

FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA N° 34

<i>ÍCONO (Primeridad de Peirce, cualidad, posibilidad)... Real</i>	<i>Instante de captación—como lo imposible que requiere un proceso de simbolización (La cámara fotográfica, tiempo presente)</i>
IDENTIFICACIÓN	
<i>Número de catálogo</i>	Foto N° 34
<i>Procedencia</i>	Archivo de la profesora de Educación artística y estética
<i>Soporte material</i>	Cámara Digital
<i>Formato</i>	Horizontal de 12.00 x 9.00
AUTOR	Profesora: Luz Adriana Bermúdez Carvajal
<i>Fecha de la toma</i>	04/06/ 2012. Primer periodo del año escolar.
<i>Lugar de la toma</i>	Barrio Castilla, Comuna Cinco, Medellín. Institución Educativa María Montessori (IEMM)
<i>ÍNDICE (Secundidad, objeto)...Imaginario</i>	<i>Relación con otro real (La fotografía- tiempo pasado)</i>
TIPOLOGÍA	
Finalidad para la que se tomó	Documento histórico, pedagógico e institucional, para soporte de tesis de Maestría de Educación, sobre imaginarios sociales y evidencia de la experiencia significativa de la docente del área de Educación artística y cultural de la IEMM.
DESCRIPCIÓN	
<i>Tema-situación</i>	Retrato de dos niñas estudiantes cofrades
<i>Espacio representado</i>	Aula de Clase del área de Educación Artística, IEMM.
<i>Acciones</i>	
En primer término	No hay acciones.

En fondo	Adolescentes conversan animosamente mientras se pintan las uñas.
<i>Elementos u objetos</i>	
En primer término	Silla universitarias vacías y encima de ellas un rollo de cartulina.
En fondo	La pared, sillas universitarias morrales, sacos, carpetas, celular, frasco de esmalte para pintar uñas y un celular. Las estudiantes llevan las uñas pintadas y una de ellas un saco a medio poner
<i>Observaciones:</i>	En esta imagen visual las estudiantes se convierten en elementos de la foto misma pero ya sin la pose sino como conjunto de dos que conforman la foto. La foto fue tomada desprevenidamente a las estudiantes, quienes no posaron para la profesora quien hace de fotógrafa y ellas se muestran desapercibidas de lo que ocurre en el aula de clase.
<i>SÍMBOLO (Terceridad, mediación)...Simbólico</i>	<i>Interpretante producido, expresa e interpreta</i>
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA IMAGEN	
NARRATIVA DE LOS PERSONAJES DE LA FOTO	Estudiante 1 Parecen fuera de clase Estudiante 2 Un momento para los comentarios del barrio Estudiante 3 La vanidad es fundamental para todas las mujeres pero hay espacios y lugares donde se pueden realizar sin afectar a los compañeros.
NARRATIVA DE LA PROFESORA	Veinte minutos antes de finalizar la clase de Educación Artística, la profesora realiza una autoevaluación del segundo periodo escolar finalizado y las adolescentes mientras se

	<p>autoevalúa el grupo, se dedican a sostener una conversación aparentemente íntima mientras se decoran las uñas, sin participar en dicha autoevaluación grupal pues ellas están concentradas en labores propias de la vanidad femenina tanto que no se enteran del registro fotográfico que se les acaba de hacer.</p>
<p>NARRATIVA DE LOS OTROS MAESTROS ESPECTADORES</p>	<p>Entre la vanidad y la reflexión las dos chicas sortean su mundo del aprendizaje con suma seriedad</p>
<p>TRIANGULACIÓN DE LAS NARRATIVAS</p>	<p>Es una imagen visual que muestra momentos de intimidad y vanidad femenina. Un estudiante expresa a través de su narrativa que no existen lugares donde no sea posible manifestar la vanidad femenina; las chicas no le dan importancia al momento de su vanidad, pues esta se ejerce de manera automática, como un acto reflejo, sin que por eso pierdan la capacidad de escuchar o de prestar atención; el oído no siempre requiere de la mirada; la vanidad es solo un aditamento más en la compleja dinámica del aula de clase</p>
<p>POSIBLE SIMBOLOGÍA</p>	<p>La vanidad femenina -</p>
<p>AUTORÍA DE LA FICHA</p>	
<p>Persona</p>	<p>Luz Adriana Bermúdez Carvajal</p>
<p>Profesión</p>	<p>Arquitecta, Licenciada en Educación, Coordinadora y Profesora de Educación Artística y Estética</p>
<p>Lugar</p>	<p>Medellín</p>
<p>Fecha</p>	<p>Diciembre de 2012 y enero 2013</p>