

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**Дизайн персонажів у цифрових медіа**

**Статус дисципліни** – вільного вибору здобувача вищої освіти.

**Викладач кафедри мультимедійного дизайну:** Васильєва О.С., к.т.н., доцент, Слітюк О.О. к.т.н., доцент.

**Рекомендовано** – перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.

**Необхідні передумови:** успішне опанування основами малюнку, живопису, композиції та кольорознавства.

**1. Анотація курсу:**

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 120; кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Мета дисципліни** – набуття компетентностями, які допоможуть студентам вирішувати питання розробки та організації композиції дизайну персонажів цифрових медіа.

**Результати навчання дисципліни:**

*знати:* принципи розвитку проектного мислення, а також його складових, зорового сприйняття, асоціативного мислення, художньої та просторової уяви, закони композиції, засоби художньої виразності, гармонійні колірні сполучення, підходи до стилізації об'єкту, вимоги до компонентів цифрових медіа;

*вільно володіти:* законами, правилами та прийомами зображення об'ємно-просторової форми у реальній та віртуальній площинах; прийомами композиційної побудови дизайнерського продукту; виконання рисунків та ескізів в різних техніках, із застосуванням властивостей різноманітних образотворчих засобів, володіння мовою художньої виразності;

*здатен продемонструвати:* використання навичок при розробці дизайну персонажа; створення авторських художньо-дизайнерських робіт, із застосуванням різноманітних технік; використання знання основ композиції, колористики для створення образів персонажів та вільне володіння прийомами формоутворення проекту;

*самостійно вирішувати:* творчі, спеціалізовані та науково-практичні завдання, розв'язувати практичні проблеми у сфері цифрових медіа.

**Зміст дисципліни:** Тема 1. Персонаж як комунікативний герой у цифрових медіа. Види персонажів у цифрових медіа. Тема 2. Історія розвитку використання стилізованих персонажів в анімації, графічному дизайні, рекламі, комп'ютерних іграх. Еволюція сфер використання, зовнішнього вигляду персонажу, вимог. Тема 3. Принципи створення стилізованого персонажа. Основні етапи розробки. Стилізація об'єкту. Підходи до стилізації. Вимоги до стилізованих об'єктів. Антропоморфні та зооморфні персонажі. Тема 4. Особливості використання образних засобів при розробці характеру персонажа. Фактори, що впливають на характер персонажа. Тема 5. Принципи включення персонажу в оточення цифрових медіа. Композиція кадру, візуального ряду, площини. Тема 6. Адаптація персонажу для різних сфер цифрових медіа. Психологія сприйняття персонажу.

**Форма підсумкового контролю:** залік.

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, а саме: презентації, вправи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.

**Мова навчання:** українська.

**2. Оцінювання:**

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

Поточне оцінювання та самостійна робота						Презентація	МК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
14	14	14	14	14	14	6	10	100

### Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Практичні роботи	14	14	14	14	14	14	84
Презентація	6						6
Модульний контроль	10						10
<b>Всього з дисципліни</b>							<b>100</b>

### Критерії практичних робіт

Для перевірки знань та навичок здобувачів вищої освіти, які були здобуті протягом вивчення **кожної теми** дисципліни, застосовуються критерії, наведені нижче. Результати виконання практичних завдань оцінюються за 14-бальною шкалою в межах кожної теми навчальної дисципліни:

10 – 14 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні роботи, що виконані в повному обсязі, на високому аналітичному та графічному рівні. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з даної теми дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх. Представлені матеріали містять результати послідовного і аргументованого виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

5 – 9 балів отримують здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних проектних ситуаціях. Обґрунтування проектного рішення в межах виконання практичного завдання є недостатньо аргументованим.

1 – 4 балів отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання практичних робіт, або якщо вони виконані із значними підказками викладача. Розроблена проектна пропозиція здобувача недостатньо теоретично обґрунтована. Наявні помилки у виконанні практичного завдання. Відповідь на завдання є слабо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.

### Критерії оцінювання презентації

В процесі оцінювання презентації здобувач вищої освіти отримує представляє презентацію за заданою темою. Здобувач отримує:

6 балів – презентація повністю відповідає темі, містить логічно структурований і добре розкритий матеріал; має якісне візуальне оформлення (читабельні слайди, гармонійне поєднання тексту і графіки); доповідач чітко подає інформацію;

4-5 балів – загалом якісна презентація, але можливі незначні недоліки у структурі, оформленні або подачі матеріалу;

3 бали – презентація містить основну інформацію, але має помітні недоліки у логіці викладу, візуальному оформленні або якості подачі;

0-2 балів – презентація не відповідає темі або має значні недоліки у структурі та оформленні; подача матеріалу неякісна, доповідач не орієнтується у змісті або читає текст без пояснень.

### Критерії оцінювання модульного контролю

В процесі складання модульного контролю дисципліни студент проходить тестове опитування, що складається з 10 питань, де вірна відповідь дорівнює 1 балу. Здобувач отримує оцінку відмінно, що дорівнює 10-8 балам, оцінку «добре», що дорівнює 6-7 балам, оцінку «задовільно», що дорівнює 3-5 балам; оцінку «незадовільно», що дорівнює 0-2 балам.

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /залику	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/ зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/ зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/ зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/ незараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

### 3. Політика:

3.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

3.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті.

3.3. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

3.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
- без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.

3.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.6. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

3.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.