
Bernard Le Dauphin	A propos de Tadamasa Hayashi	99
R.P. Luis Frois	Européens et Japonais : traité sur les contradictions et différences de mœurs	102
Jan Dees	Continuité et changement dans l'art du laque japonais pendant les ères Meiji et Taishô	107
Jean-Yves Boutaudou	La découverte de l'art japonais aux Etats-Unis	126
Alain Briot	Voyage à Obake no Kuni, le pays des monstres	127
Jean-Marie Colrat	Trésor d'Onigashima	127
Jean-Marie Colrat	Tadamori et Abura Bôzu	129
Rosemary Bandini	Zendama et Akudama dans le Shingaku Hayasomegusa de Santô Kyôden	131
Bernard Champanhet	Emile de Montgolfier, photographe au Japon (1866-1874)	132
Jean-Marie Colrat	Hashihime	136
Jean-Yves Boutaudou	Le Dit du Genji et sa tradition artistique	141
Mathilde Rétif	L'histoire du Yûrei dans l'art japonais	142
Alain Briot	Les portraits de dos dans l'art japonais	144
JM Colrat	Takasago, la longévité à portée de main	148
M. Rétif	L'univers envoûtant de la cérémonie du thé	148
H. Goodall	La fourberie implacable du renard	149
A. Heindrichs	Siebold et ses disciples: Bing, Brinckmann, Brockhaus	150
E. Bauer	L'art narratif japonais (exposition Musée Rietberg)	151
S. Oikawa	George Bigot et le Japon	152
A. Briot	Kokoro no koma, le petit cheval du coeur	154
JY Boutaudou	James St Vincent de Saumarez	154
G. Rimondi	L'exposition de la Croix Rouge	155
D. Eijer	Wasôbei l'énigmatique	156
JY Boutaudou	Henri Cernuschi et le Japon	157
A. Briot	Un fauteuil d'accouchée (objrt extraordinaire	159
D. Butsumyo	Le tigre dans la culture japonaise	164

# LE BULLETIN

ASSOCIATION FRANCO JAPONAISE

E. Emery	Florine Ebstein Langweil (1861-1958), championne des arts asiatiques	161
Akiko Yano	La culture des salons à Kyoto et Osaka, 1770-1900	1



**Peintures, Sculptures, Calligraphies, Estampes, Vanneries**

Auteurs	Titres	Numéros
Jan Lühl	Découvrir Paul Jacoulet	1
Bertrand de Meester	Un portrait de Ki No Tomonori attribué à Kand Soshu	6, 16 et 97
Trémois	Un Mondrian du XVI <sup>e</sup> siècle	6 et 97
Gwénolée Zurcher	L'Ema, image de la ferveur populaire	8
Hyacinthe Lelaurin	Les Otsu-e	10
Guy Portier	Rencontre avec Toshusaï Sharaku	11
Dean Schwaab	Les estampes théâtrales de Hokuei	12
Bernard Fournier-Bourdier	Seigan	13
Dean Schwaab	Kunihiro Monjin Shigeharu	14
Bruno De Perthuis	Les estampes de la guerre russo-japonaise sur cartes postales, 1904-1905 (1 <sup>ère</sup> partie)	15
Bruno De Perthuis	Les estampes de la guerre russo-japonaise sur cartes postales, 1904-1905 (2 <sup>ème</sup> partie)	16
Bertrand de Meester	Un album sans histoires (recueil de croquis de Kuniyoshi)	16
Thierry Portier	Les paravents japonais : Byobu	17
Willem Van Gulik	Hokusai et sa filière hollandaise	23
R. de Brujin	Une exposition de feuilles d'éventails par Hiroshige	25
P. F. Schneeberger	Hokusai et le japonisme avant 1900	26
Jacques Ganzl	Kuniyoshi, peintre des guerriers (1798-1861)	29
Maitre Shioun Michiko Nakasato	La voie de l'écriture	29
Catherine Delacour	La collection d'iconographie bouddhique japonaise d'Emile Guimet	33
Eiko Ono	Les cinq fêtes annuelles dans les estampes japonaises	36
Claire Illouz	Le paravent japonais : Balade en 12 feuilles pour peinture, bois et papier	37
Bernard Fournier-Bourdier	L'objet extraordinaire : Un Okimono représentant Fugen Bosatsu signé Nyo Suke	37
Frank Dunand	Paysage et poésie : A propos des « Six rivières Tama » de Hiroshige	38
R. de Brujin	Kuniyoshi et son prophète	40
Bruno de Perthuis	Le péril jaune (1904-1905) : Estampes politiques sur cartes postales	42

Alain Briot	Kyôsai et le Kyôgen : A propos de l'album Nô-ga Zushiki	43
Oikawa Shigeru	Les peintures de Kawanabe Kyôsai en Europe et aux Etats-Unis	47
Janette Ostier	Aperçu de la calligraphie japonaise	46
Guy Portier	L'objet extraordinaire : Une estampe par Kunimasa (1773-1810)	46
S. Niala	Egoymoi I	52
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Okimono	54
Hélène Lühl	Edmond de Goncourt et l'estampe japonaise	55
Jean-Paul Garaix	L'objet extraordinaire : Portrait du joueur de Kotsuzumi (Tambour d'épaule) par Miyamasu Yasaemon	57
Shigeru Oikawa	L'estampe de sumo peinte par Manet dans le portait d'Emile Zola	58
Helène et Jan Lühl	L'estampe primitive	61
Rosemary Bandini	L'objet extraordinaire : L'artiste Sesshu par Miwa	64
Jean-Paul Garaix	L'objet extraordinaire : Gyotaku	66
Alain Ducros	Tatekawa : Une famille d'architectes et de charpentiers dans la sculpture traditionnelle japonaise	68
Julie Deville	Shunga, images du printemps	69
Maria Roman	La vaisselle de porcelaine japonaise du XIXe siècle et sa représentation dans les ukiyo-e	69
Alain Ducros	L'objet extraordinaire : Autoportrait de Tomimasa	70
S. Niala	Egoymoi II	70
Inagaki Shin'ichi	Damashi-e	70
Rosemary Bandini	Kyôsai Shûchû Gaki	71
Christine Liberge-Michot	Bijin	71
Inge Klompmakers	Rencontres amoureuses à Edo	74
P. A. Lemoine	Estamps japonaises	75
Alain Ducros	L'objet extraordinaire : Okimono en bois de Tomimasa ?	77
S. Niala	Egoymoi III	78
Alain Briot	Propos sur la représentation du corps dans l'Ukiyoe	78
Alain Ducros	Makimono	78
Jules Cherki	L'objet extraordinaire : Le penseur (Ishikawa Kômei)	79
Simon Pierre Jardine	Toyokuni I ou II : « Mode d'emploi »	80
Alain Ducros	Quelques peintres et sculpteurs du dragon flottant : Ryûkû	81
Thierry Corcelle	La Fontaine... Japonais	81

Katherine E. Martin	Okuni Kabuki	82
Lesley J. Kehoe	L'étranger	82
Rosemary Bandini	Okimono de Daruma de Kokeisai Sansho	83
Paul Moss	Oni no Nembutsu	83
Itsuji Yosikawa	Un traité de peinture au XVIIIe siècle	84
Thierry Portier	Quatre singes en hiver par les Mori's Brothers	84
S. Niala	Egoyomi IV	85
S. Niala	Egoyomi V	86
Marco Fagioli	Shunga, les estampes de l'éternelle jeunesse	91
Alain Briot	Introduction aux sceaux d'artistes	93
Estelle Leggeri-Bauer	Iconographie du Dit du Genji	95
Magda Kyrova	L'orchestre de Nô dans les estampes	100
Tamio Ikeda	Collectionner les estampes japonaises	103
Jacques Chavant	Un okimono	103
Simon Pierre Jardine	La copie (ou les fortes influences) dans l'estampe japonaise	105
Max Rutherford	Serendipity et le miroir japonais	110
	L'objet extraordinaire : Une paire de paravents Nanban attribué à Kano Naizen	110
Kevin Nute	Frank Lloyd Wright et les estampes : L'abstraction géométrique des formes	111
Christian Polak	Paul Jacoulet au Musée du Quai Branly	116
S. Niala	Egoyomi VI	120
Alain Briot	Namazu-e, images satiriques du séisme d'Ansei	122
Tamio Ikeda	Lumières de Meiji, les estampes de Kobayashi Kiyochika	124
Chris Uhlenbeck	Shin Hanga et Sôsaku Hanga : Renouveau et innovation des estampes du XXe siècle (1ere partie)	128
Chris Uhlenbeck	Shin Hanga et Sôsaku Hanga : Renouveau et innovation des estampes du XXe siècle (2eme partie)	129
Bernard Rousseau	Les dessins de Hokusai	135
Patricia Jirka- Schmitz	Les estampes de Kawase Hasui, le contexte historique de la donation Solf	136
Tamio Ikeda, Michel Balluteau	La première œuvre de Yoshitoshi : Bunji Gannen Heike No Ichimon Horobi Kaichu Ni Ochiiru Zu	138
Bernard Rousseau	L'album Curtis de la Bibliothèque Nationale de France	139
Gérard Schmitt	Un surimono de bonne année	144
A.Briot	Un Fuji de trop	148
A.Briot	Le portrait de Kaoyo, postérité d'un dessin	151

A.Briot	Le bestiaire de Kyôsai (ouvrage de Shigeru Oikawa)	151
H. Loveday	Tsukioka Yoshitoshi, tradition et innovation	151
S. Oikawa	La oiran préférée de van Gogh	156
G. Aitken	La collection d'estampes japonaises de Henri Vever	158
A.Louis Carves/R. Sack	Les peintres Japonais de la nouvelle école de Paris	159
T. Ikeda	Au sujet des estampes de Hokusai	160
S. Oikawa	Les estampes japonaises en papier crépon, objets de collection à l'époque de van Gogh	161
Ph. Boudin	Plénitude du vide, l'art japonais du bambou	163
S. Oikawa	Kawanabe Kyôsai et les arts graphiques	163
A.Briot	Genèse du "Miroir illustré de la fauconnerie" de Kawanabe Kyosai	165
M.Balluteau	Kimi ga yo wa... à propos d'une estampe d'Utamaro	165



## Marché de l'art et Collections

Auteurs	Titres	Numéros
Bruno de Perthuis	Historique des collections de Netsuke de 1875 à 1983 : 1875-1940	3 et 91
Bruno de Perthuis	Historique des collections de Netsuke de 1875 à 1983 : 1940-1966	4 et 91
Bruno de Perthuis	Historique des collections de Netsuke : Vente Hindson – 1967-1969	5 et 94
Bruno de Perthuis	Historique des collections de Netsuke de 1875 à 1983 : 1970-1979	6 et 94
Bruno de Perthuis	Historique des collections de Netsuke de 1875 à 1983 : 1979-1983	7 et 96
Bruno de Perthuis	Netsuke : le marketing à l'américaine	8
Neil Davey	La collection Raymond Bushell	10
Bernard Fournier-Bourdier	La collection Baur	10
Nicole Théry	Tadamasa Hayashi : marchand initiateur ?	18
Edward A. Wrangham	La collection Greenfield chez Eskenazi	34
Robert Haynes	Compton côté cour	39
Graham Gemmell	Bill Tilley (Notice biographique)	40
Jan Dees	L'art du laque japonais dans les collections Baur (1900-1940)	56
Françoise R. Gonse	Louis Gonse (1846-1921)	61
Rosemary Bandini	Les grands collectionneurs d'antan	74
Tristan d'Albis	Collections et collectionneurs d'Art japonais en France	80 et 146
Linda Meredith	Réminiscences : Interview de Robert Haynes (1 <sup>ère</sup> partie)	89
Linda Meredith	Réminiscences : Interview de Robert Haynes (2 <sup>ème</sup> partie)	90
Gabor Wilhelm	Réminiscences : Interview de Robert Haynes : Une réaction	91
Gabor Wilhelm	« As times go by », Souvenirs d'un collectionneur	93
Rosemary Bandini	Chance et longévité – Un entretien avec Ted Wrangham	97
Jean-Yves Boutaudou	Les collections privées d'estampes mises à l'honneur : japonisme et collectionneurs	98
Monika Bincsik	Collectionner l'art japonais en Hongrie à la fin du XIXe siècle (1 <sup>ère</sup> partie)	101
Alain Briot	A la recherche de « curiosités » japonaises avec Georges Bousquet	101
Monika Bincsik	Collectionner l'art japonais en Hongrie à la fin du XIXe siècle (2 <sup>ème</sup> partie)	102

Jean-Yves Boutaudou	Les grands marchands d'art japonais : Sydney L. Moss	107
Trudel Klefisch	L'enthousiasme pour les Netsuke en Allemagne et en Europe	108
Jean-Yves Boutaudou	Les grands marchands d'art japonais : Sagemonoya	108
Rosemary Bandini	Les grands marchands d'art japonais : Luigi Bandini et Eskenazi	109
Rosemary Bandini	Les grands marchands d'art japonais : Joseph Seo	111
Jean-Yves Boutaudou	Les grands marchands d'art japonais : Patrick Syz	114
Manuella Moscatiello	Les ventes d'art japonais dans le Paris du XIXe siècle : 1800-1860	115
Alain Briot	Vente de la collection de tsuba de René Lecuir	115
Manuella Moscatiello	Les ventes d'art japonais dans le Paris du XIXe siècle : 1861-1899	116
Peter Van Dam	Les grands marchands d'art japonais : Siegfried Bing	117
Jean-Yves Boutaudou	Félix Tikotin et le Tikotin Museum of Japanese Art	117
Michael J. Strone	Les grands marchands d'art japonais : Douglas J.K. Wright	121
Jean-Yves Boutaudou	Personnalités du monde de l'art japonais : Entretien avec Gabor Wilhem	123
Else et Heinz Kress	Les inrô de la collection Louis Gonse (1848-1921)	124
Alain Briot	Ventes de tsuba (2 <sup>e</sup> trimestre 2015)	125
Douglas J.K. Wright	Glendinings (1 <sup>re</sup> partie)	125
Else et Heinz Kress	Hayashi Tadamasa (1853-1906)	125
Jean-Yves Boutaudou	Alfred Baur (1853-1906) pionnier et collectionneur	125
Douglas J.K. Wright	Glendinings (2 <sup>eme</sup> partie)	126
Rosemary Bandini	Personnalités du monde de l'art japonais : Neil Davey	127
Rosemary Bandini	Personnalités du monde de l'art japonais : Augustus Woolaston Franks	128
Alain Briot	Ventes de tsuba (Fin 2015)	128
David S. White	Pionniers modernes : Leonard Weissman (et son ami R. Bushell)	130
Robert Burawoy	Vente : Les armures japonaises de la collection Rudolf Ott, Hermann Historica (Octobre 2016)	132
Jean-Yves Boutaudou	Le Museo d'arte Orientale de Venise, une grande collection d'art japonais	133
Paul Moss	Mon amie Virginia Atchley	134
Léonore de Magnée	Souvenirs de Neil K. Davey : Mentors, collectionneurs, ventes et voyages...	136
Rosemary Bandini	Les grands marchands d'art japonais : Spink & Son	137
Mélanie Baltazar	Jacques Doucet, collectionneur	137

Philippe Boudin	La collection Mingei de l'Institut Lussato-Fédier	137
Bernard Fournier-Bourdier	La collection Janssen	143
Gérard et Noëlle Schmitt	Rencontre avec un couple de collectionneurs : Else et Heinz Kress	144
JY Boutaudou	Entretien avec Gregg Baker	149
H. Vuillefroy de Silly	La collection de sagemono d'Auguste Lesouëf	151
JY Boutaudou	Entretien avec Tsumugi Shoji (Galerie Grace Tsumugi, Londres)	152
JY Boutaudou/H. Vuillefroy	Le Cabinet Portier et associés	155
JY Boutaudou	Murata Masayuki, fondateur du Kiyomizu Sannenzaka Museum de Kyoto	160
R.Bandini	Le bloc-notes Hull Grundy	165



## Divers

Auteurs	Titres	Numéros
Thierry Portier	Ivoire d'éléphant et dentine animale	3
Daniel Rouvière	Le Corbeau dans l'art japonais et occidental	6 et 62
Gwénolée Zurcher	Le Kanban : un emblème du commerce à l'époque Edo	6
V. Zielgelmeyer	Le miroir des Tokugawa	9
R.B.P. Rankh	Monsieur Rankh à Istanbul et à Tokyo	12
Robert Burawoy	Photographie des petits objets	12
W. Pinckard	Go, le jeu immortel	12
Annik Howa Gendrot	Universel ikebana	14
Nicole Thery	Sumô	14
Robert Burawoy	Investir en Art ?	14
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un sago (Pelle à thé) par Unno Shômin	14
Robert Burawoy	Shari-tô (Reliquaire)	16
H. Rosin	L'étude sur les débuts de la photographie japonaise au XIXe siècle	16
	L'objet extraordinaire : Personnages articulés en fer forgé	17
Sylvie Captier	Les poupées japonaises	17
Robert Burawoy	Choses vues, choses entendues	17
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un Gumbai Uchiwa signé Myôchin Munesuke Tsukuru	18
Michel Maignan	Les éventails japonais	18
Sylvie Captier	Quelques mythes, contes et légendes dans l'art japonais	18
A. B. Mitford	Le conte des quarante-sept Ronins (1 <sup>ère</sup> partie)	20
A. B. Mitford	Le conte des quarante-sept Ronins (2 <sup>ème</sup> partie)	21
Sharen Thame Shappell	Les grenouilles et leurs symboles	21
Robert Burawoy	Les animaux articulés	22
Alain Briot	Les chauves-souris et leurs symboles	22

Marie-Thérèse Coullery, Martin Newstead	Daruma	22
P. F. Schneeberger	Le Conservateur et ses objets	24
Robert Burawoy	L'objet extraordinaire : Un chanfrein de cheval en fer forgé par Kashû Muneyoshi	24
Alain Briot	Sumitsubo	27
Bruno de Perthuis	L'objet extraordinaire : Un plat de Komaï hors du commun	27
Marie-Thérèse Coullery	Gagaku	28
Jacques Carré	L'objet extraordinaire : Ancienne carte du Japon	30
Matthew L. Rosin	Les Samouraï à l'ère du changement	31
Nicole Théry	Toko-no-ma	33
Josiane Monrosty	La magnificence... des ustensiles du gynécée	33
Annik Howa Gendrot	Peinture ou bouquet ?	33
Sophie Le Dauphin	L'objet extraordinaire : Lorsque les armuriers se recyclent... (Brûle parfum)	33
Trudel Klefisch	L'objet extraordinaire : Poire à poudre « Hayago »	35
Alain Briot	Ehon Taka-Kagami, le "miroir de la fauconnerie" de Kawanabe Kyôsai	36
Bernard Fournier-Bourdier	L'objet extraordinaire : Un okimono	37
Keiko Brugerolles	Le Koto	40
Yves Brugerolles	L'objet extraordinaire : Un vase en fer par Myôchin Muncharu	40
Rosemary Bandini	Sumô, la permanence d'un art	41
Trudel Klefisch	L'objet extraordinaire : Kata Tataki	42
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Un brasero...tique !	44
Else Kress	Reflets dans l'art japonais	46
Alain Briot	Les secrets de la Licorne...	48
Heinz Kress	Motifs pour décos de inrô, tsuba, accessoires de sabres (1 <sup>ere</sup> partie)	48
Heinz Kress	Motifs pour décos de inrô, tsuba, accessoires de sabres (2 <sup>eme</sup> partie)	49
Renaud Dayen	La maison traditionnelle au japon	51
M. D. Grmek et Pierre Huard	La médecine japonaise	51
François Storno	Katagami, pochoirs japonais	52
Christophe Schwarzenbach	Albums de photos « Souvenirs » de la fin du XIXe siècle	53

Alister Seton	La nuit du Namazu	54
Sharon Zienitz	L'art de la vannerie	55
Christine Liberge-Michot	Le Jardin Japonais	56
Ohnishi Nagatoshi	Le climat approprié à l'arbre à laque	56
Alain Briot	La dermite à la laque	56
Dr. Joseph Dubois	Collectionner les albums de photos du Japon	57
Alain Ducros	Ebisu	57
Alain Ducros	Katagami, ce que l'on ne vous a pas dit	58
Alain Ducros	Possession	58
Inaba Tsûryû	Ethique de l'artisan et du marchand	60
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Un sumitsubo votif	60
Alain Ducros	Shobu : Acore ? Pas d'accord ! (Décor d'iris)	60
Josiane Monrosty	Une bien jolie petite table (Cérémonie du Thé)	62
Bruno De Perthuis	Des fables de La Fontaine au Général Oku, héros de la guerre russo-japonaise et de la caricature	64
Jean-Paul Garaix	Dendrochronologie, la datation du bois	66
Michel Random	La voie de l'arc et du cheval	67
Christophe Munier	Les jardins Zen de Kyoto : Histoire, symboles et secrets	67
Saito Hiromitsu	Le château de Himeji	67
Dr. Joseph Dubois	Les photocrayons du Baron Raymond Stillfried	67
Kanzashi	L'objet extraordinaire : Les épingle à cheveux	68
S. Niala	A vous de jouer	68
Christian Mionet	Le Kuruma Tansu et le Kuruma Nagamochi (Commode et coffre)	70
Pascal Couteault	L'horlogerie japonaise	72
Kameda Yasunori, Hasegawa Takanori	Le Sankin Kôtai, les résidences alternées des daimyô d'Edo	73
Michel Dean	Sado, l'île de l'or	73
Carolin Reimers	L'objet extraordinaire : Fumi-e	76
Alain Ducros	Tsuji	77
G. Stehlé	Les tabatières japonaises	80

André Collée	Un encrier sympathique	83
S. Niala	Un chashaku en O.G.M.	83
Alain Ducros	Je coule et je flotte, qui suis-je ?	83
G. de Lasteyrie	Des manches d'outre-manche	83
Pierre Jacquesson	Nyo-I ou spectre japonais du prêtre bouddhique	83
Carolin Reimers	Les chanfreins japonais	84
Alain Ducros	Plaidoyer pour un divertissement	85
Deirdre Emmons	Futur musée des Confluences (Lyon)	88
Max Rutherford	L'autre Musée Guimet (Lyon)	88
M. Fairley	L'objet extraordinaire : Kôrô par Namikawa Yasuyuki	88
Jan Dees	Les Tomobako, chérissez vos boîtes de rangement	92
Gérard Schmitt, Jean-Yves Boutaudou	« Promenades dans l'Art Japonais » : Entretien avec Alain Ducros	92
Alain Ducros	Sur la piste de l'ivoire (1 <sup>ère</sup> partie)	94
Alain Ducros	Sur la piste de l'ivoire (2 <sup>ème</sup> partie)	95
Alain Ducros	Du dragon au Namazu	96
Alain Ducros	Les fundô (Poids japonais)	98
Rosemary Bandini	L'obsession des esprits évanescents	99
Alain Briot	Les faucons échappés	100
Alain Briot	L'objet extraordinaire : Un diapason de gagaku	104
Patrizia Jirka-Schmitz	Trompe-l'œil, simulation et imitation dans les arts décoratifs de l'ère Meiji	105
Cynthia Shaver	Edo pittoresque : Les vêtements et le feu	104
Nori Watanabe	Mitate et Rusu Moyô : Mitate	110
Jean-Yves Boutaudou	La maison Yodoko de F.L. Wright à Ashiya	111
Nori Watanabe	Mitate et Rusu moyô : Rusu Moyô	111
Elisabeth Frolet	Yanagi Sôetsu ou les idéaux d'une pensée nourrie par l'est et l'ouest	112
Alain Briot	Sirènes japonaises	114
Arie Vos	L'objet extraordinaire : Un Nyoi en bambou par Hayakawa Shôkôsai III	115
	L'objet extraordinaire : Un sakazuki en bois	117
Maison de la culture du Japon	Exposition « Kanazawa »	119

R. Pionchan	Kemari	120
Alain Ducros	A la découverte du dôran	12
Jack Hillier	Les recueils ayant servis de sources pour les artisans japonais	121
Yvan Trousselle	Les kura (Entrepôts) au Japon	123
Philippe Boudin	Kadô, la voie des fleurs	124
Yvan Trousselle	L'écritoire japonaise (Suzuribako)	126
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Daruma dévergondé	127
Gabor Wilhelm	L'objet extraordinaire : Hossu et papillons	128
Jean Marie Colrat	L'ombre du mukade	133
Juliette Kuntz	L'Ikebana, un art traditionnel japonais	134
Alain Briot	Les amitiés japonaises de Léon de Rosny à travers son anthologie de 1871	139
Jean-Yves Boutaudou	Entretien avec Laure Schwartz-Arenales, Directrice de la Fondation Baur, Genève	139
Jean-Yves Boutaudou	Entretien avec Manuela Moscatiello, Responsable des collections japonaises, Musée Cernuschi	142
Philippe Boudin	Art du Bambou à Ôita	143
Gérard Schmitt, Léonore de Magnée, Anne Papillon d'Alton	Convention INS et exposition AFJ à Paris	143
Robert Burawoy	Identification et datation des armoiries japonaises	147
C.Cramerotti/S.Noël	La bibliothèque du Musée National des Arts Asiatiques-Guimet	164