



ITALIANO

**PROGRAMACIÓN
1º NIVEL AVANZADO
C1**

CURSO 2025 - 2026

0. INTRODUCCIÓN.....	3
0.1. Nuestras enseñanzas.....	3
0.2. Marco legal.....	3
1. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES.....	4
2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
3. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
4. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
5. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
6. ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
7. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS, ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN, PRODUCCIÓN, COPRODUCCIÓN Y MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS....	4
7.1. Socioculturales y sociolingüísticos.....	4
7.2. Estratégicos.....	4
7.3. Funcionales.....	5
7.3.1 Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura:.....	5
7.3.2 Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión:.....	6
7.3.3 Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole:.....	7
7.3.4 Funciones o actos de habla fálicos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás:.....	9
7.3.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones:.....	10
7.4 Contenidos discursivos.....	11
7.4.1 Coherencia textual:.....	12
7.4.2 Cohesión textual: organización interna del texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual:.....	12
7.5 Contenidos sintácticos.....	12
7.5.1 La frase simple y la frase compuesta.....	12
7.5.2 Sintagma nominal y adjetival.....	13
7.5.3 Determinantes.....	14
7.5.4 Pronombres.....	15
7.5.5 Verbos.....	15
7.5.6 Adverbios y locuciones adverbiales.....	16
7.5.7 Conectivos.....	17
7.6 Contenidos léxicos.....	17
7.6.1 Vocabulario.....	17
7.6.2 Formación de palabras.....	18
7.6.3. Significado.....	18
7.7 Contenidos fonéticos y fonológicos.....	19

7.8 Contenidos ortográficos.....	20
7.9 Contenidos interculturales.....	20
8 ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES.....	20
9 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	20
10 ACTITUDES.....	20
11 EVALUACIÓN.....	21
12 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....	21
13 METODOLOGÍA.....	23
14 MEDIDAS PARA EL AUTOAPRENDIZAJE.....	24
15 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y MEDIDAS CONTRA EL ABSENTISMO Y EL FRACASO ESCOLAR.....	24
16 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	24
17 MATERIALES Y RECURSOS. BIBLIOGRAFÍA.....	24

DEPARTAMENTO DE ITALIANO

PROGRAMACIÓN DEL NIVEL AVANZADO C1.1

0. INTRODUCCIÓN

0.1. Nuestras enseñanzas.

El Departamento de Italiano ofrece sus enseñanzas del idioma en la modalidad presencial. Las líneas de actuación pedagógica de nuestras enseñanzas se caracterizan por un enfoque práctico, participativo y con especial énfasis en el desarrollo de las competencias comunicativas.

0.2. Marco legal.

La presente programación detalla los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y la metodología de las enseñanzas del departamento de Italiano. Para su elaboración, el departamento se ha basado en los siguientes documentos legales:

[Real Decreto 1041/2017](#), de 22 de diciembre, por el que se fijan las exigencias mínimas del nivel básico a efectos de certificación y se establece el currículo básico de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1, y Avanzado C2, de las Enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se establecen las equivalencias entre las Enseñanzas de Idiomas de régimen especial reguladas en diversos planes de estudios y las de este real decreto.

[Decreto 15/2012](#), de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Oficiales de Idiomas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Decreto 499/2019](#), de 26 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Orden de 2 de julio de 2019](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Orden de 11 de noviembre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía.

[Orden de 1 de junio de 2021](#), por la que se regulan los cursos para la actualización, perfeccionamiento y especialización de competencias en idiomas en las escuelas oficiales de idiomas de la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 10-06-2021).

1. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES.

Ver [enlace](#).

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Ver [enlace](#).

3. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Ver [enlace](#).

4. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Ver [enlace](#).

5. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Ver [enlace](#).

6. ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Ver [enlace](#).

7. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS, ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN, PRODUCCIÓN, COPRODUCCIÓN Y MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS.

7.1. Socioculturales y sociolingüísticos.

7.2. Estratégicos.

Ver [enlace](#).

7.3. Funcionales.

Reconocimiento, comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua oral y escrita, según el ámbito y el contexto comunicativos.

7.3.1 Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura:

afirmar; anunciar; asentar; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer; reafirmar; negar; distribuir; narrar; expresar certeza; expresar conocimiento; expresar habilidad/capacidad para hacer algo; expresar algo que se ha olvidado; expresar probabilidad/posibilidad; expresar la falta de obligación/ necesidad.

Questo, e non quello che affermi, è ciò che è successo.

- Lo sai che Antonio è a Roma? -Appunto

Proprio questa è l'auto che vorrei e non quella mia.

Le persone i cui nomi compaiono nell'elenco passano alla seconda fase del processo.

Queste persone, che non conosceremo mai, sono le vere protagoniste di tutta questa storia.

Sei peggio di

La presentazione del prodotto è avvenuta martedì scorso, sbaglio?

Mi sa di sì / di no

Non mi ami più, è così?

Che ne so! C'entro mica io

Hai fatto un errore quando hai dato la referenza, vero?

Sei stato via tutta la settimana, giusto?

Davvero che non sei stato fuori tutta la settimana?

Non capisco bene se eri fuori la settimana scorsa oppure no.

Ma non vivevi lì da parecchi anni?

Ho sentito da tua sorella che la ragazza è malata.

Capisco che Mariana non è più così felice con Manolo...

Il cappotto del moroso fa pietà.

Se l'avessimo saputo non ci saremmo mai iscritti a sto corso

Mi prometti che sei stato via tutta la settimana?

Puoi promettermi che non eri lì?

Devo credere che non hai detto niente di noi a Pino?

[-Sei sicuro che sia già uscito?]

-Sì, se n'è andato molto tempo fa.

[-Sei sicuro che sia già uscito?]

Esatto, se n'è andato da parecchio.

[-Ha piovuto, vero?]

-E ha piovuto così tanto!

Sono io / (Non) sono mica io
 [-Ehi, ragazzi, andate in vacanza presto, vero?]
 -Sì, infatti, pensavamo di andarci la prossima settimana.
 So con assoluta certezza che sta dicendo la verità.
 Sono assolutamente sicuro che Alberto non abbia nulla a che fare con questo pasticcio.
 È palese che l'anno prossimo vivrà all'estero.
 Senza dubbio è un'occasione da non perdere.
 Dovrei certamente fare qualcosa. La cosa preoccupante è che non riesco a pensare ad alcuna opzione.
 Senza dubbio non è lui il responsabile dei nostri problemi.
 Ciò che è evidente è che non possiamo divulgare tutte queste informazioni.
 Ciò che è chiaro è che il suo atteggiamento dimostra che è completamente disperato.
 Beh, non sono così sicuro che rimarranno a Merano per molto tempo.
 Non sono completamente sicuro che il sistema funzionerà.
 Il rapporto mette in dubbio la qualità dell'insegnamento nella regione.
 Non riesce a parlare, ma sembra che voglia dire qualcosa con gli occhi.
 Ho l'impressione che non sappia cosa vuole.
 Sento che non arriveranno in tempo.
 Se non avessi incontrato Cristina, come pensi che sarebbe la tua vita adesso?
 Se ti chiedessero la tua opinione, chi pensi che sarebbe d'accordo?
 E se domani si presentasse qui e bussasse alla porta...?
 Se l'avessi saputo prima, lo avresti detto a qualcuno?
 Come avresti reagito se ti avessi detto la verità?

7.3.2 Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de

ofrecimiento, intención, voluntad y decisión:

acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.

Ti garantisco che non accadrà più.
 Vedrai che migliorerà la prossima volta che lo farò.
 Cosa posso fare per lei?
 Posso aiutarti con qualcosa?
 Domani mi avrete a disposizione dalle otto fino a quando sarà necessario.
 Mi hai a tua disposizione, lo sai già.
 Mi offro per qualunque tua esigenza, lo sai già.

*Offriamo i nostri servizi in modo completamente gratuito.
Se hai bisogno di aiuto, tutto ciò che devi fare è...
Se hai bisogno del mio aiuto, tutto quello che devi fare è chiedermelo.
Se hai bisogno di aiuto, chiamaci.
E non esitare a chiamarci se hai bisogno di qualcos'altro.*

7.3.3 Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole:

aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; intimidar; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.

*Ti prego / Ti scongiuro / Per pietà non farlo!
Se fossi in te, non perderei l'occasione
Neanche morto / per scherzo
Che ne diresti di...
Cerchi rognà?
Te lo presto il cinquino purché tu faccia attenzione e non me lo distrugga
Cosa vuoi? Che cavolo / che c**** vuoi?
Quale tra quelli che mi hai mostrato è il più economico?
Hai idea se c'è un centro TIM da queste parti?
Hai qualche idea di come potrei farlo?
Per favore, potete dirmi il prezzo del vestito in vetrina?
Che giorno era quando stavi partendo per un viaggio?
Per cosa sei andato?
Hai scelto il verde per un motivo?
Qual è il motivo di tante risate?
Qual è il punto adesso?
Posso darti qualche consiglio?
Puoi permettermi di dirti una cosa?
Potete permetterci un commento?
Sono stato lì per un bel periodo.
Bisogna girare dove indica il cartello.
Lo lasceremo dove potremo.
Prima che lo chiamassi era nervoso.
Dopo aver risolto la questione, cambio azienda.
Quando si ammalò, non riconobbe nessuno.
Sta chiaramente facendo tutto il possibile.*

*Le ho parlato con l'obiettivo di risolvere le cose.
L'ho fatto con l'idea che, dopo avermi ascoltato, non sarebbe venuto.
Per cosa sono venuto?
Cosa pensi di ciò che sta accadendo nella politica internazionale?
Quali sono secondo te le principali sfide che il nostro settore dovrà affrontare nei prossimi anni?
Quindi diresti che ci sbagliavamo?
A mio modesto parere, questa controversia è assolutamente artificiosa.
Ho la sensazione che andrà storto.
Accogliete con favore il fatto che la legislazione in materia sia resa più flessibile?
Penso che si dovrebbero cercare altre alternative al petrolio. Mi sbaglio?
Secondo me il suo atteggiamento è del tutto artificiale. Ho ragione?
L'istruzione dovrebbe essere accessibile a tutti. Ho ragione?
Non ha senso?
È vero che non è una sciocchezza che tutti ne abbiano una copia di backup sul proprio computer?
Sono d'accordo con te sul non andare.
Sono d'accordo con te che è una brava persona.
Ci ho pensato su e sono totalmente d'accordo con te su quello che mi hai detto ieri riguardo Aurora.
Sì, sì, questo è indiscutibile.
Sono d'accordo con tutto, tranne l'ultima parte del tuo intervento.
Non dico che sia brutto, ma potrebbe essere migliorato.
Non direi che questa sia stata la decisione migliore che avrei potuto prendere.
Non condivido la tua idea/posizione.
Non sono d'accordo con la firma di un accordo il prima possibile.
Dobbiamo analizzare bene la questione e poi prendiamo una decisione.
Non sono d'accordo con te che non ci siano altre soluzioni possibili.
Non sono d'accordo con quanto affermato da Jaime riguardo alla necessità di abbassare i prezzi.
Non sono d'accordo che tutte queste informazioni debbano essere pubbliche.
Non sono convinta di cenare al ristorante cinese sabato.
Non so che giorno tornerò, potrebbe essere che starò via tutta la settimana.
Sembra che si comporti come al solito, a me non sa niente.
C'è sempre la possibilità che possa succedere qualcosa di imprevisto, bisogna tenerne conto.*

7.3.4 Funzioni o atos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás:

aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; expresar condolencia; dar la bienvenida; despedirse; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar

Sta calmo / buono

Fa il bravo

Mi dispiace proprio, Se ne faccia una ragione

Spero che tu sappia/possa scusarmi.

Non so come scusarmi.

Mille grazie

Devi perdonarmi, ma ieri alla fine non ho potuto mandarti il messaggio perché sono arrivato troppo tardi.

Ci scusiamo per gli eventuali disagi che tutto ciò potrebbe avervi causato.

Scusa se non ti ho salutato fino ad ora.

Sei scusato/perdonato.

(Va bene / Vai / Va bene...) passa questo tempo, ma...

Lasci perdere.

Grazie in anticipo.

È molto gentile da parte tua averci portato qui.

Non so come ripagarti.

Ti sono molto/francamente grato.

Mille/un milione grazie

Cosa farei senza di te?

Non c'è niente di cui essere grati.

Niente, non preoccuparti.

Mancherebbe di più.

Non importa.

È il mio dovere/lavoro.

Vorrei esprimere le mie più sentite condoglianze.

Mi dispiace profondamente.

Sono con te/al tuo fianco.

Sai dove mi hai.

Penso che tu sia fortunato.

(I miei) complimenti

Ad un compleanno

Che tu possa avere molti più compleanni e che noi (il resto di noi) possiamo vederlo.

Che tu possa avere molti altri compleanni e che tutti noi possiamo essere qui per festeggiare.

Alle feste e alle celebrazioni
Buone vacanze/Natale e felice anno nuovo
Ti auguro il meglio per/per queste feste (così importanti).
Ricevete a tutti un abbraccio e i miei migliori auguri per queste date.
Augurare successo o fortuna
Ti auguro tutto il successo/tutta la fortuna del mondo.
I nostri migliori auguri per il futuro.
Possa tu ricostituire/riacquistare forza.
[-Divertiti.]
-Vediamo se è vero.
Continuiamo / Siamo in contatto.
Ci incontriamo / chiamiamo / parliamo / scriviamo.
Sai dove sono.
Bene, fino ad un'altra volta, chi lo sa?
È stato un vero piacere condividere con voi questi giorni.
Senza ulteriori indugi, colgo l'occasione per salutarvi cordialmente.

7.3.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones:

acusar; defender; exculpar; expresar
 admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar

Fai (faresti) bene (meglio) a stare zitto.
Hai torto a rifiutarti di ammetterlo.
Approvo la tua decisione.
Questa organizzazione condanna fermamente qualsiasi tipo di attacco ai diritti umani.
Troviamo deplorabile che si sia deciso di non aumentare il bilancio dedicato all'istruzione.
[-Sono felicissimo dei miei colleghi. Sono tutti molto carini.]
-Beh, non so cosa dirti. La mia impressione non è stata così buona.
Siamo pazzi per la nostra nuova macchina.
Sono molto felice che tu sia venuto a trovarmi.
Mi riempie di felicità sapere che ci sei.
Mi ha riempito di gioia che la famiglia fosse di nuovo riunita dopo tanto tempo.
Ogni volta che prendeva un bel voto saltava di gioia.
Ho avuto il piacere di incontrare personalmente il Ministro delle Finanze.

*Ha avuto il grande piacere di vederla esibirsi al Teatro Quirinetta.
Abbiamo sofferto molto con ciò che è successo a tuo fratello.
Mi ha davvero colpito il fatto che non avesse la sicurezza di dirmelo.
Ci si spezza il cuore vedere quanto vanno male le cose per loro.
Ci riempie di tristezza sapere che non possiamo fare nulla per aiutarti.
Conoscendo la sua situazione, mi dispiace immensamente per lui.
Si è divertito moltissimo durante le sue vacanze.
Per questo/ci non passo.
No ci sto (a questo)!
Mi irrita che si parli di questo argomento con tanta frivolezza.
Ci sentiamo impotenti quando vediamo che crimini molto gravi restano
impuniti.
Mi riempie di rabbia il fatto che non facciamo nulla per uscire da questa
situazione ingiusta.
I tuoi commenti sono stati davvero scandalosi.
Mi ha messo di cattivo umore il fatto che volessero farmi pagare per
sedermi sulla terrazza.
I medici temono per la propria vita.
Ho paura di sbagliarmi.
Mi fa orrore pensare che così tante persone innocenti stiano morendo
in quel conflitto.
Il tuo silenzio mi preoccupa.
Era molto turbato quando ha scoperto di essere caduto.
Quando ho sentito quell'urlo mi si sono drizzati i capelli.
Temo terribilmente che potremmo sbagliarci in questa faccenda.
Mi sono innervosito non appena ha iniziato a urlare.
Quando vivevamo insieme, mi dava fastidio che lasciasse i suoi vestiti
sul pavimento.
Avevamo così tanto lavoro da fare che pensavamo che ci sarebbe
venuto un colpo.
L'aggressore si è scusato, dicendo che era molto dispiaciuto per aver
perso la pazienza.
Il grande giorno si avvicina e ho dei nervi che non puoi immaginare.
Sì, sì, posso perfettamente mettermi nei tuoi panni.
Mi fai pena / pietà.
Sarei molto più tranquillo sapendo che stai bene.*

7.4 Contenidos discursivos.

Conocimiento y comprensión de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado.

7.4.1 Coherencia textual:

- a) Características del contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento.
- b) Adecuación del texto al contexto comunicativo: tipo y formato de texto; variedad de lengua (variedades socioculturales o diastráticas; niveles de lengua culto/estándar/vulgar/jergas; variedades geográficas o diatópicas; variedades nacionales/ regionales) ; registro; (contexto: lenguaje coloquial / formal / académico / literario / periodístico / técnico); medio empleado: (lenguaje oral/escrito); tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).

7.4.2 Cohesión textual: organización interna del texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual:

- a) Mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.);
- b) Introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso:
- c) Desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis.
- d) Ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas.
- e) Cambio temático: digresión; recuperación del tema);
- f) Conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.
- g) Estrategias de interacción y transacción del lenguaje oral (toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra; apoyo, demostración y comprobación del entendimiento; petición de aclaración).
- h) La entonación como recurso de cohesión del texto oral (uso de los patrones de entonación).
- i) La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito (uso de los signos de puntuación).

7.5 Contenidos sintácticos.

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral y escrita, así como conocimiento, selección y uso de las mismas según el ámbito, el contexto y la intención comunicativos, tanto generales como específicos.

7.5.1 La frase simple y la frase compuesta

- Profundización de las frases simples con verbos aspectuales o fraseológicos:

*ero sul punto di/in procinto di uscire; ero lì lì per dire;
finalmente l'ha smessa/l'ha piantata di insistere.*

- Frases nominales:
Mani in alto!; Quanto zucchero nel caffè?; Nuovi sbarchi di clandestini.
- Frases interrogativas en infinitivo o subjuntivo:
Che sia lui?; Che dire?
- El orden marcado de la frase:
 - a) la dislocación a la izquierda:
di amici ne ha tanti;
 - b) la dislocación a la derecha:
ne ho visti tanti di film di Pasolini;
 - c) proposición relativa escindida:
è Luisa che ha presentato il film.
- Repaso de las proposiciones coordinadas adversativas con *tuttavia*, *anzi*, *invece* explícitas:
dice di saper cucinare, invece non sa fare niente;
implícitas:
invece di studiare, gioca con il gatto.
- Repaso de la construcción y función de las proposiciones subordinadas explícitas e implícitas: finales, causales, concesivas, condicionales, temporales, modales
- Repaso de las proposiciones relativas; uso del infinitivo:
sono in tre a voler giocare; è un libro da leggere).
- Subordinadas consecutivas explícitas
era così bella che me ne innamorai
e implícitas
sei abbastanza grande da capire il problema
- Proposiciones sustantivas implícitas con *di*+infinito o infinito
spero di restare; desidero restare ancora, mi spiace andar via/mi spiace di andar via.

7.5.2 Sintagma nominal y adjetival

- Repaso del sistema morfológico de los sustantivos masculinos y femeninos incluidas las formas irregulares
stratega-strateghi; belga-belgi; il portico-i portici; lo strascico-gli strascichi; la mano-le mani; la flebo-le flebo; l'eco (femm.) -gli echi...
- Falta de correspondencia entre género natural y gramatical
la guardia, il/la soprano, la sentinella..
- El género de nombres de la ciudad,
la Milano, la Milano che ho conosciuto non c'è più
y de equipos de fútbol
la Roma, il Milan.
- Regencia de determinadas preposiciones
fiducia in..., fedeltà a....
- Nominalización de partes del discurso
il sapere, il domani, il perché, il brutto.

- Plural de nombres compuestos invariables
portalettere, purosangue...;
o variables
cavolfiore, capolavoro...; capifamiglia, fichidindia...; casseforti, bassifondi....
- Plural de los adjetivos compuestos
abitudini piccolo-borghesi, la gonna rosso valentino, accordi economico-finanziari....
- Participios adjetivados
una casa cadente, un locale ben riscaldato.
- Adjetivos cuyo significado cambia según su posición:
un alto magistrato/un magistrato alto,
una certainformazione/una informazione certa....
- Usos de bello
un bel giorno, il bello è che, nel bel mezzo del film....
- Superlativo absoluto:
Maria è tutta matta, Luca è un sacco bello, ubriaco fradicio, stanco morto, povero in canna...Carlo è straricco, arcicontento, superdotato.
- Superlativos en -errimo
celeberrimo, miserrimo,
-entissimo
benevolentissimo.
- Insiemei lessicali
la dolce vita, la vecchia guardia, in alto mare.

7.5.3 Determinantes

- Uso del artículo determinativo con pronombres y siglas
i Rossi il pm, il Censis.
- Uso del artículo determinativo con nombres geograficos
l'Europa, la Cina, il Venezuela, lo Ionio, il Monte Bianco, il Trastevere
- Uso del artículo determinativo con nombre de lugar y elementos de especificación
la Roma fascista, la Milano perbene....
- Uso de stesso, medesimo
ha chiamato la stessa persona
il ministro stesso ha confermato la notizia.
- Uso de proprio
l'uomo consegnò il suo/proprio portafoglio
si deve fare il proprio dovere.
- Posición de los numerales cardinales
tre bravi bambini, tre bambini bravissimi, questi tre bambini, voi tre...
- Uso de parecchi qualsiasi
prenderò in affitto una casa qualsiasi.
- Uso negativo de alcuno
per me non c'è alcuna possibilità.

- Indefinidos correlativos
alcuni pazienti dicono di stare meglio, altri ancora no.
- Interrogativos
Che libro preferisci? Quanto zucchero metti?

7.5.4 Pronombres

- Dativo de interés
mi sono tagliata i capelli, mi sono vista un bel film.
- Valores del pronombre reflexivo
OD (*Maria si pettina*),
OI (*Maria si lava le mani*)
e impersonal (*si mangia bene in quel ristorante*).
- Posición enclítica
*riportandotela a casa sei più sicura, vistolo in difficoltà,
l'ho aiutato dopo averla vista....*
- Costui/costei/costoro; colui/colei/coloro
*Coloro che volessero dare la prova di certificazione dovranno
presentare entro e non oltre il 15 Aprile regolare richiesta corredata da
marca da bollo*
- Valor neutro, locativo o despreciativo
questa sì che è bella! ;quello lì è mio fratello, quello lì/là non sa niente.
- Usos burocráticos de codesto.
- Indefinidos tale y parecchi y correlativos
gli uni... gli altri, una cosa è ...altro è.
- Relativos y relativos dobles:
chi, quanto, quanti/e, chiunque.
- Uso del che polivalente
il giorno che ti ho visto; l'estate che sono andato al mare.
- Relativos posesivos il/la/i/le cui.
Ho visto Carlo, il cui figlio è finito in Questura

7.5.5 Verbos

- Modo indicativo, disimetrías
*el que lo sepa, que lo diga/ Chi lo sa, lo dica;
haz lo que quieras/ fa' quel che vuoi;
el que lea este libro, lo sabrá todo/ chi leggerà questo libro, saprà tutto.*
- Presente indicativo irregular.
- Modo subjuntivo:
*mi tormenta il dubbio che mi abbia mentito;
prende piede l'ipotesi che si tratti di un delitto;
ho la speranza che venga
che Paolo fosse un incosciente, lo sapevo;
non perché io lo dica, ma perché è vero.*
- Modo gerundio:
*essendo stanco, smetto di lavorare
pur essendo stanco, esco lo stesso;*

*studiando di più, avresti già finito l'università;
scendendo le scale, sono caduta;
camminava zoppicando.*

- Disimetrías en el uso del gerundio.
*per strada ci sono dei bambini che giocano/ hay niños jugando;
la pasta si butta nell'acqua bollente/ agua hirviendo.*
- Gerundio composto
avendo camminato tutto il giorno, sono molto stanca.
- Andare+gerundio
Maria va dicendo che è tutto falso.
- Modo infinitivo:
*vorrei aver studiato il greco antico;
avresti dovuto dirlo;
il mangiare, il volere, l'aver votato.*
- Modo participio:
*nell'acqua bollente, il treno proveniente da Vicenza;
avvincente, arrogante; gli aventi diritto;*
- Disimetrías
*una barzelletta divertente/ un chiste divertido;
dei conoscenti/unos conocidos;*
- Participio con pronome enclítico
una volta conosciuto, le piacque.
- La construcción pasiva
*Paola è stata promossa
i documenti richiesti vanno consegnati entro domani.
con il terremoto molte case sono andate distrutte.*
- Construcciones con el si impersonale
*se si guida stanchi si rischia un incidente;
quando si è mangiato troppo non si dorme bene.*
- Construcciones reflexivas del tipo dativo di interesse y concordancias
mi sono vista un bel film le ciliegie me le sono mangiate tutte.
- Concordancia de los tiempos (consecutio temporum).
- Repaso del uso de los verbos auxiliares: uso de avere con camminare, chiacchierare, ridere, russare, miagolare ecc., vivere, passare, migliorare, finire ecc..

7.5.6 Adverbios y locuciones adverbiales

Repaso de los contenidos de años anteriores.

- mai
mai sentito, mai visto chi mai potrebbe desiderare una cosa simile?
- solo, perfino, soprattutto, specialmente, addirittura, proprio...
si è sputtanato perfino davanti alla morosa con quel suo gesto
- già, assolutamente, certo, va bene, senz'altro, esatto, proprio, appunto, indubbiamente...assolutamente no, affatto.
 - *(la grammatica non è mica tanto facile!) - appunto*

- affatto:
hanno idee affatto diverse non è affatto vero.
- -oni:
ginocchioni, bocconi, penzolini.
- Locuciones: all'improvviso, press'a poco, a più non posso, d'ora in poi, d'altra parte...
Per finire il compito ci ha lavorato a più non posso!

7.5.7 Conectivos

Repaso de los contenidos de años anteriores.

- Adversativas (anzi, tuttavia,...), explicativa (in effetti, ovvero...), enumerativa (anzitutto, inoltre...).
- Segnali discorsivi (ecco, capirai!, no?...).
Mi sa che G. è un poco di buono - Ecco! te l'avevo già detto!
- Da y per introduciendo una relativa
ho molto da fare, non c'è niente da mangiare è così dolce da risultare nauseante.
è troppo intelligente per non capire.
- Preposiciones en expresiones idiomáticas
di buon'ora, a bruciapelo, su due piedi, in men che non si dica, a crepapelle....

7.6 Contenidos léxicos.

7.6.1 Vocabulario

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto de una amplia gama léxica oral y escrita de uso general, (como los ya citados en los niveles [A1](#), [A2](#), [B1](#) y [B2](#)) y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

- Buen dominio en la comprensión, producción y coproducción oral y escrita de contenidos léxico-temáticos introducidos y adquiridos en los niveles precedentes como:
 - a) identificación personal;
 - b) vivienda, hogar y entorno;
 - c) actividades de la vida diaria;
 - d) tiempo libre y ocio; viajes;
 - e) relaciones humanas y sociales;
 - f) salud y cuidados físicos;
 - g) aspectos cotidianos de la educación;
 - h) compras y actividades comerciales;
 - i) alimentación;
 - j) bienes y servicios;
 - k) lengua y comunicación;

- l) medio geográfico, físico y clima;
- m) aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología.
- Mundo del espectáculo y del arte.
- Burocracia y organismos públicos
- Ambitos culturales de interés para los/as alumnos.
- Siglas (*RAI, ACI, COBAS...*) y *parole sigla* (*colf, doc...*).
- *Forestierismi*: anglismi (*toast, voucher, ticket, black out, mouse...*), gallicismi (*tailleur, entourage, tout court...*), ispanismi (*siesta, embargo, movida...*).
- Proverbios de uso frecuente (*chi più spende meno spende; del senno di poi sono piene le fosse; mal comune mezzo gaudio...*).
- Expresiones latinas de uso frecuente (*bonus, tabula rasa, ex novo, in illo tempore...*).
- Registros lexicales según el ámbito de uso: culto (*tedioso*), standard (*noioso*), familiar/coloquial (*barboso*), gergal (*palloso*).
- Aspectos del italiano regional encontrados en textos, canciones, película...

7.6.2 Formación de palabras

- Derivación (*antifascista, cogestione, bisettimanale, strafare...*).
- Relaciones entre la palabra base y derivada: (*lieto/letizia, cane/cagnolino, cronaca/cronista...*).
- Palabras compuestas con prefijos y sufijos greco-latinos (*demo-crazia, aeronautica, bibliografia, eco-logia, penta-gramma, insetti-cida, frigori-fero, disco-teca, carni-voro, lessico-logia, monografia...*).
- Sufijos del mundo científico: (*polmoni/polmonite, fibra/fibroma*).
- Adjetivos derivados de nombres propios (*Dante/dantesco, Kant/kantiano, Copernico/copernicano...*).
- Composición: nome-nome (*pescecafe*), nome-aggettivo (*camposanto*), aggettivo-nome (*altopiano*), aggettivo-aggettivo (*agrodolce*), avverbio-aggettivo (*sempreverde*), preposizione-nome (*sottopassaggio*).
- Derivación verbal (*mangiare/mangiucchiare, saltare/salterellare, parlare/parlottare, scrivere/scribacchiare...*).
- Recapitulación de los mecanismos de formación de palabras. ic.

7.6.3. Significado

- Comprensión de los valores connotativos: *illusione, politicante, portaborse, matrigna...*
- Palabras contenedor *tizio, affare, fatti, faccenda, coso...*
- Profundización de las relaciones entre palabras:
 - a) *intensità* (*piangeva a dirotto*);
 - b) *collocazione* (*infliggere una pena*);
 - c) *inclusione* (*mobili/credenza*);
 - d) *connotazione* (*abitano in un buco/in un appartamento*).
- Relaciones de significado:
 - a) *sinonimi* (*adesso/ora; scordare/dimenticare; gatto/micio...*);

- b) antonimi (*maschio/femmina; bello/brutto; buono/cattivo...*);
- c) parole polisemiche (*albero, freccia, candela, radio...*);
- d) omonimi (*faccia nome/faccia verbo; appunto nome/appunto avverbio...*).
- Ampliación de las palabras pertenecientes al mismo campo semántico.
- Variación de significado según la colocación del acento:
áncora/ancóra; principi/principi...
- Falsos amigos e interferencias frecuentes:
ufficio, officina, gota, agguantare, arrancare, fattoria...
- Reconocimiento y comprensión de los recursos estilísticos literarios y coloquiales: paragoni (*dormire come un ghio*), metafore (*avere la coda di paglia*), metonimie (*prendere un goccetto*).
- Presentación de los gestos más significativos y de las expresiones verbales que los acompañan.

7.7 Contenidos fonéticos y fonológicos.

Percepción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

- Se insistirá sobre los aspectos de la correcta articulación de los sonidos que presentan problemas de pronunciación para los hispanohablantes: le consonanti doppie, la /z/, la /s/ intervocalica sorda e sonora (*riso/risalire*).
- Parole omografe con diverso accento fonético (*àncora/ancóra, principi/principi, àltero/altéro...*).
- Pronunciación de las siglas (*PM, DS, CGIL...*).
- Pronunciación del grupo gli en tres fonemas distintos /g/, /l/, /i/ (*glicine, negligente, anglicano*).
- Acentos y pronunciación standard y regional, especialmente en los casos seguenesi:
 - a) Realización aperta e chiusa de los fonemas e (pelle, mela) y o (porta, volto)
 - b) Pronunciación sorda /ts/ e sonora /dz/ del fonema z
 - c) Il raddoppiamento fonosintattico: andiamo a ccasa
 - d) Pronunciación atenuada de las geminadas en el Nord Italia
 - e) Pronunciación intensa di /b/ e /d/ tra vocali nel Sud (roba_ robba, vigile_viggile).
 - f) La gorgia toscana.

7.8 Contenidos ortográficos.

- Palabras compuestas con acento gráfico (*autogrù, ventitrè*).
- Acento diacrítico en monosílabos:
da preposizione/dà verbo, la articolo/là avverbio.
- Recapitulación de la grafía unida y separada de las palabras y expresiones que pueden presentar alguna duda
*a proposito, d'accordo, dovunque, tutt'altro, ciononostante,ciò nonostante
or sono/orsono*
- La división en sílabas.
ro-sa, car-ro, sce-glie-re, te-sta
- Dificultades ortográficas del italiano: variantes en la representación gráfica de fonemas e sonidos
quoziente, liquore/ cuore, riscuotere; scienza/scena; cielo/cena
- Valores discursivos de los signos ortográficos y de puntuación
- Escritura y pronunciación de las siglas
P.M RAI CILS

7.9 Contenidos interculturales.

Valoración de la pluralidad cultural y la identidad cultural propia: mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística; identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos; interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras; conocer y valorar la dimensión europea de la educación; reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades; familiarizarse con actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como un uso no sexista del lenguaje; fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática.

8 ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES.

Ver [enlace](#).

9 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Ver [enlace](#).

10 ACTITUDES.

Ver [enlace](#).

11 EVALUACIÓN

11.1 Criterios de evaluación generales

Ver [enlace](#)

11.2 Criterios de evaluación por destrezas

Ver [enlace](#)

11.3 Autoevaluación

Ver [enlace](#)

11.3.1. Tablas de descriptores para la autoevaluación

Ver [enlace](#)

12 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

En la modalidad presencial las clases se desarrollan de lunes a jueves con una media total semanal de 4.30 horas lectivas para cada grupo de alumnos. Existen grupos alternos de lunes y miércoles o de martes y jueves con clases de dos horas y cuarto por día.

El mes de junio se dedica a la CERTIFICACIÓN DE NIVELES en convocatoria ordinaria, y los primeros 10 días del mes de septiembre se dedican a la convocatoria extraordinaria.

La secuenciación de contenidos se hace de manera integrada entre los distintos tipos de contenidos (funcionales, fonéticos, gramaticales, léxicos, etc.) para posibilitar el desarrollo de todas las destrezas y contenidos recogidos en cada uno de los cursos.

El profesorado parte de un libro de texto como guía principal a utilizar en clase según el nivel que en nuestro caso específico será Nuovissimo Progetto Italiano C1 Edilingua, Roma. No es el único material que se utiliza en el aula, pues también se parte de una amplia gama de recursos a nuestra disposición que sirven para la presentación, práctica y revisión de todo lo que se enseña con el fin de cubrir los objetivos programados.

La adaptación de la secuenciación de los contenidos se hace teniendo en cuenta que nuestro alumnado es mayoritariamente adulto, está trabajando o estudiando, y necesita, aparte de las clases, reforzar lo visto en casa.

Destacamos que el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) recalca la importancia de dedicar muchas horas para la consecución de cada nivel descrito en sus páginas (desde A1 a C2), por lo cual el Departamento concientiza a sus alumnos de que la asistencia a clase no es suficiente, y que hay que buscar la

práctica del idioma en todo momento y lugar, así como el estudio regular y el autoaprendizaje.

El manual será adaptado de la siguiente manera:

Primer cuatrimestre: Unidades 1 a 15 Segundo cuatrimestre: Unidades 16 a 30

Tipología textual	Objetivos comunicativos	Contenidos léxico-formales
<i>Ci rivediamo</i> Temas Culturales	repaso de los contenidos del nivel B2 y actividades para recuperar la destreza conseguida en las cinco habilidades lingüísticas	Contenidos Gramaticales y Léxicos más relevante del nivel B2
UNIDAD 1 <i>Italia e italiani</i> "Una donna bellissima, vacanza quasi disastrosa a Positano" texto narrativo "Il paese delle sorprese" texto expositivo Reportage giornalistico sulle caratteristiche delle città italiane Clip culturale: Piazze d'Italia	• Parlare dell'Italia e degli italiani • Leggere e commentare un'infografica o dati statistici • Sfatare stereotipi	• Il presente indicativo dei verbi irregolari più complessi • Gli articoli con i nomi geografici • Regioni italiane e aggettivi etnici • Espressioni per leggere e commentare un grafico
UNIDAD 2 <i>C'era una volta</i> "La strada che non andava in nessun posto" favola Intervista al fondatore della Libreria per ragazzi	• Immaginare il contenuto di una favola, osservando delle illustrazioni • Individuare e commentare la morale di una favola • Inventare e/o scrivere una favola	• Il "cuore" delle parole • L'indefinito nessuno • Le interiezioni • L'imperfetto indicativo
UNIDAD 3 <i>Genitori e figli</i> Conflitti tra genitori e figli. "Urlare non serve" intervista "La famiglia allargata" texto explicativo Una scrittrice parla di un suo libro-guida per genitori 'quasi perfetti'	• Ricavare elementi (riconoscere emozioni, fare delle ipotesi, ecc.) da una foto • Scrivere un saggio breve partendo da una scaletta • Sostenere una discussione con un genitore	• I possessivi con i nomi di parentela • Gli indefiniti • I sostantivi indipendenti • Sostantivi che si somigliano • Battute per sostenere una discussione • Alcuni modi di dire
UNIDAD 4 <i>A caccia di amici</i> "Lunga vita alle (vere) amiche" saggio breve "Elena e Lila" brano di letteratura Inchiesta sull'argomento	• Fare delle ipotesi sul contenuto di un testo, partendo dal titolo • Commentare massime sull'amicizia • Scrivere su un blog	• Il verbo fare e i suoi sinonimi • I numerali collettivi • Farsi + infinito • Gli avverbi di modo • La posizione degli avverbi

dell'amicizia		• I prefissi nominali e aggettivali
UNIDAD 5 Cari animali “Visita a un canile” brano di letteratura “Hachiko, l’akita giapponese conosciuto in tutto il mondo” testo narrativo Telefonata tra un cliente e la receptionist di un albergo Mini documentario: Il ruolo delle associazioni animaliste	• Riassumere un testo letterario seguendo delle indicazioni • Raccontare un’esperienza vissuta • Scrivere una lettera formale di protesta • Leggere un grafico	• Uso di infine, alla fine e finalmente • L'uso dell'imperfetto e del passato prossimo • Le reggenze verbali • Categorie e versi di animali • Espressioni per scrivere una lettera formale di protesta
UNIDAD 6 Gli esami non finiscono mai “Panico da esami: la parola allo psicologo” intervista Consigli di uno studente su come gestire l'ansia da esame Mini documentario: Il sistema universitario italiano	• Scrivere una lettera d’opinione al giornale • Confrontare passato e presente per cogliere e descrivere cambiamenti epocali	• L'infinito presente e passato • Il plurale di nomi e aggettivi in -co e -go • L'avverbio appunto • I marcatori o segnali discorsivi • I nomi collettivi • Le parole polisemiche
UNIDAD 7 Cellulari, che passione! “Più messaggi e meno abbracci, così è cambiata la comunicazione fra i ragazzi” saggio breve “Dove nasce la passione per i selfie?” ricerca statistica Intervista a un’esperta sul tema telefonini e bambini	• Commentare delle affermazioni, esprimendo il proprio punto di vista • Estrapolare da un testo le informazioni più importanti • Esprimere e argomentare il proprio accordo o disaccordo	• L'uso di magari • Il suffisso -bile • Il prefisso di negazione in- • Gli alterati e i falsi alterati • I nomi in -io • Connettivi ed espressioni utili per argomentare
UNIDAD 8 Siamo tutti tifosi “Goal!” brano di letteratura “Il gioco del calcio durante il fascismo” testo informativo Intervista a una tifosa della Roma Intervista autentica: Lo sport in Italia	• Fare delle ipotesi sul contenuto generale di un testo, dopo aver letto il primo paragrafo • Definire il carattere di una persona • Spiegare a qualcuno il motivo di un rifiuto • Scrivere un saggio breve	• Aggettivi negativi per descrivere il carattere • L'uso di anzi • Il trapassato prossimo • Imperfetto, passato e trapassato prossimo • I verbi con doppio ausiliare • Discipline sportive • Espressioni utili per scrivere un saggio breve

UNIDAD 9 <i>Che bella coppia!</i> “Non approfondire” brano di letteratura “Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere...” testo informativo Intervista a un giornalista sui problemi della vita di coppia	• Immaginare un dialogo e l'epilogo di una storia osservando una foto • Consigliare qualcuno • Scrivere una storia partendo da un incipit dato • Raccontare una storia da un altro punto di vista	• Alcuni modi di dire • I pronomi diretti, indiretti e combinati • Espressioni utili per consigliare • I nomi con il plurale in -a • Le unità lessicali Intervista autentica: Matrimoni, separazioni e divorzi
UNIDAD 10 <i>Il lavoro nobilita l'uomo... e la donna!</i> “Come è ingiusta la parità” articolo informativo “Sindrome precaria: la generazione sotto i 1.000 euro” articolo espositivo Trasmissione radiofonica sulla disuguaglianza linguistica Mini documentario: L'attività di Confcommercio Terziario Donna	• Denunciare un comportamento scorretto • Parlare delle disuguaglianze di genere • Scrivere una lettera di candidatura per rispondere a un annuncio di lavoro	• Il verbo porre e i suoi composti • Il congiuntivo presente e passato • Nomi di professioni femminili • I connettivi concessivi anche se e malgrado • Espressioni per scrivere una lettera formale di candidatura
UNIDAD 11 <i>Programmi televisivi e pubblicità</i> Opinioni a confronto lettere pubbliche: e-mail “Ecco come la televisione rende i nostri cervelli ‘disponibili’ alla manipolazione” testo argomentativo Intervista informativa sulla mostra “La fabbrica di Carosello”	• Evincere delle informazioni da brevi affermazioni e commentarle • Sottolineare gli elementi di disaccordo tra due opinioni • Scrivere una lettera a un giornale per sostenere l'opinione di un lettore rispetto a quella di un altro	• Le parole composte • I comparativi e superlativi irregolari • Il congiuntivo presente e imperfetto • Parole per argomentare e controargomentare
UNIDAD 12 <i>Gossip e privacy</i> “Lo scheletro nell'armadio” testo argomentativo “Grande fratello”: siamo tutti spiati testo informativo Trasmissione radiofonica sul potere del pettegolezzo	• Ricostruire il contenuto di un testo partendo da alcune parole chiave • Citare dei proverbi per convincere qualcuno a desistere da un atteggiamento riprovevole • Scrivere un articolo di cronaca	• Corrispondenza tra parole straniere e italiane • La forma passiva • I connettivi ma, però, quindi, mentre, oppure, invece • Gli aggettivi buono, bello e quello prima del nome

UNIDAD 13 Stop alle auto Intervista a Teodoro Georgiadis dell'Istituto di biometeorologia (Ibimet) del CNR intervista "Le risorse della Terra non sono infinite" testo informativo Appello di "piccoli" attivisti ambientali Mini documentario: "Inquinamento e tutela ambientale"	• Prendere appunti • Produrre un monologo espositivo-argomentativo • Preparare una scaletta per un'intervista • Tipi di inquinamento, cause, effetti e rimedi	• Andare + participio • I pronomi relativi cui, il/la quale e che (+ congiuntivo) • Espressioni utili per fare un'intervista
UNIDAD 14 Il falso a tavola "Made in Italy a tavola: il business del falso cibo italiano" testo espositivo "Lo spaghetti italiano all'estero" testo informativo Intervista radiofonica sul settore agroalimentare italiano Intervista autentica: Il Made in Italy agroalimentare: gli agrumi di Sicilia	• Mettere a confronto il proprio Paese con altri • Esprimere rabbia • Esprimere e motivare le proprie scelte, argomentandole	• Il participio presente e passato • La nominalizzazione • I prodotti alimentari contraffatti • Espressioni che indicano rabbia
UNIDAD 15 Giochi pericolosi "Il vizio del gioco" saggio breve "La smorfia napoletana" testo informativo Reportage giornalistico su come si esce dalla ludopatia: una confessione	• Inventare titoli di giornale da utilizzare per un manifesto pubblicitario • Scrivere una lettera formale di scuse	• Il gerundio presente e passato • Le proposizioni causali e temporali (participio o gerundio) • I nomi invariabili • Alcune collocazioni (verbo + nome) • Espressioni con la parola gioco • Espressioni per scrivere una lettera formale di scuse • I nomi omografi/omofoni
UNIDAD 16 Vita digitale "Digitale, intelligenza artificiale, genetica: arriva una nuova rivoluzione" testo espositivo "Ribellione" brano di letteratura	• Mettere a confronto due epoche • Riassumere un testo espositivo seguendo delle indicazioni • Scrivere la relazione di una ricerca	• Lessico del computer • Avverbi e locuzioni avverbiali (pressoché, perfino, non solo, ecc.) • Il rapporto di posteriorità (futuro e condizionale passato)

Intervista radiofonica sul fenomeno Internet		• La posizione degli aggettivi qualificativi e con cambio di significato • Espressioni utili per scrivere una relazione
UNIDAD 17 <i>Medicina alternativa</i> “Omeopatia o medicina tradizionale?” intervista “PIPPERMINT” brano di letteratura Servizio Tg sulla depressione e la cronoterapia Intervista autentica: La medicina omeopatica	• Individuare diversi punti di vista • Esprimere dissenso, partecipando a una discussione di gruppo • Riconoscere un linguaggio settoriale	• La proposizione finale (con l'infinito o il congiuntivo) • Gli antonimi (dis-, a-, in-, ecc.) • Espressioni utili per esprimere dissenso • Il "medichese"
UNIDAD 18 <i>Scienza e inventori</i> “Rita Levi-Montalcini, la scienziata dal sorriso dolce” relazione su un personaggio famoso “Ladri di brevetti e di successi” testo informativo Servizio Tg sul nuovo Planetarium 3D a Città della Scienza Clip culturale: “Archimede e Leonardo: geni a confronto”	• Sostenere le ragioni di qualcuno • Scrivere una relazione su un personaggio famoso • Analizzare e commentare aforismi	• I nomi con il doppio plurale (muri/a, ecc.) • Alcune collocazioni (verbo + nome) nei testi scientifici • La nominalizzazione nei testi scientifici • Il passato e il trapassato remoto
UNIDAD 19 <i>Economia e finanze</i> “L'utilità dell'inutile” brano tratto da un saggio “Poveri ricchi!” testo espositivo Servizio Tg su un giovane milionario	• Evincere informazioni da dati statistici • Riassumere un testo usando il numero minimo di parole • Prendere appunti da un testo orale • Scrivere un articolo di denuncia	• Parole di economia mutate dall'inglese • Il verbo produrre e i suoi derivati • I verbi pronominali con -ci e -la (tenerci, smetterla, ecc.) • Il congiuntivo dipendente da espressioni negative • I superlativi con i prefissi intensivi (stra-, arci-, ecc.) • Indicazioni per denunciare un provvedimento
UNIDAD 20 <i>Il Risorgimento</i>	• Comprendere la descrizione di un evento storico	• Alcune collocazioni (verbo + nome) nei testi storici • Il congiuntivo trapassato

“L’Italia è una nazione da oltre 150 anni. Ma come è nata?” testo storico “La questione meridionale e il fenomeno del brigantaggio” testo storico Testo pubblicitario sull’uscita di un nuovo libro Mini documentario: Il Museo Garibaldino di Mentana	• Dare informazioni sulle vicende storiche del proprio Paese • Scrivere una pagina di diario nelle vesti di un personaggio storico	• I connettivi coordinanti
UNIDAD 21 <i>Abracadabra: tra sacro e profano</i> “Come arricchirsi sul dolore altrui” articolo di U. Eco “Credente? Sì, ma “a modo mio” testo informativo Intervista sull’argomento della superstizione Interviste autentiche: La superstizione	• Trarre informazioni dal sommario di un articolo di giornale • Tracciare il profilo di una determinata categoria di persone • Mettere in guardia qualcuno da un pericolo • Preparare una scaletta per svolgere una composizione	• Modi di dire su Dio e sul diavolo • Sinonimi e contrari relativi alla religione • L'imperativo con i pronomi • Le particelle pronominali ne e ci
UNIDAD 22 <i>Immigrazione ed emigrazione</i> “Verso una nuova vita” brano di letteratura “Pecore nere” testo pubblicitario Trasmissione radiofonica informativa sul Museo del mare di Genova Mini documentario: I centri di accoglienza	• Riflettere sui fenomeni migratori e l'integrazione • Trovare punti di contatto tra fenomeni che si ripetono in epoche diverse • Scrivere una storia autobiografica	• Le parole derivate • Le parole dell'immigrazione • Il si passivante • I verbi pronominali in -sene (andarsene, starsene, ecc.)
UNIDAD 23 <i>Non vedo, non sento, non parlo</i> “Mafia” testo storico “La porta stretta di Paolo Borsellino” articolo su un fatto di cronaca Testo informativo su uno spettacolo per bambini	• Comprendere un testo storico- informativo • Conversare in gruppo di un argomento sociale complesso, portando degli esempi • Esprimere i propri sentimenti • Scrivere una lettera aperta	• Lessico relativo alla mafia • Il congiuntivo indipendente • I pronomi relativi doppi • Espressioni per scrivere una lettera aperta
UNIDAD 24 <i>Io leggo. E tu?</i> “Il pesciolino rosso e la libertà” brano di letteratura “Pregi e difetti degli e-book”	• Riconoscere le emozioni espresse in un testo letterario	• Il lessico delle emozioni • I generi letterari • I modi di dire con la parola pesce

testo espositivo Trasmissione radiofonica: leggere fa bene alla salute	• Esprimersi usando modi di dire • Analizzare e commentare un componimento poetico • Fare la recensione di un libro	• Il periodo ipotetico • I connettivi modali (come, quasi) con l'indicativo e il congiuntivo • Indicazioni per recensire un libro
UNIDAD 25 Il fantastico mondo del cinema “Autobiografia di uno spettatore” brano di letteratura “Il cinema e il fascismo” testo storico Recensione radiofonica di un film di Sergio Castellitto Mini documentario: Il cinema italiano	• Riassumere un testo usando un diverso numero di parole • Raccontare/scrivere la trama di un film • Esprimere un parere su una recensione	• Modi di dire con le parti della testa • Le parole del cinema • Indicativo o congiuntivo? (la concordanza dei tempi) • Gli aggettivi derivati • I nomi maschili in -a • Avverbi e locuzioni avverbiali di valutazione e giudizio
UNIDAD 26 Lingua e dialetto “Quando si parla di dialetto” saggio breve “O sole mio” canzone “Dialetti ed identità” testo informativo Intervista radiofonica sui dialetti in tv	• Distinguere alcuni dialetti regionali dall'italiano • Compilare la scheda di una canzone • Sostenere o confutare una proposta	• Alcuni proverbi in dialetto • Passaggio dal dialetto all'italiano • Espressioni e modi di dire con la parola sole • La frase scissa • I verbi pronominali in -sela e -cela (cavarsela, farcela, ecc.)
UNIDAD 27 Patrimonio artistico “Caravaggio” biografia “L'arte insegna ai nostri bambini a liberare le emozioni” testo esplicativo Biografia di un noto pittore: “Giorgio De Chirico”	• Mettere a confronto arte classica e arte moderna • Tratteggiare la biografia di un artista • Evidenziare le caratteristiche della sua arte • Parlare del patrimonio artistico del proprio Paese	• Il lessico dell'arte • Il non pleonastico • La posizione dell'aggettivo • I connettivi consecutivi (frasi implicite ed esplicite)
UNIDAD 28 Si alzi il sipario! “Questi fantasmi!” trama di un'opera teatrale Una scena: “Monologo sul caffè” monologo teatrale “L'Opera dei Pupi” testo informativo	• Analizzare e creare un monologo teatrale comico • Interpretare una scena comica teatrale	• Il rapporto di anteriorità (frasi implicite ed esplicite) • Le parole del teatro • La forma impersonale (ci si + aggettivo plurale)

Intervista a Vittorio Gassman: "L'attore chi è?" Mini documentario: "Il teatro napoletano"		• I verbi parasintetici (avvicinare, dimagrire, ingrandire, ecc.) • Come mettere in scena un monologo teatrale comico
UNIDAD 29 Ma che musica, maestro! Intervista "impossibile" a Giuseppe Verdi (1813-1901) intervista "Tosca" brano d'opera Intervista informativa sul Conservatorio Santa Cecilia di Roma	• Comprendere e scrivere un'intervista immaginaria • Informarsi e informare sulla programmazione di eventi musicali • Riflettere sul linguaggio dell'opera	• Gli strumenti musicali • Il linguaggio operistico • Il discorso indiretto • I superlativi idiomatichi (innamorato cotto, stanco morto, ecc.) • La punteggiatura
UNIDAD 30 Italia in festa "Il Palio" / "La Regata Storica" testi descrittivi "Sagre Made in Italy" testo informativo Trasmissione radiofonica sulla Festa del Duca a Urbino	• Conoscere le principali feste italiane • Descrivere le feste italiane • Chiedere per sapere	• Alcuni modi di dire con prendere • Gli iperonimi • La dislocazione della frase secondaria • I connettivi (sintesi) • Feste nazionali e religiose • I nomi in -cia e -gia • I diversi usi di che (sintesi)

13 METODOLOGÍA

Ver [enlace](#).

14 MEDIDAS PARA EL AUTOAPRENDIZAJE

Ver [enlace](#).

15 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y MEDIDAS CONTRA EL ABSENTISMO Y EL FRACASO ESCOLAR.

Ver [enlace](#).

16 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

El departamento de Italiano organizará diversas actividades como la visita de Simone Negrín con sus espectáculos cómico-formativos, entre otras, la asistencia a las proyecciones del festival de cine italiano, la visita al Museo del Vidrio y otras atracciones turísticas en italiano, la realización de una fiesta con concurso gastronómico y karaoke, un viaje a Italia durante la semana blanca.

Ver enlace.

17 MATERIALES Y RECURSOS. BIBLIOGRAFÍA

- Troncarelli Donatella y La Grassa Matteo Grammatica avanzata Edilingua Roma
- Marin Telis Nuovissimo progetto italiano C1 Edilingua Roma
- Marin Telis La nuova prova orale 2 Edilingua Roma
- AA VV I Verbi italiani Edilingua Roma
- Bozzone Costa Rosella y Piantoni Monica Nuovo Contatto C1 Loescher editore, Torino
- Nocchi Susanna y Tartaglione Roberto Grammatica avanzata della lingua italiana, Alma edizioni Firenze

