

CONTENIDOS MÍNIMOS:

CONTENIDOS.

Unidad I.

El soporte de la obra. Marcos de encierro. Enfoques. Soportes. Clases de soportes. Bases. Preparación según el soporte. Collage Pinceles. Tipos de pinceles y otros contenidos de la Propuesta Curricular de la EEA.

El color. La pintura y los procesos. Comprensión y aplicación de la teoría del color. El vocabulario del color. Primarios, secundarios, y terciarios. Dimensiones del color. Tinte, tono y matiz. Quebramiento, temperatura, e iluminación. Paletas. Preparación. Distribución de los colores.

Unidad II.

Técnicas de construcción de la obra y el análisis de las técnicas de dibujo. Experimentación. Dibujo preliminar. Fondo de color.

Estrategias de diseño y producción de obra.

En las clases los contenidos serán propuestos a través de una primera parte de exposición de obras artísticas. Buscando la participación, y la interacción del alumnado mediante diferentes disparadores, generando motivación con el apoyo de recursos audiovisuales, gráficos, textuales, etc.

Las clases tendrán los contenidos del programa y la bibliografía tiende a ser una orientación de acercamiento a los tópicos abordados.

Los estudiantes podrán profundizar durante los encuentros, el tratamiento de los temas propuestos, con el acompañamiento del docente como coordinador de la clase.

El cuatrimestre se dividirá en dos secciones. Finalizando el cuatrimestre, el estudiante elaborará un trabajo de cierre, cuya finalidad será evidenciar los contenidos propuestos por los facilitadores de contenidos. Y de optar por esta opción a nivel personal podrá exponerlo en la muestra de fin de ciclo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Proyecto Institucional de Escuela de Educación Artística N° 1.
- Propuesta curricular de Educación Artística - Dirección General de Cultura y Educación.
- El arte como conocimiento - DEAR

(https://abc2.abc.gob.ar/artistica/sites/default/files/elartecomokonocimiento_se.pdf)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Acaso María. El Lenguaje Visual.

Arnheim, Rudolf (1969): Arte y Percepción visual, Bs As, Eudeba.

Crespi Irene. Ferrario Jorge. Léxico Técnico de Las Artes Plásticas. Eudeba.1995. Bs As.

Edwards Betty. El Color. Urano. 2006. Barcelona.

Gombrich, Ernest (1992.): Historia del Arte, Madrid, Alianza.

Hamm Jack. Drawing Escenaring. A Perigge Books. 1972. New York.

Heller Eva. Psicología del Color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Ed. G.G.2004.Barcelona.

Hideaki Chijiwa. Color Harmony. Ed. Documenta. 1987. Japan.

Pawlik Johannes. Teoría del Color. Paidós Estética.1996. Barcelona.

DIRECCIONES Y RECURSOS DE INTERNET

Información actualidad artística: www.masdearte.com

Banco imágenes arte contemporáneo: www.artchive.com Enlaces con sitios imágenes y museos: www.witcombe.sbc.edu

infolamirada.blogspot.com/.../arte-contemporaneo-juan-doffo.html

www.Artdealy.com

Nota: Los capítulos específicos de la bibliografía (obligatoria del alumno y complementaria), citada para cada unidad temática), serán indicados puntualmente durante el dictado de la materia

REQUISITOS DE DOCUMENTACIÓN Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

· **Propuesta pedagógica:** ajustada al Diseño Curricular de la disciplina y del nivel para el que se postula, encuadrado además en el Proyecto Institucional del establecimiento educativo solicitante. La propuesta no debe replicar el Diseño de la Propuesta Curricular de las EEA.

Curricular o las planificaciones que obren en la institución: sino que debe demostrar un desarrollo de elaboración personal, con los encuadres citados.

· **Curriculum vitae** (Cuyas probanzas podrán ser requeridas en caso de considerarse necesario) Documento Nacional de identidad.

· **Título de Nivel Terciario y/o Secundario o analítico completo:** Las Propuestas Pedagógicas para Talleres de 4º ciclo en Escuelas de Educación

Artística deberán contener los aspectos a valorar que se detallan a continuación:

- **Carátula que contendrá:** Nombre y Apellido de el/la aspirante, DNI, Dirección, Teléfono, Correo electrónico. Cargo, disciplina o área a la que aspira acceder con la correcta denominación, Institución, Distrito y Región.

- **Fundamentación/encuadre teórico en el que se enmarca la propuesta.**

- **Propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizaje** (enmarcados en el Diseño Curricular, disciplina, niveles/ciclos/años).

- **Contenidos:** (encuadrados en el diseño curricular, según el espacio pedagógico al que aspira, especificados por año/ciclo/nivel).

- **Estrategias metodológicas.**

- **Recursos didácticos.**

- **Bibliografía para el/la docente y el/la alumno/a.**

- **Evaluación:** (encuadrada en la normativa y orientaciones de cada Nivel/ Modalidad)

- **Un anexo que contenga:** Propósitos de enseñanza, objetivos de aprendizaje y contenidos de la planificación para la instancia de implementación de propuesta de clase. (Anexo IX)

Dirección virtual: comisionevaluadoraEEA1@gmail.com

Se avala la Solicitud de Disposición 50/23 a conformarse para talleres de segundo tramo de la EEA. Se da continuidad a Sad para la difusión e inscripción de aspirantes.



Marcela A. Rivero
INSPECTORA
Ed. Artística
Region 15