

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO – KLASA V

**Uwaga: wymagania na wyższą ocenę obejmują umiejętności z poziomów niższych, przy większej samodzielności, poprawności i złożoności wykonania.
Znajomość lektur dotyczy utworów i fragmentów omawianych zgodnie z rozkładem.**

OBSZAR / UMIEJĘTNOŚCI	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
1. Komunikacja <i>Rozmowa, słuchanie, kultura porozumiewania się</i>	- Słucham krótkiej wypowiedzi i odpowiadam na proste pytania dotyczące jej treści. - Rozpoznaję nadawcę, odbiorcę i podstawowy cel wypowiedzi. - Formułuję proste pytania i odpowiedzi. - Rozróżniam sytuację oficjalną i nieoficjalną oraz stosuję podstawowe formy grzecznościowe. - W kilku zdaniach opowiadam o wydarzeniu, lekturze lub filmie.	- Słucham ze zrozumieniem i wybieram najważniejsze informacje. - Określam temat, adresata i intencję wypowiedzi. Uczestniczę w rozmowie, zachowując jej temat i kolejność zabierania głosu. - Dostosowuję sposób wypowiedzi do sytuacji i odbiorcy. - Opowiadam wydarzenia w kolejności chronologicznej.	- Samodzielnie rozwijam rozmowę i nawiązuję do wypowiedzi innych osób. - Rozpoznaję intencję wyrażoną pośrednio. - Wypowiadam własne zdanie i uzasadniam je prostym argumentem oraz przykładem. - Dostosowuję język do sytuacji, roli nadawcy i odbiorcy. - Wygłaszam uporządkowaną wypowiedź i świadomie wykorzystuję mimikę, gest oraz intonację.	- Uważnie słucham dłuższych wypowiedzi, selekcjonuję informacje i formułuję wnioski. - Rozpoznaję dosłowne i przenośne znaczenie komunikatu. - Uzasadniam własne stanowisko kilkoma argumentami i odwołuję się do lektury lub doświadczeń. - Prowadzę rozmowę w sposób kulturalny, reaguję na argumenty innych osób. - Sprawnie posługuję się głosem, tempem, pauzą, mimiką i gestem.	- Prowadzę pogłębioną rozmowę lub dyskusję, porządkując różne stanowiska. - Oceniam trafność argumentów i potrafię zmodyfikować własne stanowisko pod wpływem rzeczowych racji. - Świadomie dobieram środki językowe i niewerbalne do celu wypowiedzi. - Tworzę przekonujące, samodzielne wystąpienia. - Kulturalnie i odpowiedzialnie uczestniczę w komunikacji, także w sytuacjach trudnych.

OBSZAR / UMIEJĘTNOŚCI	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
--------------------------	---------------	-------------	-------	--------------	----------

2.1. Świadomość językowa <i>Fonetyka, słownictwo i frazeologia</i>	• Odróżniam literę, głoskę i sylabę. • Dzielę proste wyrazy na głoski i sylaby. • Rozpoznaję głoski twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe. • Rozpoznaję znaczenie dosłowne i proste znaczenie przenośne. • Korzystam ze słownika ortograficznego i słowników językowych z pomocą nauczyciela.	• Dzielę wyrazy na głoski, litery i sylaby oraz określam podstawowe cechy głosek. • Rozpoznaję rozbieżność między wymową a pisownią w typowych przykładach. • Rozróżniam znaczenie dosłowne i przenośne oraz wyrazy wieloznaczne. • Wyjaśniam znaczenie poznanych przysłów i związków frazeologicznych. • Poprawnie stosuję podstawowe zasady akcentowania.	• Samodzielnie analizuję budowę głoskową wyrazów. • Rozpoznaję i wyjaśniam poznane zjawiska fonetyczne. • Dobieram wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe. • Rozróżniam znaczenie wyrazu zależnie od kontekstu. • Poprawnie stosuję poznane reguły akcentowania.	• Wyjaśniam zależność między wymową a pisownią w poznanych przykładach. • Sprawnie rozpoznaję wieloznaczność i wyjaśniam znaczenie wyrazu lub frazeologizmu w kontekście. • Celowo wykorzystuję synonimy, antonimy, frazeologizmy i przysłowia do wzbogacania wypowiedzi. • Samodzielnie korzystam ze słowników, porównuję informacje i wybieram właściwe znaczenie. • Stosuję poprawną wymowę i akcent w dłuższej wypowiedzi.	• Samodzielnie wyjaśniam poznane zjawiska fonetyczne w nowych przykładach. • Świadomie wykorzystuję wieloznaczność, frazeologię i grę słów do budowania znaczenia wypowiedzi. • Trafnie interpretuję przekształcone związki frazeologiczne i przysłowia. • Krytycznie korzystam ze źródeł językowych i uzasadniam wybór znaczenia. • Twórczo i poprawnie wykorzystuję wiedzę językową w nowych sytuacjach.
2.2. Świadomość językowa <i>Słowotwórstwo, fleksja i składnia</i>	• Rozpoznaję podstawowe części mowy i podaję ich proste formy odmiany. • Rozpoznaję wyraz podstawowy i	• Nazywam części mowy i określam ich podstawowe formy gramatyczne. • Wskazuję podstawę słowotwórczą i formant w prostych	• Samodzielnie analizuję budowę wyrazów pochodnych i rodziny wyrazów. • Poprawnie odmieniam poznane	• Wyjaśniam funkcję form gramatycznych i części zdania w konkretnym tekście. • Rozpoznaję oboczności w rodzinach wyrazów	• Samodzielnie analizuję nowe przykłady z poznanego zakresu i uzasadniam rozstrzygnięcia.

	pochodny oraz rodzinę wyrazów. - Wskazuję podmiot i orzeczenie. - Odróżniam zdanie pojedyncze od złożonego i rozpoznaję równoważnik zdania. - Rozpoznaję podstawowe określenia rzeczownika i czasownika.	wyrazach. - Rozpoznaję zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdania złożone oraz równoważniki. - Tworzę prosty wykres zdania pojedynczego. - Rozpoznaję czasy i tryby czasownika, typy liczebników oraz funkcje zaimków.	części mowy i określám ich formę gramatyczną. - Rozpoznaję i stosuję podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik. - Tworzę wykres zdania pojedynczego. Stosuję wiedzę o fleksji i składni podczas redagowania wypowiedzi.	i uzasadniam analizę słowotwórczą. - Świadomie dobieram konstrukcje składniowe do celu wypowiedzi. - Poprawiam błędy fleksyjne i składniowe oraz uzasadniam poprawki. - Sprawnie wykorzystuję wiedzę językową w mówieniu i pisanu.	- Tworzę ciekawe i celowe konstrukcje składniowe. - Łączę wiedzę o słowotwórstwie, fleksji i składni z analizą stylu wypowiedzi. - Dostrzegam i poprawiam niejednoznaczności oraz błędy językowe. - Twórczo wykorzystuję wiedzę językową w samodzielnych tekstach.
2.3. Świadomość językowa <i>Ortografia i interpunkcja</i>	- Stosuję wielką literę na początku zdania i odpowiednie znaki na jego końcu. - Znam podstawowe zasady pisowni ó–u, rz–ż, ch–h oraz nie z różnymi częściami mowy. - Poprawnie zapisuję podstawowe nazwy własne. - Stosuję podstawowe zasady interpunkcyjne w dialogu.	- Stosuję poznane zasady ortograficzne dotyczące ó–u, rz–ż, ch–h, nie z różnymi częściami mowy oraz -by z czasownikami. - Znam najważniejsze wyjątki od poznanych reguł. - Poprawnie zapisuję nazwy własne wielką literą. - Stosuję przecinek w typowych konstrukcjach. - Zapisuję dialog i cytaty według wzoru.	- Poprawnie stosuję poznane zasady ortograficzne także w mniej typowych przykładach. - Samodzielnie wyszukuję i poprawiam błędy. - Poprawnie zapisuję dialog, cytaty i podstawowe formy wypowiedzi. - Stosuję przecinek, dwukropek, myślnik i cudzysłów w poznanych sytuacjach.	- Bezbłędnie stosuję poznane zasady ortograficzne w pracach pisemnych. - Uzasadniam pisownię wyrazów, także na podstawie kontekstu. - Sprawnie stosuję poznane zasady interpunkcyjne. - Samodzielnie dokonuję korekty tekstu pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym.	- Świadomie i konsekwentnie dbam o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną. - Samodzielnie wyjaśniam i stosuję poznane reguły w nowych sytuacjach. - Wykrywam błędy w dłuższych tekstach i uzasadniam poprawki. - Tworzę teksty o bardzo wysokiej poprawności zapisu. - Wykorzystuję wiedzę

	• Z pomocą poprawiam wskazane błędy.		• Uzasadniam wybrane zasady pisowni.	• Korzystam ze słownika ortograficznego w sposób celowy.	ortograficzną i interpunkcyjną do świadomej redakcji tekstu.
--	--	--	--	--	--

OBSZAR / UMIEJĘTNOŚCI	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
3.1. Odbiór tekstów kultury <i>Epika, świat przedstawiony i gatunki</i>	• Rozpoznaję bohatera, narratora, miejsce i czas wydarzeń. • Wskazuję najważniejsze wydarzenia, akcję i fabułę. • Rozpoznaję mit, bajkę, przypowieść i nowelę. • Wiem, czym jest punkt kulminacyjny i morał. • Krótko oceniam postępowanie bohatera.	• Określam elementy świata przedstawionego: bohaterów, wydarzenia, czas, miejsce, akcję, fabułę i wątek. • Rozpoznaję narratora pierwszo- i trzecioosobowego. • Wskazuję cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli. • Samodzielnie wskazuję morał i przesłanie utworu. • Streszczam i opowiadam poznane teksty.	• Analizuję elementy świata przedstawionego i wyjaśniam ich funkcję. • Rozpoznaję cechy poznanych gatunków i rodzajów literackich. • Charakteryzuję bohaterów, wskazując ich cechy, motywacje i postawy. • Omawiam znaczenie punktu kulminacyjnego i innych ważnych wydarzeń. • Odczytuję sens utworu dosłownie i z niewielką pomocą przenośnie.	• Samodzielnie interpretuję elementy świata przedstawionego. • Wyjaśniam różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową. • Szczegółowo omawiam cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli. • Konfrontuję postawy bohaterów z wartościami i konsekwencjami ich działań. • Łączę utwór z poznany kontekstem kulturowym.	• Porównuję funkcję elementów świata przedstawionego w różnych utworach. • Dostrzegam cechy mitu, bajki i przypowieści w innych tekstach kultury. • Samodzielnie formułuję pytania interpretacyjne i poszukuję odpowiedzi w tekście. • Poglębiam interpretację, uwzględniając różne perspektywy. • Twórczo wykorzystuję wiedzę o gatunkach i narracji.
3.2. Odbiór tekstów kultury <i>Poezja, środki artystyczne i interpretacja</i>	• Rozpoznaję wiersz i podstawowe elementy jego budowy: wers, zwrotkę, rym i	• Rozpoznaję poznane środki stylistyczne i nazywam je.	• Objaśniam znaczenie poznanych środków stylistycznych.	• Analizuję funkcję środków stylistycznych w utworze.	• Samodzielnie i pogłębienie interpretuję poezję, także w nowych przykładach.

	refren. - Wskazuję autora, adresata i bohatera wiersza. - Z pomocą rozpoznaję epitet, apostrofę, powtórzenie, porównanie, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie i wyraz dźwiękonaśladowczy. - Wskazuję obrazy poetyckie. - Mówię o swoich prostych reakcjach na utwór.	- Wskazuję podmiot liryczny oraz odróżniam go od autora. - Dostrzegam funkcję obrazowania poetyckiego. - Rozpoznaję nastrój utworu i uzasadniam go prostymi przykładami. - Odczytuję podstawowy sens dosłowny i przenośny.	- Rozpoznaję podmiot liryczny, adresata i bohatera wiersza. - Wyjaśniam funkcję obrazów poetyckich, rytmu, rymu i refronu. - Uzasadniam swoje reakcje czytelnice, odwołując się do tekstu. - Samodzielnie interpretuję prosty utwór poetycki.	- Szczegółowo omawiam obrazy poetyckie i ich znaczenie. - Wyjaśniam związek między budową utworu, brzmieniem i sensem. Interpretuję metaforyczne treści wierszy. - Konfrontuję własne odczytanie z innymi możliwymi interpretacjami.	- Dostrzegam wieloznaczność i symbolikę środków artystycznych. - Porównuję sposób przedstawienia podobnego motywu w różnych utworach. - Formułuję wnioski interpretacyjne i uzasadniam je tekstem. - Twórczo wykorzystuję środki poetyckie we własnych wypowiedziach.
3.3. Odbiór tekstów kultury <i>Teksty użytkowe, informacyjne i medialne</i>	- Rozpoznaję życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis, list, notatkę i relację. - Wyszukuję najważniejsze informacje w tabeli, schemacie, notatce i tekście. - Rozpoznaję reklamę, plakat społeczny, film i przedstawienie.	- Wskazuję cechy poznanych form użytkowych. - Wybieram potrzebne informacje z różnych prostych źródeł. - Rozpoznaję podstawowe środki perswazji w reklamie. - Odróżniam fakt, opinię i prosty komunikat perswazyjny.	- Samodzielnie selekcjonuję informacje z tekstu, tabeli, schematu i materiałów cyfrowych. - Rozpoznaję cel i odbiorcę komunikatu medialnego. - Analizuję wpływ słowa, obrazu i emocji na odbiorcę. - Weryfikuję podejrzaną informację w innym	- Oceniam przydatność i wiarygodność źródeł. - Wyjaśniam różnicę między przekonywaniem a manipulacją. - Rozpoznaję podstawowe zabiegi perswazyjne w reklamie i mediach. Świadomie dobieram informacje i środki przekazu do	- Krytycznie analizuję różne przekazy medialne i wskazuję ich ukryte założenia. - Porównuję informacje z kilku źródeł i uzasadniam wybór wiarygodnych danych. - Rozważam etyczne skutki sposobu prezentowania informacji. - Tworzę samodzielny,

	- Odróżniam prosty fakt od opinii. - Z pomocą korzystam z informacji ze źródła.	Znam podstawowe zasady odpowiedzialnego korzystania z informacji w internecie.	źródle. Tworzę prosty przekaz słowno-graficzny zgodny z celem.	odbiorcy. Tworzę spójny przekaz medialny i przestrzegam zasad autorstwa.	przemysłany przekaz medialny. Potrafię wyjaśnić, dlaczego określony komunikat może wprowadzać odbiorcę w błąd.
--	--	--	---	---	---

OBSZAR / UMIEJĘTNOŚCI	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
4.1. Tworzenie wypowiedzi <i>Planowanie, notowanie, streszczanie i opis</i>	- Z pomocą tworzę prostą notatkę, plan i streszczenie. - Zachowuję kolejność wydarzeń. - W kilku zdaniach opisuję przedmiot, miejsce, postać, zwierzę, obraz lub ilustrację. - Stosuję podstawowy podział tekstu na wstęp, rozwinięcie i zakończenie. - Staram się pisać logicznie i czytelnie.	- Samodzielnie tworzę prostą notatkę w formie punktów, tabeli lub schematu. - Układam plan ramowy i proste streszczenie. - Tworzę uporządkowany opis, stosując słownictwo określające wygląd i położenie. - Stosuję co najmniej trzy akapity. - Zachowuję spójność wypowiedzi.	- Tworzę plan szczegółowy, notatkę i streszczenie, zachowując hierarchię informacji. - Samodzielnie redaguję opis obrazu, rzeźby, plakatu, miejsca i postaci. - Dobieram słownictwo odpowiednie do tematu i odbiorcy. - Świadomie stosuję akapity i logiczne przejścia między częściami tekstu. - Dokonuję podstawowej autokorekty.	- Sprawnie selekcjonuję informacje i przekształcam je w różne formy notatki. - Tworzę szczegółowe i dobrze skomponowane opisy. - Stosuję bogate słownictwo, wyrażenia oceniające i emocjonalne. - Samodzielnie redaguję tekst i poprawiam błędy stylistyczne, językowe i logiczne. - Dostosowuję formę wypowiedzi do celu i odbiorcy.	- Tworzę oryginalne i przemysłane wypowiedzi, twórczo przekształcając zgromadzone informacje. - Sprawnie łączę opis, narrację i elementy refleksji. - Świadomie kształtuję kompozycję i styl tekstu. - Samodzielnie oceniam skuteczność własnej wypowiedzi i ją doskonalę. - Tworzę różnorodne formy notatek i wypowiedzi zgodnie z własnym zamysłem.
4.2. Tworzenie wypowiedzi <i>Opowiadanie, dialog, formy użytkowe i redakcja tekstu</i>	Z pomocą redaguję ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis, list, kartkę z dziennika lub	Samodzielnie redaguję poznane formy użytkowe, zachowując ich podstawowe	Tworzę spójne i chronologiczne opowiadania odtwórcze i twórcze.	Tworzę pomysłowe opowiadania o przemysłanej fabule i wyraźnych motywacjach	Tworzę oryginalne opowiadania i inne wypowiedzi o wyraźnym, przemysłanym

	pamiętnika. • Piszę krótkie opowiadanie odtwórcze lub twórcze. • Zachowuję kolejność wydarzeń. • Wprowadzam prosty dialog. • Stosuję podstawowe zasady układu graficznego poznanych form.	elementy. • Układam spójne opowiadanie z początkiem, rozwinięciem i zakończeniem. • Wprowadzam dialog i podstawowe elementy opisu. • Poprawnie stosuję akapity i podstawowe zasady kompozycji. • Dokonuję prostych poprawek po sprawdzeniu tekstu.	• Wprowadzam dialog oraz elementy innych form wypowiedzi. • Różnicuję język narratora i bohaterów. • Poprawnie redaguję wszystkie poznane formy użytkowe. • Samodzielnie poprawiam błędy ortograficzne, interpunkcyjne i stylistyczne.	bohaterów. • Świadomie wykorzystuję opis, dialog, elementy fantastyczne i humor. • Sprawnie posługuję się poznanymi formami użytkowymi, dostosowując je do odbiorcy. • Stosuję bogate słownictwo i frazeologizmy. • Samodzielnie dokonuję pełnej redakcji tekstu.	zamyśle. • Twórczo przetwarzam motywy literackie i zmieniam perspektywę narracyjną. • Swobodnie łączę różne formy wypowiedzi, zachowując ich funkcję. • Oceniam skuteczność własnych rozwiązań i świadomie je udoskonalam. • Tworzę teksty wyróżniające się pomysłowością, poprawnością i dojrzałością językową.
--	---	--	---	---	--

OBSZAR / UMIEJĘTNOŚCI	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
5. Rozwijanie zdolności autorefleksji i budowanie tożsamości <i>Wartości, dziedzictwo kulturowe i refleksja</i>	• Nazywam podstawową wartość obecną w utworze, np. dobro, przyjaźń, odpowiedzialność lub sprawiedliwość. • Rozpoznaję uczucia bohatera i wskazuję prostą przyczynę jego zachowania.	• Wyjaśniam wartości ważne dla bohaterów i uzasadniam prostą ocenę ich wyborów. • Łączę emocje i działania postaci z sytuacją przedstawioną w tekście. • Odnoszę problem utworu do własnych	• Uzasadniam ocenę postaw bohaterów, odwołując się do tekstu i konsekwencji działań. • Rozważam problemy odpowiedzialności, pomocy, wolności i sprawiedliwości. • Wyjaśniam wpływ domu, języka,	• Rozważam konflikty wartości i motywacje postaci, uwzględniając kontekst kulturowy. • Odróżniam rozumienie motywów działania od aprobaty zachowania.	• Samodzielnie stawiam pytania dotyczące wartości, tożsamości i odpowiedzialności. • Rozpatruję dylematy z kilku perspektyw i unikam uproszczeń. • Łączę refleksję nad literaturą z rozumieniem

	• Mówię o znaczeniu rodziny, domu, wspólnoty i ojczyzny. • Rozpoznaję poznany element dziedzictwa kulturowego. • Wskazuję, co udało mi się wykonać i co wymaga poprawy.	obserwacji, szanując inne doświadczenia. • Rozpoznaję znaczenie tradycji rodzinnej, lokalnej i narodowej. • Wskazuję mocne strony swojej pracy i obszar wymagający poprawy.	literatury i historii na tożsamość człowieka. • Dostrzegam związki kultury polskiej z dziedzictwem europejskim i śródziemnomorskim. • Porównuję własną interpretację z innymi i planuję poprawę sposobu pracy.	• Formułuję refleksję nad odpowiedzialnością za siebie, innych i wspólnotę. • Zestawiam dawne i współczesne rozumienie patriotyzmu, wolności i sprawiedliwości. • Rzetelnie oceniam własną pracę i wykorzystuję informację zwrotną.	dziedzictwa kulturowego. • Wyjaśniam uniwersalność problemów literackich przy uwzględnieniu różnic epok i warunków życia. • Świadomie weryfikuję własne sądy i oceniam, które zmiany poprawiły moje efekty uczenia się.
--	---	---	--	---	---

OBSZAR / UMIEJĘTNOŚCI	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
6. Elementy edukacji medialnej <i>Informacja, perswazja i odpowiedzialne tworzenie przekazów</i>	• Z pomocą wyszukuję potrzebną informację we wskazanym źródle. • Podaję autora lub tytuł wykorzystanego materiału. • Rozpoznaję reklamę i jej podstawowy cel. • Odróżniam oczywisty fakt od opinii. • Znam podstawowe zasady kulturalnej wypowiedzi w internecie.	• Wybieram informacje przydatne do zadania z kilku wskazanych materiałów. • Zapisuję podstawowe dane źródła. • Rozpoznaję hasło, obraz i zwrot do odbiorcy jako elementy perswazyjne. • Sprawdzam autora i źródło podejrzanego informacji. • Tworzę prosty przekaz słowno-graficzny z	• Samodzielnie wyszukuję i selekcjonuję informacje oraz porównuję je w dostępnych źródłach. • Poprawnie cytuję i odnotowuję źródło. • Analizuję wpływ słowa, obrazu i emocji w reklamie. • Odróżniam fakt, opinię i treść perswazyjną. • Przygotowuję przekaz medialny dostosowany do odbiorcy.	• Oceniam przydatność i wiarygodność źródeł. • Rzetelnie oznaczam cytaty, parafrazy i wykorzystane materiały. • Wyjaśniam mechanizm perswazji i różnicę między przekonywaniem a manipulacją. • Weryfikuję podejrzaną wiadomość, sprawdzając jej kontekst. • Tworzę spójny przekaz medialny	• Samodzielnie porównuję źródła i uzasadniam, na jakich informacjach można oprzeć wnioski. • Wyraźnie oddzielam własne opracowanie od cudzych słów i pomysłów. • Krytycznie analizuję reklamę i przekaz internetowy. • Wyjaśniam, dlaczego informacja może wprowadzać w błąd, i proponuję rzetelną korektę.

		poszanowaniem autorstwa.		zgodny z zasadami etyki.	• Tworzę przemyślany przekaz medialny i uzasadniam dobór środków.
--	--	--------------------------	--	--------------------------	---

OBSZAR / UMIEJĘTNOŚCI	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
7. Praktyki lekturowe <i>Czytanie, znajomość utworów i rozmowa o lekturze</i>	• Czytam omawiany tekst lub wskazany fragment w zakresie pozwalającym wskazać temat i bohaterów. • Podaję autora i tytuł poznanego utworu. • Odtwarzam podstawowe wydarzenia i rozpoznaję znaną scenę. • Z pomocą odnajduję fragment potrzebny do odpowiedzi. • Krótko przedstawiam swoje wrażenia po lekturze.	• Znam główne wydarzenia, postacie i problematykę omawianych utworów. • Łączę tytuły z autorami i rozpoznaję utwór na podstawie charakterystycznego fragmentu. • Wybieram cytaty potwierdzający prostą informację o bohaterze lub wydarzeniu. • Przedstawiam opinię o lekturze i uzasadniam ją elementem tekstu. • Korzystam z notatek i zaznaczonych fragmentów podczas powtórzenia.	• Swobodnie odwołuję się do treści omawianych utworów. • Podaję autora, tytuł, gatunek i najważniejsze problemy tekstu. • Samodzielnie wybieram fragmenty i cytaty potrzebne do interpretacji. • Porównuję wybrane motywy i postawy w poznanych lekturach. • Planuję czytanie i sporządzam pomocne notatki.	• Wykazuję szczegółową znajomość omawianych tekstów i funkcjonalnie wykorzystuję ją w wypowiedziach. • Rozpoznaję znaczące cytaty i konteksty. • Łączę lekturę z poznany kontekstem kulturowym i historycznym. • Wyjaśniam podobieństwa i różnice między utworami oraz porównuję lekturę z adaptacją. • Samodzielnie wracam do tekstu, aby pogłębić interpretację.	• Tworzę pogłębione zestawienia problemów i motywów obecnych w lekturach. • Trafnie przywołuję szczegóły, cytaty i konteksty, nie zastępując analizy streszczeniem. • Samodzielnie formułuję pytania interpretacyjne i poszukuję odpowiedzi w tekście. • Przekonująco uzasadniam własne odczytanie i rekomendację lektury. • Świadomie wykorzystuję ponowną lekturę do weryfikacji sądów i rozwijania zainteresowań czytelniczych.

OBSZAR / UMIEJĘTNOŚCI	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
-----------------------	---------------	-------------	-------	--------------	----------

8. Doświadczenia edukacyjne <i>Projekty, przekład między sztukami i prezentowanie rezultatów</i>	• Według instrukcji wykonuję prostą część zadania projektowego. • Z pomocą gromadzę wskazany materiał i krótko przedstawiam wynik pracy. • Wykonuję element plakatu, ilustracji, mapy myśli, inscenizacji lub gazetki. • Rozpoznaję związek zadania z omawianym tekstem. • Wskazuję, co udało mi się wykonać i co wymaga pomocy.	• Realizuję swoje zadanie w projekcie, korzystając z planu i wskazanych źródeł. • Współtworzę prezentację, wywiad, gazetkę, inscenizację lub materiał dotyczący dziedzictwa kulturowego. • Przekładam prosty fragment tekstu na obraz, scenkę lub plan nagrania. • Przedstawiam efekt pracy i wyjaśniam jego związek z tematem. • Opisuję własny wkład i wskazuję możliwość poprawy.	• Planuję i realizuję swoją część projektu oraz uzgadniam ją z pracą innych osób. • Wykorzystuję informacje z różnych źródeł. • Przekładam sens tekstu na inscenizację, plakat, zwiastun, nagranie lub inną formę artystyczną. • Prezentuję rezultat i uzasadniam dobór treści oraz środków. • Oceniam zgodność pracy z celem i wprowadzam poprawki.	• Współtworzę plan projektu i dbam o spójność jego części. • Łączę wiedzę literacką, kulturową i językową w przygotowanym materiale. • Świadomie dobieram środki teatralne, plastyczne, muzyczne lub filmowe do sensu pierwowzoru. • Prezentuję rezultat w uporządkowany i interesujący sposób. • Analizuję efekty pracy i wykorzystuję informację zwrotną.	• Proponuję samodzielną i twórczą koncepcję projektu zgodną z jego celem. • Łączę różne źródła i umiejętności w przemyślany materiał o wyraźnym przekazie. • Tworzę oryginalny przekład między sztukami i wyjaśniam jego relację z tekstem. • Samodzielnie rozwiązuję trudności wykonawcze i uzasadniam wprowadzone zmiany. • Formułuję trafne wnioski o rezultacie i sposobie usprawnienia kolejnych działań.
---	--	--	--	---	--