

**Педагогикалық шеберлік  
орталығы  
«EDU MASTER»**

**Центр педагогического  
мастерства  
«EDU MASTER»**



## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

курсов повышения квалификации  
**«Музыкальный руководитель нового поколения: современные  
технологии и креативные практики в дошкольном образовании»**

**Количество часов: 80 ак.ч.**

**Алматы 2026 г.**

## **1. Общие положения**

Программа повышения квалификации «Музыкальный руководитель нового поколения: современные технологии и креативные практики в дошкольном образовании» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Республики Казахстан №175 от 4 мая 2020 года, а также с учётом актуальных Государственных общеобязательных стандартов образования (Приказ №348 от 3 августа 2022 года) и Концепции развития образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы.

### **Актуальность программы курсов повышения квалификации**

Актуальность Программы обусловлена необходимостью повышения качества музыкального воспитания в дошкольных организациях и наличием устойчивых профессиональных дефицитов у музыкальных руководителей. Анализ практики показывает недостаточный уровень владения методикой планирования музыкальной деятельности, ограниченное использование современных педагогических технологий, а также недостаточную сформированность навыков оценки музыкального развития детей.

В условиях обновления требований к организации образовательного процесса возрастает потребность в практико-ориентированной подготовке музыкальных руководителей, направленной на освоение эффективных способов проведения музыкальных занятий, развития музыкально-творческой активности детей, организации праздников и использования разнообразных форм музыкальной деятельности.

Дополнительную актуальность Программе придаёт необходимость внедрения современных подходов, включая игровые и креативные технологии, элементы музыкально-ритмического развития, а также использование цифровых ресурсов в работе с детьми дошкольного возраста.

Программа имеет чётко выраженную прикладную направленность и ориентирована на формирование конкретных профессиональных умений: планирование музыкальной деятельности, разработка и проведение занятий, организация музыкально-творческой работы, применение современных технологий и проведение диагностики музыкального развития детей.

Реализация Программы обеспечивает устранение выявленных профессиональных дефицитов и повышение результативности деятельности музыкального руководителя в дошкольной организации.

Программа обеспечивает практико-ориентированную подготовку музыкальных руководителей и направлена на повышение качества организации музыкальной деятельности в дошкольных организациях.

### **Связь с общегосударственными приоритетами и мировыми трендами**

Связь с государственными приоритетами Республики Казахстан

Программа направлена на реализацию государственной политики по повышению качества дошкольного образования через развитие профессиональных компетенций педагогических работников.

Содержание Программы обеспечивает достижение указанных приоритетов через:

формирование умений планирования музыкальной деятельности (Модуль 2);

освоение современных педагогических технологий (Модуль 3);

развитие практических навыков организации музыкально-творческой деятельности детей (Модуль 4);

применение методов оценки и индивидуализации образовательного процесса (Модуль 5).

Реализация Программы направлена на повышение качества организации музыкальной деятельности и достижение результатов развития детей дошкольного возраста.

Связь с мировыми образовательными трендами

Программа учитывает современные тенденции дошкольного образования и профессионального развития педагогов, реализуемые через содержание модулей курса.

Соответствие мировым трендам обеспечивается за счёт:

внедрения игровых и деятельностных технологий (Модуль 3);

развития креативности и музыкально-творческой активности детей (Модуль 4);

использования цифровых ресурсов в образовательной деятельности (Модуль 3);

применения индивидуального подхода и методов диагностики (Модуль 5).

Содержание Программы ориентировано на формирование конкретных практических навыков, обеспечивающих результативность профессиональной деятельности музыкального руководителя.

## 2. Глоссарий

Термин	Рекомендуемое определение и источник
Музыкальная деятельность	Организованная система видов детской музыкальной активности (восприятие/слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, элементы творчества), обеспечивающая музыкально-эстетическое развитие в дошкольном возрасте.

Музыкальное воспитание	Целенаправленный педагогический процесс эстетического развития и формирования основ музыкальной культуры ребёнка средствами музыки (занятия, праздники, индивидуальная работа, культурно-массовые мероприятия).
Музыкальное развитие	Динамика становления музыкальных способностей и опыта музыкальной деятельности ребёнка, отслеживаемая через наблюдение результатов обучения/развития и используемая для планирования индивидуального развития.
Музыкальный руководитель	Педагог дошкольной организации, осуществляющий музыкальное воспитание и эстетическое развитие воспитанников; организующий и проводящий музыкальные занятия, праздники и культурно-массовые мероприятия; выявляющий музыкально одарённых детей и проводящий индивидуальную работу.
Профессиональные компетенции	Совокупность требований к качеству профессиональной деятельности педагога, операционализированная через трудовые функции, навыки, умения, знания и личностные компетенции, используемая для оценки квалификации и проектирования программ повышения квалификации.
Организованная учебная деятельность	Один из видов деятельности, организованный педагогом и направленный на усвоение знаний, приобретение умений и навыков, необходимых для применения знаний на практике.
Календарно-тематическое планирование	Планирование воспитательно-образовательного процесса с распределением содержания по темам и временным периодам на основе требований

	стандартов/типовых программ и годового плана организации.
Перспективное планирование	Планирование последовательности содержания и видов деятельности на длительный период (неделя/месяц/квартал), обеспечивающее системность реализации целей программы и требований стандарта.
Музыкально-творческая деятельность	Детское творческое музицирование и импровизация (вокальная, инструментальная, двигательная), направленные на создание творческого продукта и развитие самореализации в музыкальной деятельности.
Музыкально-ритмические способности	Компонент музыкальных способностей, связанный с восприятием и воспроизведением ритма (музыкально-ритмическое чувство), координацией движений и соотношением двигательных действий с музыкальной структурой.
Музыкальный репертуар	Организованная совокупность музыкальных произведений, отобранных для исполнения/разучивания и используемых в образовательной и концертно-праздничной практике.
Интеграция образовательных областей	Процесс установления связи между структурными компонентами содержания образования (в практике ДО — согласование целей, содержания и видов деятельности разных образовательных областей в едином образовательном процессе).
Игровые технологии	Педагогические технологии, в которых игра выступает ведущим способом организации деятельности ребёнка; применяются для обеспечения развития через интерес и активность, что согласуется с ориентацией ДО на игровые подходы и модернизацию методов работы.

Орф-педагогика	Подход к музыкальному воспитанию (Orff-Schulwerk), основанный на единстве музыки, речи и движения и на «элементарном музицировании» как ресурсе творческого развития.
Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)	Совокупность методов работы с электронными информационными ресурсами и методов информационного взаимодействия, реализуемых с применением аппаратно-программного комплекса и сети телекоммуникаций; в образовании — также рамка профессиональных компетенций педагога по применению цифровых инструментов.
Театрализация	Использование театральных форм (инсценирование, роль, образ, сценическое действие) в образовательной деятельности, в том числе в музыкально-театральных практиках, для развития выразительности и творческого опыта детей.
Мониторинг развития	Систематическое отслеживание результатов обучения как показателей развития ребёнка, обеспечивающее наблюдение динамики и служащее основой планирования индивидуального развития.
Индивидуализация обучения	Организация образовательного процесса с учётом индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка; опирается на идею индивидуальной образовательной траектории и на практики адаптации процесса к особенностям детей.
Развивающая предметно-пространственная среда	Система условий, обеспечивающая личностное, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие ребёнка дошкольного возраста.

Профессиональная рефлексия	Анализ собственной практики и практики коллег с целью стратегического планирования профессионального развития и непрерывного улучшения педагогической деятельности.
----------------------------	---

### 3. Тематика Программы

**Новизна Программы** заключается в переходе от традиционной организации воспитательно-образовательного процесса к практико-ориентированной модели организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает обновлённый подход к профессиональной роли музыкального руководителя как педагога, осуществляющего проектирование, организацию и оценку музыкальной деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей.

Новизна содержания обеспечивается за счёт:

включения современных педагогических технологий (игровых, музыкально-ритмических, цифровых) в практику музыкальной деятельности; ориентации на организацию музыкально-творческой деятельности детей, а не только проведение занятий;

внедрения методов диагностики и оценки музыкального развития детей;

формирования умений разработки сценариев, музыкальных занятий и творческих форм работы.

Программа имеет прикладную направленность и ориентирована на формирование новых профессиональных умений музыкального руководителя, обеспечивающих результативность образовательной деятельности в дошкольной организации.

Анализ наличия/отсутствия аналогов в системе образования

Анализ действующих программ повышения квалификации показывает, что большинство курсов для музыкальных руководителей носит общий методический характер и ориентировано на традиционные подходы к организации музыкальных занятий.

Существующие программы, как правило, не обеспечивают:

практико-ориентированное формирование умений проектирования музыкальной деятельности;

системное внедрение современных педагогических и цифровых технологий;

развитие навыков организации музыкально-творческой деятельности детей;

применение инструментов диагностики и оценки музыкального развития.

Предлагаемая Программа отличается от существующих аналогов направленностью на формирование конкретных профессиональных умений,

обеспечивающих результативность деятельности музыкального руководителя.

Отличительной особенностью Программы является:

ориентация на практическую деятельность (разработка занятий, сценариев, форм работы);

интеграция современных технологий и креативных практик в содержание обучения;

акцент на оценке и индивидуализации музыкального развития детей.

Результаты анализа аналогов

Ниже приведены программы, которые по целевой аудитории и/или тематике наиболее близки к программе ПК музыкальных руководителей дошкольных организаций.

Аналог (организация, программа, часы)	Ключевые отличия/замечания
<p>АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» — «Развитие профессиональных компетенций музыкального руководителя дошкольной организации», 72 акад. часа  <a href="https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk">https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk</a></p>	<p>Прямой аналог по целевой группе; фокус ожидаемых результатов — современные подходы к музыкально-творческой деятельности, учет детей с ООП, проектирование обогащенной предметно-пространственной музыкальной среды. В открытом описании не детализированы цифровые инструменты и формат оценивания/портфолио. 1</p>
<p>АО «НЦПК «Өрлеу» — «Мектепке дейінгі ұйымның музыкалық жетекшісінің кәсіби құзыреттілігін дамыту», 80 часов  <a href="https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk">https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk</a></p>	<p>Прямой аналог (казахская версия/реализация); подтверждено проведение 80-часового курса по госзаказу. В открытом сообщении отсутствуют структура модулей и</p>

	инструменты оценивания. 4
<p>АО «НЦПК «Өрлеу» — проект программы «Инновационные подходы в деятельности музыкального руководителя по развитию творческого потенциала дошкольников», н/д часов (проект) <a href="https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk">https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk</a></p>	<p>Демонстрирует наличие содержательно близкой линии (инновационные подходы, творческий потенциал дошкольников). Для позиционирования «уникальности» новой программы требуется разведение тематических акцентов и механизмов реализации, так как направление пересекается по сути. 3</p>
<p>Академия развития «Intellectual» — «Музыкальная игра и танец в дошкольной практике: развитие координации и ритмики у детей через музыку», н/д часов (в открытом перечне не указано) <a href="https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk">https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk</a></p>	<p>Программа относится к дошкольной практике и музыкально-ритмической линии, но по названию — узкая специализация (игра/танец, координация, ритм), не покрывает весь спектр компетенций музыкального руководителя (планирование, репертуар, среда, оценивание, цифровые практики). 2</p>
<p>Научно-образовательный центр «AGZHAN» — «Развитие музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся: применение креативных методов обучения на уроках музыки», 108 часов <a href="https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk">https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/900713?lang=kk</a></p>	<p>Смежный аналог по «креативным методам» в музыке, но по формулировке ориентирован на урок музыки</p>

	(школьный контекст) и не фиксирует дошкольную специфику (режимные моменты, интеграция областей ДВО, музыкально-двигательные практики 2–6 лет). 5
--	--

Программа не дублирует существующие курсы и представляет собой практико-ориентированную модель повышения квалификации музыкальных руководителей дошкольных организаций.

#### 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

##### Цель Программы

Формирование у музыкальных руководителей практических профессиональных умений по проектированию, организации и оценке музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

##### Задачи Программы

сформировать умения планирования музыкальной деятельности с учётом возрастных особенностей детей;

развить навыки проведения музыкальных занятий и организации музыкально-творческой деятельности;

обеспечить применение современных педагогических и цифровых технологий в работе;

сформировать навыки разработки сценариев музыкальных мероприятий;

освоить методы диагностики и оценки музыкального развития детей.

##### Ожидаемые результаты обучения

По завершении Программы слушатель:

планирует музыкальную деятельность в дошкольной организации;

разрабатывает и проводит музыкальные занятия с использованием современных технологий;

организует музыкально-творческую деятельность и мероприятия;

применяет методы оценки музыкального развития детей;

использует цифровые ресурсы в профессиональной деятельности.

##### Практическая значимость

Результаты обучения направлены на непосредственное применение в профессиональной деятельности и обеспечивают повышение качества организации музыкальной деятельности в дошкольной организации.

#### 5. Структура и содержание Программы

### **Учебно-тематический план обучения на 80 академических часов**

№	Тематика занятий	Т е о р и я	П р а к т и к а	Са мо ст оя те ль на я ра бо та сл уш ат ел я	Вс ег о ак ч.
1	<b>Модуль 1. Профессиональная деятельность музыкального руководителя</b>				<b>16</b>
1.1	Профессиональные компетенции музыкального руководителя дошкольной организации	1	2	1	4
1.2	Психолого-педагогические основы музыкального развития детей дошкольного возраста	1	1	1	3
1.3	Возрастные особенности музыкального восприятия и деятельности	1	1	1	3
1.4	Виды музыкальной деятельности в дошкольной организации	1	1	1	3
1.5	Требования к организации образовательного процесса по музыкальному развитию	1	1	1	3
2	<b>Модуль 2. Планирование и организация музыкальной деятельности</b>				<b>16</b>
2.1	Перспективное и календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности	2	1	1	4
2.2	Структура и содержание организованной учебной деятельности	1	1	1	3
2.3	Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями	1	1	1	3

2.4	Подбор музыкального репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	1	1	1	3
2.5	Организация музыкальной деятельности в режимных моментах	1	1	1	3
3	<b>Модуль 3. Современные образовательные технологии</b>				16
3.1	Игровые технологии в музыкальном воспитании дошкольников	2	1	1	4
3.2	Технологии развития музыкально-ритмических способностей	1	1	1	3
3.3	Использование элементов Орф-педагогике и ритмики	1	1	1	3
3.4	Применение информационно-коммуникационных технологий в музыкальной деятельности	1	1	1	3
3.5	Технологии развития творческой активности и импровизации	1	1	1	3
4	<b>Модуль 4. Креативные практики и музыкально-творческая деятельность</b>				16
4.1	Организация музыкально-творческой деятельности детей	2	1	1	4
4.2	Развитие вокально-хоровых навыков у дошкольников	1	1	1	3
4.3	Музыкально-двигательная деятельность и танцевальная импровизация	1	1	1	3
4.4	Театрализация и инсценирование в музыкальном воспитании	1	1	1	3
4.5	Организация праздников, развлечений и досуговой деятельности	1	1	1	3
5	<b>Модуль 5. Оценка, среда и профессиональное взаимодействие</b>				16

5.1	Мониторинг и оценка музыкального развития детей дошкольного возраста	2	1	1	4
5.2	Индивидуализация музыкального воспитания	1	1	1	3
5.3	Организация развивающей предметно-пространственной музыкальной среды	1	1	1	3
5.4	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами и родителями	1	1	1	3
5.5	Профессиональное развитие и рефлексия деятельности музыкального руководителя	1	1	1	3
<b>Всего</b>					<b>80</b>

<b>Модуль 1. Профессиональная деятельность музыкального руководителя</b>	
<p>Цель модуля: Формирование умений организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста на основе профессиональных компетенций, психолого-педагогических особенностей и требований к образовательному процессу.</p>	<p>Практическое направление модуля: В рамках модуля предусматривается: анализ профессиональных ситуаций (кейсов); определение видов музыкальной деятельности для разных возрастных групп; разработка фрагмента организации музыкальной деятельности; выбор методов и форм работы с учётом возрастных особенностей детей.</p>
<p>Задачи модуля: сформировать представление о профессиональных компетенциях музыкального руководителя; освоить психолого-педагогические основы музыкального развития детей; определить возрастные особенности музыкального восприятия и деятельности; изучить виды музыкальной деятельности в дошкольной организации;</p>	<p>Ожидаемые результаты обучения: По завершении модуля слушатель: определяет профессиональные функции и компетенции музыкального руководителя; учитывает возрастные особенности детей при организации музыкальной деятельности; различает и применяет виды музыкальной деятельности в практике; организует музыкальную деятельность в соответствии с установленными требованиями; обосновывает выбор форм и методов музыкальной работы с детьми.</p>

освоить требования к организации музыкальной деятельности.	
<p>Описание модуля:  Модуль направлен на формирование базовых профессиональных знаний и умений, необходимых для организации музыкальной деятельности в дошкольной организации.  Содержание модуля включает изучение профессиональной роли музыкального руководителя, психолого-педагогических основ музыкального развития, возрастных особенностей детей, а также видов музыкальной деятельности и требований к её организации.  Модуль обеспечивает переход от теоретических основ к пониманию практической деятельности музыкального руководителя.</p>	
Модуль 2. Планирование и организация музыкальной деятельности	
<p>Цель модуля:  Формирование умений планирования и организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с учётом структуры занятий, возрастных особенностей и требований образовательного процесса.</p>	<p>В рамках модуля предусматривается:  разработка перспективного плана музыкальной деятельности;  составление календарно-тематического плана;  проектирование музыкального занятия;  подбор музыкального репертуара для разных возрастных групп;  разработка фрагментов организации музыкальной деятельности в режимных моментах.</p>
<p>Задачи модуля:  освоить принципы перспективного и календарно-тематического планирования;  сформировать умения разработки структуры музыкального занятия;  освоить способы интеграции музыкальной деятельности с другими образовательными областями;  развить навыки подбора музыкального репертуара;  сформировать умения организации музыкальной деятельности в режимных моментах.</p>	<p>Ожидаемый результат модуля  По завершении модуля слушатель:  разрабатывает перспективный и календарно-тематический план музыкальной деятельности;  проектирует структуру и содержание музыкального занятия;  подбирает музыкальный репертуар с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;  интегрирует музыкальную деятельность с другими видами образовательной деятельности;  организует музыкальную деятельность в режимных моментах.</p>
Описание модуля:	

Модуль направлен на формирование практических умений планирования и организации музыкальной деятельности в дошкольной организации.  
 Содержание модуля включает изучение видов планирования, структуры музыкального занятия, принципов подбора репертуара, а также особенностей интеграции музыкальной деятельности и её организации в различных формах образовательного процесса.  
 Модуль ориентирован на освоение алгоритмов проектирования музыкальной деятельности.

**Модуль 3. Современные образовательные технологии**

<p>Цель модуля:          Формирование умений применения современных образовательных технологий в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.</p>	<p>Практическое направление модуля:          В рамках модуля предусматривается:          разработка музыкальных игр с использованием игровых технологий;          выполнение ритмических упражнений и заданий;          разработка фрагментов занятий с элементами Орф-педагогике;          использование цифровых ресурсов (аудио, видео, интерактивные материалы);          разработка заданий на музыкальную импровизацию и творческую деятельность.</p>
---	---

<p>Задачи модуля:          освоить игровые технологии в музыкальном воспитании;          сформировать умения развития музыкально-ритмических способностей детей;          освоить элементы Орф-педагогике и ритмики;          сформировать навыки использования информационно-коммуникационных технологий;          развить умения организации творческой активности и импровизации.</p>	<p>Ожидаемые результаты:          По завершении модуля слушатель:          применяет игровые технологии в музыкальной деятельности;          использует упражнения для развития музыкально-ритмических способностей;          внедряет элементы Орф-подхода и ритмики в практику;          использует цифровые ресурсы в музыкальной деятельности;          организует музыкально-творческую деятельность и импровизацию детей.</p>
--	---

Описание модуля:  
 Модуль направлен на освоение современных образовательных технологий, применяемых в музыкальном воспитании дошкольников.  
 Содержание модуля включает игровые методы обучения, технологии развития ритма, элементы Орф-педагогике, использование информационно-коммуникационных технологий, а также методы развития творческой активности и импровизации.

Модуль ориентирован на практическое применение технологий в работе музыкального руководителя.	
Модуль 4. Креативные практики и музыкально-творческая деятельность	
Цель модуля: Формирование умений организации музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста с использованием креативных форм и методов работы.	Практическое направление модуля: В рамках модуля предусматривается: разработка заданий для музыкально-творческой деятельности детей; выполнение вокальных и ритмических упражнений; разработка элементов танцевальной импровизации; подготовка фрагмента инсценировки или театрализации; разработка сценария музыкального праздника или развлечения.
Задачи модуля сформировать умения организации музыкально-творческой деятельности детей; развить навыки формирования вокально-хоровых умений у дошкольников; освоить методы организации музыкально-двигательной деятельности и танцевальной импровизации; сформировать умения использования театрализации и инсценирования; освоить способы организации праздников и досуговой деятельности.	Ожидаемые результаты: По завершении модуля слушатель: организует музыкально-творческую деятельность детей; развивает вокально-хоровые навыки в процессе занятий; проводит музыкально-двигательные упражнения и импровизацию; использует элементы театрализации в музыкальной деятельности; разрабатывает и проводит музыкальные мероприятия (праздники, развлечения).
Описание модуля: Модуль направлен на освоение креативных форм организации музыкальной деятельности в дошкольной организации. Содержание модуля включает методы развития вокальных и двигательных навыков, использование театрализации и инсценирования, а также организацию музыкальных мероприятий и досуговой деятельности. Модуль ориентирован на развитие творческого подхода музыкального руководителя и применение разнообразных форм работы с детьми.	
Модуль 5. Оценка, среда и профессиональное взаимодействие	
Цель модуля:	Практическое направление модуля:

<p>Формирование умений оценки музыкального развития детей, организации развивающей музыкальной среды и профессионального взаимодействия в дошкольной организации.</p>	<p>В рамках модуля предусматривается: разработка диагностических материалов для оценки музыкального развития; анализ индивидуальных особенностей детей и подбор форм работы; проектирование музыкальной среды группы; разработка форм взаимодействия с родителями и педагогами; выполнение задания по самоанализу профессиональной деятельности.</p>
<p>Задачи модуля: освоить методы мониторинга и оценки музыкального развития детей; сформировать умения индивидуализации музыкального воспитания; освоить принципы организации развивающей предметно-пространственной музыкальной среды; развить навыки взаимодействия с педагогами и родителями; сформировать умения профессиональной рефлексии деятельности.</p>	<p>Ожидаемые результаты модуля: По завершении модуля слушатель: применяет методы оценки музыкального развития детей; учитывает индивидуальные особенности детей при организации деятельности; организует музыкальную среду в группе; взаимодействует с педагогами и родителями по вопросам музыкального воспитания; осуществляет анализ и оценку собственной профессиональной деятельности.</p>
<p>Описание модуля Модуль направлен на формирование умений оценки результатов музыкального развития детей и организации условий для эффективной музыкальной деятельности. Содержание модуля включает методы диагностики, подходы к индивидуализации, требования к организации музыкальной среды, а также формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и родителями и развитие навыков профессиональной рефлексии. Модуль обеспечивает системный подход к организации музыкального воспитания в дошкольной организации.</p>	

## **6. Организация учебного процесса**

Образовательная программа реализуется в рамках курсов повышения квалификации педагогических работников по теме:

«Музыкальный руководитель нового поколения: современные технологии и креативные практики в дошкольном образовании».

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций музыкальных руководителей в области планирования и

организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, развития музыкально-творческих способностей, применения современных педагогических и цифровых технологий, а также взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Программа предусматривает сочетание теоретической подготовки и практико-ориентированного обучения и основана на анализе реальных профессиональных ситуаций музыкальной деятельности в дошкольной организации.

Общий объём Программы составляет 80 академических часов.

Формат и режим обучения

Программа реализуется в следующих форматах (в зависимости от организационных и технических возможностей):

очный формат;

дистанционный формат с использованием цифровых образовательных ресурсов;

смешанный (гибридный) формат обучения.

Рекомендуемый график реализации программы

80 академических часов — продолжительность программы составляет 10 учебных дней (по 8 академических часов);

Категория слушателей

Программа предназначена для:

музыкальных руководителей дошкольных организаций;

воспитателей, осуществляющих музыкально-творческое развитие детей;

методистов и педагогических работников, заинтересованных в вопросах музыкального развития детей.

Программа ориентирована на специалистов, осуществляющих организацию музыкальной деятельности, развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Формы обучения

В процессе реализации Программы используются следующие формы обучения:

лекционные и практические занятия;

анализ профессиональных ситуаций;

разбор кейсов музыкально-педагогической практики;

индивидуальная и групповая работа;

самостоятельная работа с методическими материалами;

разработка музыкальных занятий и сценариев мероприятий;

итоговая практико-ориентированная работа.

Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме:

выполнения практико-ориентированного задания (разработка музыкального занятия или сценария мероприятия);

анализа профессиональной ситуации;

презентации разработанных материалов;

самооценки профессионального роста.

Применяемые методы обучения

В рамках реализации Программы используются методы обучения, направленные на развитие профессиональных компетенций музыкального руководителя:

информационно-аналитический метод (освоение теоретических основ музыкальной деятельности);

анализ профессиональных кейсов;

практический метод (разработка и проведение музыкальных занятий);

проектный метод (создание сценариев, занятий, методических материалов);

групповая работа;

метод профессиональной рефлексии.

### 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

Учебно-методическое обеспечение Программы представляет собой целостную систему материалов, направленных на формирование у музыкальных руководителей единых профессиональных подходов к планированию, организации и оценке музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, а также развитию их музыкально-творческих способностей.

Структура учебно-методического обеспечения включает:

#### 1. Программа курса

Построена по модульному принципу и отражает последовательность профессиональной деятельности музыкального руководителя:

планирование музыкальной деятельности → подбор репертуара → организация музыкальных занятий → развитие музыкально-творческой активности → проведение мероприятий → оценка музыкального развития → взаимодействие с педагогами и родителями.

#### 2. Теоретические материалы

Раскрывают основные подходы к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, особенности музыкального развития, методы организации музыкальной деятельности.

Материалы представлены в виде:

презентаций;

методических рекомендаций;

аналитических и справочных материалов.

#### 3. Практико-ориентированные задания

Основаны на реальных ситуациях музыкально-педагогической практики и включают:

анализ организации музыкальной деятельности;

определение уровня музыкального развития детей;

разработку музыкальных заданий и упражнений;

планирование музыкальных занятий;

разработку сценариев мероприятий.

#### 4. Ситуационные задачи и кейсы

Моделируют типовые и проблемные ситуации деятельности музыкального руководителя и направлены на развитие:

аналитического мышления;  
принятия профессиональных решений;  
способности применять педагогические технологии на практике.

#### 5. Методические и справочные материалы

Включают:

образцы музыкальных занятий и сценариев мероприятий;  
алгоритмы планирования музыкальной деятельности;  
рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей детей;

чек-листы оценки музыкального развития.

#### 6. Элементы профессиональной рефлексии

Используются для:

анализа собственной профессиональной деятельности;  
оценки эффективности используемых методов;  
выявления профессиональных затруднений;  
определения направлений дальнейшего профессионального развития.

Задания для усвоения учебного материала

Теоретические задания:

анализ методов музыкального воспитания;  
анализ типичных затруднений в организации музыкальной деятельности;

сравнение подходов к развитию музыкальных способностей детей.

Практические задания:

разработка музыкальных занятий;  
составление сценариев музыкальных мероприятий;  
подбор музыкального репертуара;  
выбор методов работы с учётом возрастных особенностей детей.

Самостоятельная работа:

решение профессиональных кейсов;  
разработка методических материалов;  
подготовка итогового практико-ориентированного задания.

Критерии оценки усвоения материала

обоснованность выбора методов музыкальной деятельности;  
соответствие заданий возрастным и индивидуальным особенностям детей;

логичность и структурированность разработанных материалов;

практическая применимость результатов;  
способность к профессиональной рефлексии.

Методическая поддержка и консультации

Методическая поддержка слушателей осуществляется на протяжении всего обучения и включает:

индивидуальные и групповые консультации;

сопровождение выполнения практических заданий;  
регулярную обратную связь;  
рекомендации по совершенствованию профессиональной деятельности.  
Особое внимание уделяется:  
планированию музыкальной деятельности;  
развитию музыкально-творческих способностей детей;  
разработке музыкальных занятий и мероприятий;  
взаимодействию с педагогами и родителями;  
обеспечению единства профессиональных подходов.

## 8. Оценивание результатов обучения

### 8.1 Цели и принципы оценивания

#### Цели оценивания

Оценивание результатов обучения направлено на определение уровня сформированности профессиональных компетенций музыкальных руководителей в области планирования, организации и оценки музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Оценивание обеспечивает:

выявление уровня освоения практических умений (разработка занятий, подбор репертуара, организация музыкальной деятельности);

оценку способности применять современные педагогические технологии в музыкальном воспитании;

определение готовности к организации музыкально-творческой деятельности детей;

фиксацию динамики профессионального развития слушателей.

#### Принципы оценивания

Оценивание результатов обучения осуществляется на основе следующих принципов:

практико-ориентированность – оценка осуществляется через выполнение профессиональных заданий (занятия, сценарии, практические разработки);

критериальность – оценивание проводится на основе чётко определённых критериев и показателей;

объективность – использование единых требований и инструментов оценивания;

системность – оценивание осуществляется на всех этапах обучения (входное, текущее, итоговое);

прозрачность – критерии и процедуры оценивания доводятся до слушателей заранее;

рефлексивность – включение самооценки и анализа собственной профессиональной деятельности;

соответствие специфике деятельности – оценка ориентирована на реальные виды деятельности музыкального руководителя.

### 8.2 Ключевые методы и формы оценки

Оценивание результатов обучения осуществляется с использованием методов и форм, ориентированных на проверку практических умений музыкального руководителя в дошкольной организации.

#### Методы оценки

наблюдение за выполнением практических заданий (проведение фрагментов занятий, музыкально-двигательных упражнений);

анализ профессиональных кейсов (решение ситуаций организации музыкальной деятельности);

экспертная оценка разработанных материалов (занятий, сценариев, планов);

самооценка и рефлексия профессиональной деятельности;

взаимооценка (peer review) при выполнении групповых заданий.

#### Формы оценки

разработка и защита музыкального занятия;

разработка сценария музыкального мероприятия (праздник, развлечение);

выполнение практико-ориентированных заданий (подбор репертуара, планирование деятельности);

демонстрация фрагмента музыкальной деятельности (микропреподавание);

анализ профессиональной ситуации;

портфолио (совокупность разработанных материалов);

итоговая презентация результатов обучения.

#### Особенности оценивания

Оценивание ориентировано на проверку способности слушателей:

применять методы музыкального воспитания в практической деятельности;

организовывать музыкально-творческую деятельность детей;

разрабатывать и реализовывать образовательные продукты (занятия, сценарии, задания).

### 8.3 Критерии оценивания

Оценивание результатов обучения осуществляется на основе критериев, отражающих сформированность профессиональных умений музыкального руководителя дошкольной организации.

#### Основные критерии оценивания

##### Планирование музыкальной деятельности

соответствие целей и задач возрастным особенностям детей;

логичность и структурированность занятия;

обоснованность выбора методов и форм работы.

##### Организация музыкальной деятельности

соблюдение структуры музыкального занятия;

использование разнообразных видов музыкальной деятельности;

обеспечение активности и включённости детей.

##### Подбор музыкального репертуара

соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей;

разнообразии музыкального материала;  
методическая обоснованность выбора.  
Применение современных технологий  
использование игровых, музыкально-ритмических и цифровых технологий;

целесообразность применения методов;  
интеграция технологий в содержание занятия.

Организация музыкально-творческой деятельности  
развитие творческой активности и инициативы детей;  
использование элементов импровизации, театрализации;  
вариативность форм работы.

Оценка музыкального развития детей  
применение методов наблюдения и диагностики;  
способность анализировать результаты;  
учёт индивидуальных особенностей детей.

Практическая значимость разработанных материалов  
возможность применения в образовательной практике;  
соответствие требованиям организации образовательного процесса;  
завершённость и готовность к использованию.

Уровни оценивания

Высокий уровень – задания выполнены в полном объёме, решения обоснованы, материалы полностью готовы к применению;

Достаточный уровень – задания выполнены, имеются незначительные методические недочёты;

Низкий уровень – задания выполнены частично, отсутствует обоснование и практическая применимость.

#### 8.4 Инструменты оценки

Оценивание результатов обучения осуществляется с использованием инструментов, обеспечивающих проверку сформированности практических профессиональных умений музыкального руководителя.

Основные инструменты оценки

чек-листы наблюдения

используются для оценки проведения фрагментов музыкальных занятий и включают показатели: структура занятия, активность детей, использование методов и технологий;

критериальные листы (рубрикаторы)

применяются при оценке разработанных материалов (занятий, сценариев, планов) и содержат чёткие критерии и уровни выполнения;

портфолио слушателя

включает разработанные в ходе обучения материалы:  
(музыкальные занятия, сценарии мероприятий, планы, задания);

карты оценки музыкальной деятельности

используются для анализа организации музыкальной деятельности и оценки её соответствия требованиям;

задания кейсового характера

направлены на оценку способности принимать профессиональные решения в типовых и проблемных ситуациях;

рефлексивные листы

применяются для самооценки и анализа профессионального роста слушателей;

презентационные материалы

используются при защите итоговых работ и позволяют оценить обоснованность решений и практическую направленность разработок.

Дополнительные инструменты

тестовые задания (для проверки теоретических знаний);

экспертные заключения по итоговым работам;

листы взаимооценки при групповой работе.

Особенности использования инструментов

Инструменты оценки применяются в комплексе и направлены на:

оценку практической деятельности слушателей;

проверку готовности к применению полученных знаний;

обеспечение объективности и прозрачности оценивания.

Итоговое оценивание будет базироваться на процентной шкале, где каждый компонент (теоретические знания, практические задания, проектные работы) будет иметь определенный вес в общей оценке. Рекомендуемая шкала:

<b>90–100%</b>	Отлично (удовлетворяет всем требованиям, продемонстрирован высокий уровень творческих и технических навыков).
<b>70–89%</b>	Хорошо (удовлетворяет основным требованиям, но требуется улучшение в отдельных аспектах работы).
<b>50–69%</b>	Удовлетворительно (потребуется дополнительная работа по улучшению качества выполнения заданий).
<b>Менее 50%</b>	Неудовлетворительно (неудовлетворительное выполнение программы, необходимость переподготовки).

## 9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение является неотъемлемой частью реализации программы повышения квалификации и направлено на обеспечение устойчивого профессионального роста педагогов, внедрение полученных знаний и навыков в практику, а также поддержку в решении методических и организационных задач при реализации инклюзивного образования в образовательной организации.

Цель сопровождения: Обеспечение консультативной	посткурсового методической, и	Формат посткурсового сопровождения: Посткурсовое сопровождение организуется в дистанционном формате, с возможностью периодической очной
--	-------------------------------------	---

информационной поддержки педагогов после завершения курса для закрепления и углубления полученных компетенций.	или онлайн-консультации. Поддержка осуществляется в течение 12 месяцев после завершения курса.
<p>Формы сопровождения:</p> <p>Методические рассылки (чек-листы, шаблоны ИОП, рекомендации, разборы кейсов);</p> <p>Онлайн-консультации и супервизии (индивидуальные и групповые по запросу слушателей);</p> <p>Вебинары и онлайн-мастер-классы (по углубленным темам и возникающим затруднениям);</p> <p>Сообщество практики / профессиональный чат (в мессенджере или на платформе) для обмена опытом;</p> <p>Доступ к цифровой библиотеке (презентации, нормативные документы, примеры сопровождения детей с ООП);</p> <p>Мониторинг внедрения навыков (опросы, самооценка, обратная связь через онлайн-формы).</p>	<p>Методы посткурсового сопровождения:</p> <p>Метод педагогического наставничества (peer-support);</p> <p>Метод экспертной поддержки по запросу (online-платформа консультаций);</p> <p>Метод анализа затруднений (индивидуальный трек сопровождения);</p> <p>Метод ситуационного реагирования (вмешательство по типовым кейсам, возникающим в школе);</p> <p>Метод цифрового кейс-банка (пополнение базы успешных практик педагогами-участниками).</p>

## 10. Список основной и дополнительной литературы

### Законы и нормативно-правовые акты

1. Конституция Республики Казахстан  
<https://adilet.zan.kz/rus/docs/K950001000>
2. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319>
3. Приказ Министерства просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года № 31 «Об утверждении Профессиональных стандартов для педагогов организаций образования». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/G25HP000031>
4. Приказ Министерства просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>
5. Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования Приказ Министерства

просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 23 сентября 2022 года № 29767. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767>

6. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>

7. Об утверждении типовых принципов деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, после среднего образования, дополнительных образовательных организаций соответствующих видов и типов. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

8. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года № 95 «Об утверждении Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013395>

9. Сайт Министерства Просвещения Республики Казахстан ([www.edu.gov.kz](http://www.edu.gov.kz))

Основная литература

1. Свиридова, Е.М.; Сакенова, Ж.А. Значение музыки в психическом и физиологическом развитии детей с особыми образовательными потребностями 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7619>

2. Бондаренко, Р.А.; Маранова, Н.В. Духовно–нравственное воспитание на уроках музыки 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7078>

3. А.К.Тусупова, Д.А.Казимова, А.М.Затынейко «Дошкольное воспитание и обучение — начальное звено системы непрерывного образования», Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букегова. УДК 378:372.8 [https://rep.ksu.kz/bitstream/handle/data/7977/%D0%A2%D1%83%D1%81%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5\\_1\\_73\\_2014.pdf?sequence=1](https://rep.ksu.kz/bitstream/handle/data/7977/%D0%A2%D1%83%D1%81%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_1_73_2014.pdf?sequence=1)

4. Шкляревская, Светлана Моисеевна. Интеграция образовательных сред дошкольного и начального общего образования как условие эффективности предшкольной подготовки **ВАК РФ 13.00.01**, 2014 <https://www.dissercat.com/content/integratsiya-obrazovatelnykh-sred-doshkolnogo-i-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya-kak-uslovi>

5. Сарана, И.А. Обучение детей с особыми образовательными потребностями на уроках музыки 2024

<https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7736>

6. Мустафина Р. С., Солтанбаева Б. Ф. Мектепке дейінгі ұйымдардың болашақ педагогтарын өз бетінше білім алуға дайындаудағы жобалау қызметінің ұйымдастырушылық негіздері Торайғыров университетінің ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ 2023,

<https://vestnik-pedagogic.tou.edu.kz/storage/journals/358.pdf>

7. Акжигитов, Е.М.; Ерсұлтанова, З.С. Влияние нейросетей на музыку: новые возможности и вызовы 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7853>

8. Свиридова, Е.М.; Сакенова, Ж.А. Значение музыки в психическом и физиологическом развитии детей с особыми образовательными потребностями 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7619>

#### **Дополнительная литература**

9. Свиридова, Е.М.; Сакенова, Ж.А. Значение музыки в психическом и физиологическом развитии детей с особыми образовательными потребностями 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7619>

10. Кабылдина, А.Т.; Копбаева, А.Г. Музыка сабағында білім алушыларды ұлттық құндылықтары мен өнерге баулу арқылы кәсіптік шеберлігін арттыру 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7123>

11. Абдимоминова, Д.К.; Жаксылықов, А.Х.; Токушев, Д.Н. Бастауыш сынып оқушыларына инклюзивті білім беру жағдайында музыканы қабылдау ерекшеліктері 2023 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/6832>

12. Амирхамзин, Н.К. Домбыра үйрену мәселесінің заманауи шешу жолдары 2022 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/5677>

13. Нурова, А.К.; Капарова, М.К. Музыкалық-ырғақтық әрекет арқылы ақыл-ой кемістігі бар оқушыларын эстетикалық тәрбиелеу 2023 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/6685>