

Título do trabalhosubtítulo, se houver¹Nome completo do autor(a) de maior titulação²
Nome completo do segundo(a) autor(a) se houver³**Resumo**

Prezado/a autor/a, por favor, formate seu trabalho neste template. Todos os trabalhos deverão conter: título (tamanho 14 e em negrito); resumo com mínimo de 100 e máximo de 120 palavras em um único parágrafo, com espaçamento entre linhas 1,0 e letra tamanho 12. Em nota de rodapé na primeira página (tamanho 10) deverá constar o GT para o qual o trabalho foi submetido.

Palavras-chave: de três a cinco palavras-chave separadas por ponto e vírgula.

1. Itens enumerados, em negrito e apenas a primeira letra maiúscula

Os resumos expandidos deverão conter de 3 a 4 mil caracteres (**sem** contar o resumo e referências bibliográficas), no formato A4, fonte Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento entre linhas 1,5 e com margens esquerda e direita de 3,0 cm e margens superior e inferior de 2,0 cm.

Lembre-se: serão submetidos dois manuscritos para avaliação. Um deles, em formato pdf, não deve conter nenhuma identificação do(s) autor(es) no corpo do texto. Portanto, **não preencher o espaço para nome, sobrenome, mini currículo e e-mail no arquivo em pdf. Somente o arquivo em Word terá essas informações.** Essas informações (nome completo do(a) autor(a) e co-autores, suas instituições de ensino e e-mail de contato), devem constar no arquivo em word. O arquivo em pdf deve ser salvo seguindo o modelo: IC_Título-do-artigo e o arquivo em word: IC_Nome-Sobrenome.doc (ou docx)

As informações (nome completo do(a) autor(a) e co-autores acompanhados das suas instituições de ensino e e-mail de contato) devem constar na nota de rodapé, como o exemplo em nota.

¹* Trabalho apresentado na Jornada de Iniciação Científica no XVIII PÓSCOM PUC-Rio, de 14 a 18 de setembro de 2026.

² **Insira aqui os dados do primeiro autor:** titulação, instituição, e-mail.

³ **Insira aqui os dados do segundo autor:** titulação, instituição, e-mail.

Se outras notas forem **absolutamente** necessárias, incluir nota de pé de página, numeradas em algarismos arábicos, consecutivamente. As notas deverão estar em corpo 10, espaçamento entre linhas de 1,0. **Importante:** as notas deverão trazer exclusivamente conteúdo que esclareça o texto principal e não as referências do próprio texto.

As referências no corpo do texto com até três linhas devem estar entre aspas e no corpo do texto (normal). Seguir o sistema autor-data ao final dos trechos citados (Rocha, 2010, p. 94) ou ainda da seguinte forma: “Como indica Rocha (2010, p. 94), “Os anúncios só existem porque são experimentados sensorialmente pelos consumidores.”.

Citações de fragmentos de obra e autoria superiores a três linhas devem ser recuadas, sem aspas, justificadas, em corpo 11 e entrelinhamento simples e margem esquerda igual à 4cm. Devem seguir o sistema autor-data ao final dos trechos citados (Sahlins, 2003, p. 44) ou ainda da seguinte forma: “De acordo com Sahlins (2003, p. 44), [...]”.

Mas que são as famosas esferas de troca, a não ser o momento funcional de um sistema de objetos? E o sistema de objetos? A transposição, em um outro plano, do esquema da sociedade. Uma “base econômica” é um esquema simbólico da atividade prática - não somente esquema prático na atividade simbólica. É a realização de uma dada ordem de sentido nas relações e finalidades de produção, nas avaliações de bens e determinações de recursos. (Sahlins, 2003, p. 44).

As tabelas e figuras pertinentes ao argumento do trabalho devem ser incluídas no corpo do texto. O título deve estar negrito com fonte Times New Roman 12, centralizado, espaçamento simples, entrelinhas: antes 0pt, depois 6pt. Citações da fonte ou notas explicativas devem aparecer imediatamente abaixo da imagem com fonte Times New Roman 12, centralizado, espaçamento simples, entrelinhas: antes 6pt, depois 6pt.

Tabela 1 – Título da tabela

[Inserir tabela aqui]

Fonte: adaptada de Autor (Ano: xxxx).

Figura 1 – Título da figura



[Inserir figura aqui]

Fonte: “Título da matéria”, Nome do Site. Acessado em Dia/Mês/Ano.

Os manuscritos devem ser submetidos em formato PDF e em formato Word (.doc ou .docx). Lembre-se de formatar seu arquivo utilizando este modelo com o cabeçalho do evento, assim como, de deletar as indicações das normas em cada um dos itens. Ao final, as referências bibliográficas deverão constar em ordem alfabética, times News Roman, tam. 11 e espaçamento entre linhas simples, seguindo o padrão adiante.

Referências

As referências devem estar de acordo com as normas da ABNT 6023:2018. Como nos exemplos:

AGAMBEN, G. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.

AMARELO – é tudo para ontem. Direção: Fred Ouro Preto. Produção: Evandro Fióti. São Paulo: Netflix Brasil, 2020. (89 min.)

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. **Parecer CNE/CES nº 492**, de 3 de abril de 2001. Diretrizes Curriculares para a área de Comunicação Social e suas habilitações. Brasília, DF: Conselho Nacional de Educação, 2001. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br>. Acesso: abr. 2023.

GÓES, J. C. **O jornalismo e a experiência do invisível**: identidades, lusofonias e a visível herança colonial brasileira. Orientador: Elton Antunes. 2017. 210 f. Tese (Doutorado em Comunicação Social). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.

HERANÇA de afetos: o laço que nos percorre. Direção: Sara Nascimento. YouTube. 23/05/2023, 16 min 17s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Q1oFBR5pINo>. Acesso em: 3 dez. 2024.

MARTINEZ, M. *et al.* Mapeamento do jornalismo literário como disciplina: regiões do Brasil. **Revista Iniciacom**, v. 2, n. 4, p. 59–69, 2023.

RIBEIRO, R. Narrativas da dor no cotidiano midiático: fragmentos audiovisuais sobre tentativas de suicídios de jovens no YouTube. In: TAVARES, D.; GUTFREIND, C.; RIBEIRO, R. (org.). **Emoções e razões midiáticas**: narrativas e imagens nas redes sociais e no audiovisual. São Roque: Gênio Editorial, 2023. p. 55-76.

TONELLO, C. Eu já li aqui no Twitter que o Bolsonaro [...]. [S.I.], 4 jul. 2020. Twitter: @TonelloCarolina. Disponível em: <https://twitter.com/TonelloCarolina/status/1279866861660844035>. Acesso em: 6 jul. 2020.