

**Результати виробничої практики здобувачів II рівня вищої освіти
ОПП “Середня освіта (музичне мистецтво)”
м12ММ та м106ММ групи**

На факультеті психолого-педагогічної освіти та мистецтв з 29.04.2024 по 27.05.2024 (денна форма навчання) і з 29.04.2024 по 13.05.2024 (заочна форма навчання) проходила виробнича практика здобувачів I курсу II (магістерського) рівня вищої освіти групи м12ММ денної форми навчання та м106ММ заочної форми навчання на базі кафедри ТМНМД БДПУ.

Метою виробничої практики було поглиблення та закріплення теоретичних знань здобувачів другого рівня вищої освіти з фахових дисциплін, удосконалення практичних навичок, необхідних для роботи у закладах вищої освіти, формування у здобувачів педагогічної майстерності, творчо-дослідницького підходу до музично-педагогічної діяльності, обґрунтований вибір та використання сучасних засобів, форм та методів навчання та підготовка магістрів до подальшої самостійної діяльності з обраної спеціальності.

Окрім спостереження та аналізу лекційних (практичних, індивідуальних) занять, магістрами під керівництвом керівника практики – к.пед. н., доцентки Вікторії Григор'євої були розроблені плани-конспекти індивідуальних занять з хорового диригування, постановки голосу та основного музичного інструменту для подальшого їх проведення зі здобувачами вищої освіти із застосуванням електронної платформи Zoom і обов'язковим записом проведених занять для подальшого детального аналізу та звіту.

Професійна підготовка магістрантів, які проходили практику, відповідає вимогам освітньо-професійної програми “Середня освіта (музичне мистецтво)” з підготовки студентів II (магістерського) рівня вищої освіти. Під час практики магістранти показали достатню навчально-методичну та фахову підготовку. Слід відзначити високий рівень зазначеної підготовки здобувачів групи м12мм Сергія Пивоварова, Антона Багріна та Оксани Михайлишин.

У результаті виробничої практики студентами було вивчено: базові положення нормативних документів у галузі музично-педагогічної освіти; ключові положення методології загальної музичної освіти; різноманіття форм, методів організації музичної освіти у ЗВО; засоби діагностики навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з музичного мистецтва; особливості організації навчально-виховного процесу у закладах вищої освіти; основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; етапи і методику підготовки до проведення індивідуальних занять; особливості застосування ТЗН у роботі викладачів.

Усі студенти мали змогу ознайомитися з особливостями організації різних форм навчальних занять на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, проаналізувати результати проведення індивідуальних занять з хорового диригування, постановки голосу та ОМІ та відвідані лекції й практичні заняття.

Під час звітної конференції про виконання програми виробничої практики було залучено стейкхолдерів ОП: Завадську Тетяну Миколаївну, заступника декана з навчально-методичної роботи, кандидата педагогічних наук, заслуженого працівника освіти України, професора Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, та Лесик Анжеліку Сергіївну, в.о. декана факультету ППОМ БДПУ. Стейкхолдери висловили побажання та рекомендації щодо вдосконалення практичної підготовки здобувачів вищої освіти за ОП “Середня освіта (музичне мистецтво)”, а саме підвищення ефективності виконавської підготовки здобувачів у дистанційному форматі

шляхом активного впровадження в освітній процес методів навчання виконавської діяльності в ході проведення індивідуальних занять з хорового диригування, постановки голосу та основного музичного інструменту з використанням сучасних інформаційно-комунікативних технологій та ресурсів, які використовуються під час виконавської діяльності.

*Керівник виробничої практики
доцентка кафедри ТМНМД
Вікторія ГРИГОР'ЄВА*

