

«Увлекательный мир современной фантастики»

(рекомендации для читателей)

Литература – это и искусство, и целая наука. В литературе есть разные стили, направления, жанры, виды, существуют различные приемы. Например, существует такой прием и направление, как фантастика. Что же это такое?

Фантастика – это мир воображений, чудесных образов, невероятных героев, увлекательных приключений. Когда читаешь подобную книгу, забываешь о жизненных проблемах, неприятностях. Ты увлекаешься этой книгой. Так интересно читать о необыкновенных существах, о галактических войнах, например! Такие произведения дают простор для мысли, воображения, отвлекают от повседневных забот. Мы погружаемся в этот мир, мы можем вволю пофантазировать. Ведь каждый человек по-своему представляет себе приключения, планеты, внешность людей.

Фантастические произведения развивают в человеке творчество, способность к воображению, фантазии (потому этот жанр так и называется – фантастика).

Получается, что чтение фантастических повестей и рассказов -- это не только приятно, но и полезно! Такие книги развивают творчество. А ведь творческие люди способны добиться в жизни больших успехов, чем те, которые мыслят только логически и не способны к активной творческой деятельности!

Творчество поможет избежать многих неприятностей в жизни. Это, конечно, не значит, что мы должны читать только фантастику. Мы должны читать то, что нам нравится, но если вам скучно и грустно, то обязательно почитайте фантастику.

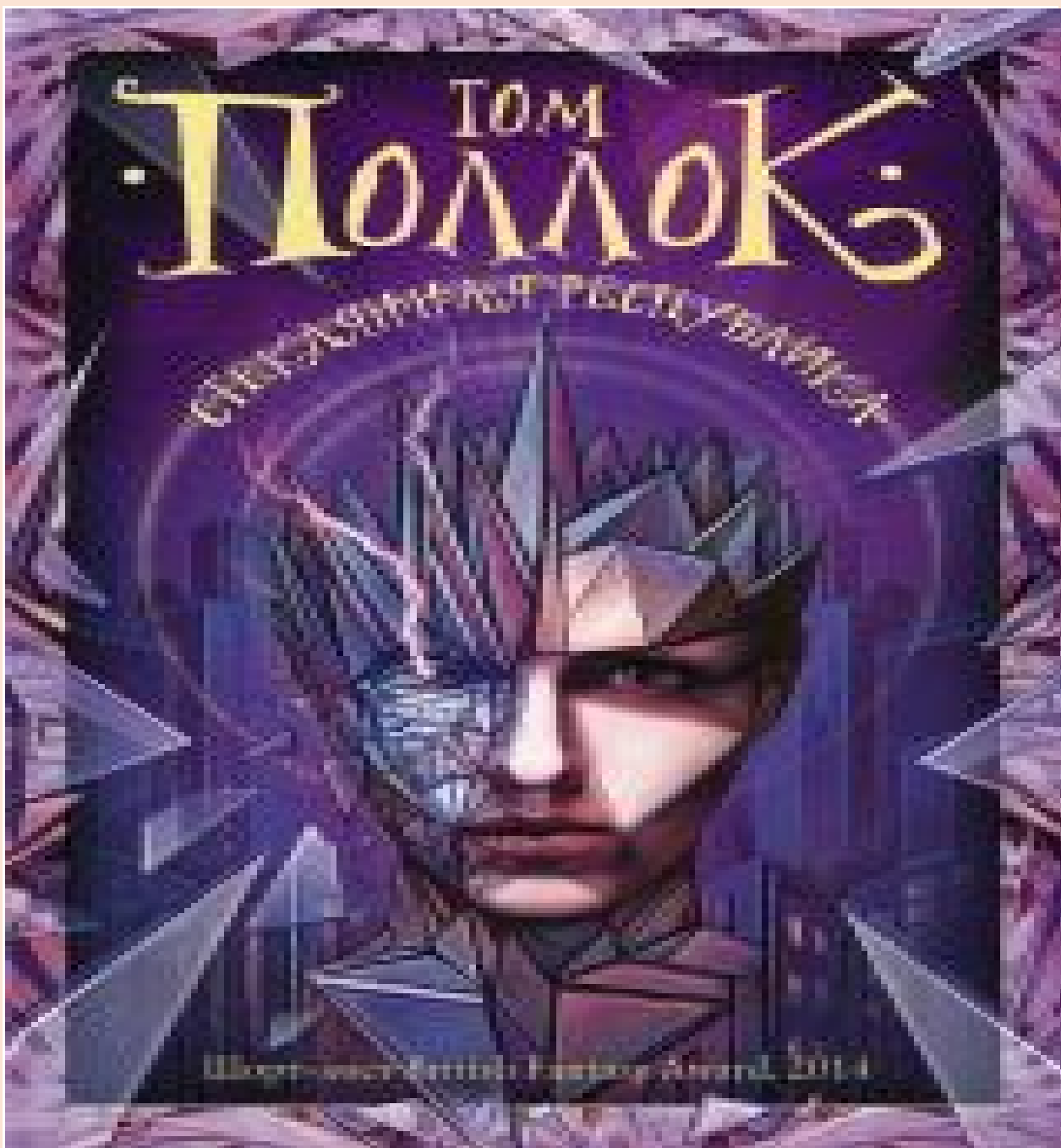
Мы подобрали для вас лучшие образцы современной фантастики. В этих книгах вы найдёте интересные романы про альтернативную реальность, смелые идеи признанных авторов и необычные дебюты. Писатели рассказывают, что ждёт нас в «далёкой-далёкой галактике», фантазируют, куда нас заведёт заикленность на гаджетах и современные житейские установки.

Станция Одиннадцать



[Эмили Сент-Джон Мандел](#)

«Станция Одиннадцать» Эмили Сент-Джон Мандел – роман удивительного жанра. Вроде бы это фантастика, рассказ о страшном грузинском гриппе, который за пару дней уничтожил всё человечество. Остаткам пришлось вернуться в дремучую эпоху: добывать себе еду, бороться за выживание, охотиться. И только изредка вспоминать, что когда-то электричество появлялось по щелчку, люди ели сколько влезет, путешествовали на самолётах, работали в офисах, заказывали себе капучино с соевым молоком и пользовались Интернетом. Но элементов фантастики в этой книге ничтожно мало. Роман реалистичен, он в первую очередь о людях. О бытовом комфорте, который мы так боимся потерять, о том, что для того, чтобы оставаться человеком, недостаточно просто выживать. Нужны отдых, искусство, музыка. «Станция Одиннадцать» – трогательная история про то, как всё погибнет, а Шекспир останется, потому что кто-то помнит его наизусть.



Стеклянная республика

[Том Поллок](#)

«Стеклянная республика» Тома Поллока – вторая часть цикла «Небоскрёбный трон» (первая книга – «Сын города»). По замыслу автора у нашего мира есть зеркальное отражение, и пока по Лондону бегают раздражённые жизнью люди, в волшебном Лондоне-за-Стеклом всегда есть место магии. Главная героиня цикла, школьница Кара Хан, раньше уже исчезала на три месяца. В реальном мире её не понимают, смеются и терроризируют вопросами. И только двойник, живущий в школьном зеркале, способен понять Кару. Однажды двойника похищают, и главная героиня готова на всё, чтобы снова найти её.

Три момента взрыва



[Чайна Мьевиль](#)

Чайна Мьевиль – brutальный, талантливый, один из самых популярных на данный момент в мире писателей-фантастов. Последняя книга автора «Вокзала потерянных снов», сборник «Три момента взрыва» состоит из 28 новелл самых разных фантастических жанров и направлений: от страшных предсказаний до типичных «страшилок» с привидениями.



[Тимофей Воронов](#)

Книга Тимофея Воронова «Узники горизонта» – не только качественная антиутопия, но ещё и весьма актуальное исследование современных коллективных страхов. В романе описывается новый мир – в нём общество окончательно разбилось на чёткие лагеря. В одном живут воинствующие атеисты, в другом – слепо верующие. Одни исповедуют традиционные идеалы, другие верят лишь в науку и отдали значительный кусок жизни на откуп искусственному интеллекту. Послание, скрытое в книге, для нас сегодня весьма симптоматично.



[Вадим Панов](#)

Зандр – огромная выжженная пустыня, при одном взгляде на которую пересыхает в горле. Изуродованная до неузнаваемости наша планета, на которой пытаются выжить люди. Ко всему привыкаешь, даже к тому, что теперь вокруг чудом уцелевшие на страшной войне, искорёженные, зачерствевшие, озлобленные. В новом романе «Зандр» Вадим Панов рассуждает о самой большой трудности на свете – способности остаться человеком в нечеловеческих условиях.



[Дмитрий Глуховский](#)

Продолжение «Метро 2033» и «Метро 2034», книга «Метро 2035» Дмитрия Глуховского рассказывает о зарождающейся гражданской войне между станциями Московского метрополитена. Главный герой Артём – уже не тот наивный мальчик и всё больше поддаётся общему унынию. Части

поклонников вселенной «Метро» книга не понравилась, но с оговоркой «слишком долго ждали» и «раньше было лучше».



Стальное сердце

[Брендон Сандерсон](#) «Стальное сердце» Брендона Сандерсона – первый роман постапокалиптической трилогии «Реконеры», которая имеет все шансы перебить успех «Бегущего в лабиринте» и «Игры Эндера». Действие разворачивается на Земле, пострадавшей от большого взрыва. Из-за него половина живущих начала обретать суперсилу и использовать её вовсе не во благо. Главный герой Дэвид

покаялся уничтожить «Стальное сердце» – центральную силу злодеев. Права на экранизацию цикла «Реконеры» уже выкупила 20th Century Fox.



Новая Луна

[Йен Макдональд](#)

Книга Йена Макдональда «Новая Луна» не даром вышла в серии с говорящим названием «Звёзды научной фантастики». Один из самых масштабных научно-фантастических романов последних лет рассказывает про Луну – новое государство и страшное место, где надо платить буквально за всё, включая воздух. Всем правят пять Драконов – пять индустриальных кланов. Между ними давно поделены сферы, каждый занимается своим делом, но основатели кланов стареют, их смерть уже близка, и между многочисленными наследниками развязывается жестокая борьба за новые сферы. Корпорация «Корта Элиу» еле пробилась сквозь заградительные препоны, при помощи жёсткой политики управления проторила себе дорогу. Однако с трудом завоёванная позиция нестабильна, и дети

основательницы империи «Корта Элиу» должны спасти от развала компанию, себя и окружающий мир.



Квази [Сергей Лукьяненко](#)

«Квази» Сергея Лукьяненко – постапокалиптический сюжет с участием восставших мертвецов. Причём эти зомби не «конечный продукт», а промежуточный этап развития новой жизни, квази. Это бывшие люди, которые после смерти достигли совершенства как на уровне физического тела, так и на уровне разума. Они способны принести покой в мир, остановив войну между живыми людьми и неразумными зомби. Впрочем, московский опер Денис Симонов всё равно их

не любит – по личным причинам. Поэтому очень расстраивается, когда понимает, что для расследования серии страшных преступлений в пару ему достался именно квази. Роман удачно сочетает в себе детективную и фантастическую линии.

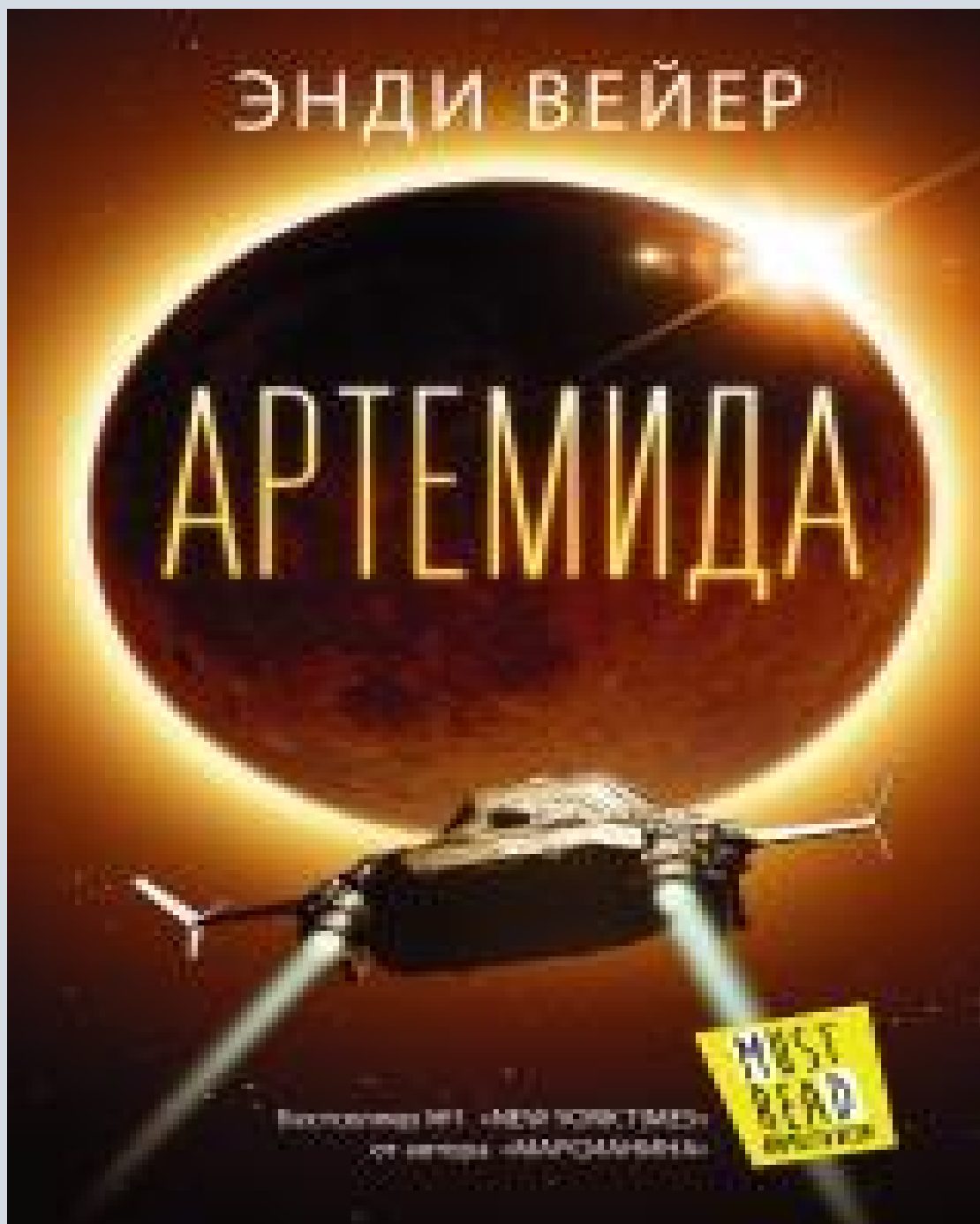


Голодный дом

[Дэвид Митчелл](#)

В проулке Стрейд (знакомом многим по роману «Простые смертные») можно найти неприметную дверь. За ней – райский сад и красивый дом, в который может зайти любой. Что поразительно, каждый получает в этом доме то, что хочет: талант, друзей, любовь. Однако когда довольный человек попытается выйти, окажется, что это не так-то просто. «Голодный дом» заманивает очередную неуверенную в себе жертву и съедает её. Проследив за судьбой нескольких таких несчастных, мы захотим

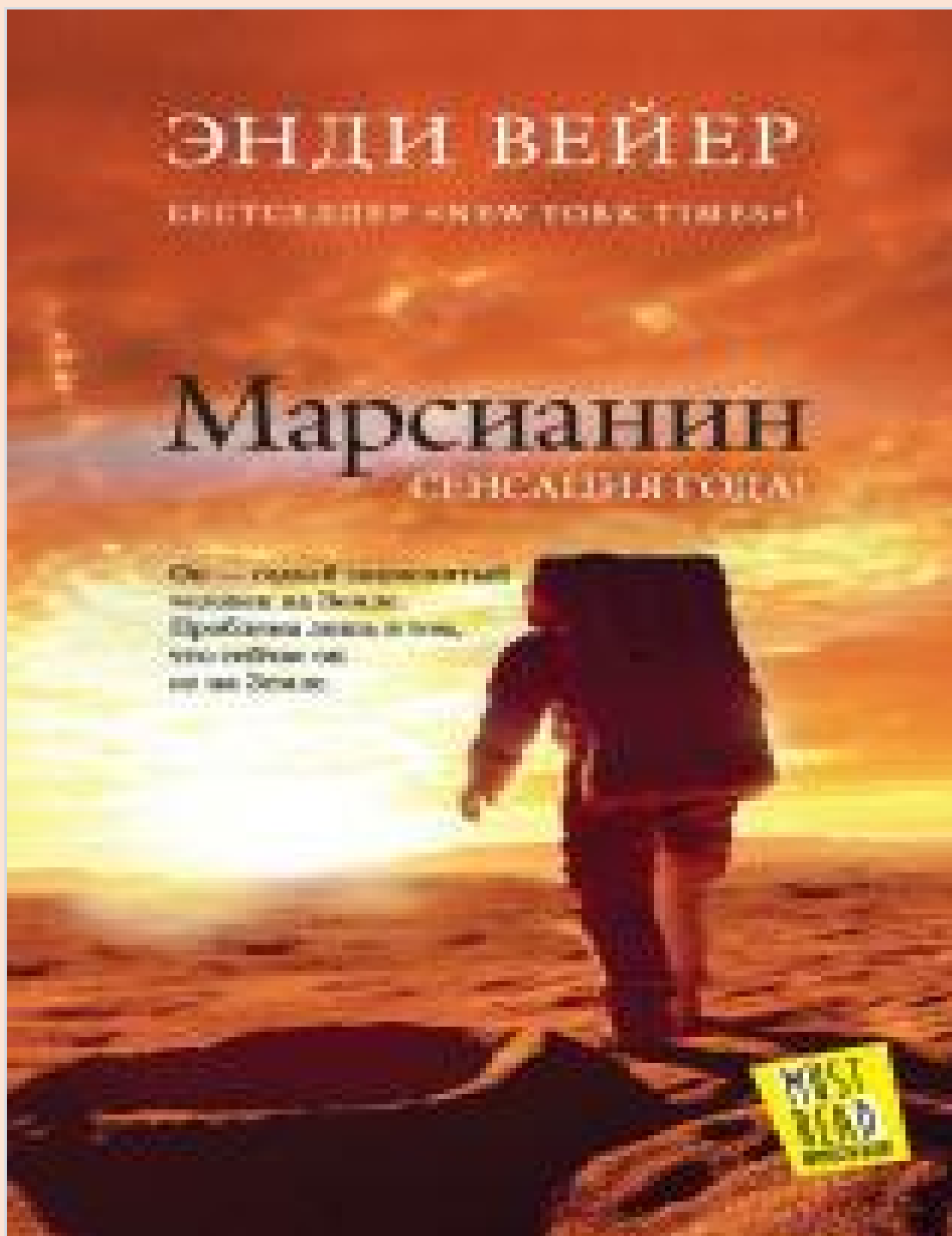
узнать, в чём же тайна. Есть ли у узников надежда когда-нибудь выбраться из дома живыми? Прочитав эту страшную сказку, каждый задумается о том яде, который проникает в душу вместе с неуверенностью в себе и своих силах. «Голодный дом», роман автора «Облачного атласа» Дэвида Митчелла, оценили любители готических сказок, интеллектуальных детективов и хоррора.



Артемида [Энди Вейер](#)

«Артемида» – название единственного города на Луне. Жить здесь здорово, всё на высшем уровне, но «найти своё место под солнцем» сложнее, чем на Земле. Многие годами перебиваются случайными заработками и не могут обрести легального положения. Главная героиня романа 20-летняя Джаз как раз из таких: она мечтает

заработать денег на лицензию на туристическую деятельность. Те, кто работает в туризме, на Луне гребут деньги лопатой. А пока она еле сводит концы с концами. На грани отчаяния Джаз ввязывается в криминальную аферу. Но вместо ожидаемых денег это приносит незапланированные проблемы: девушка оказывается в самом центре лунного криминального мира, где зреет заговор.



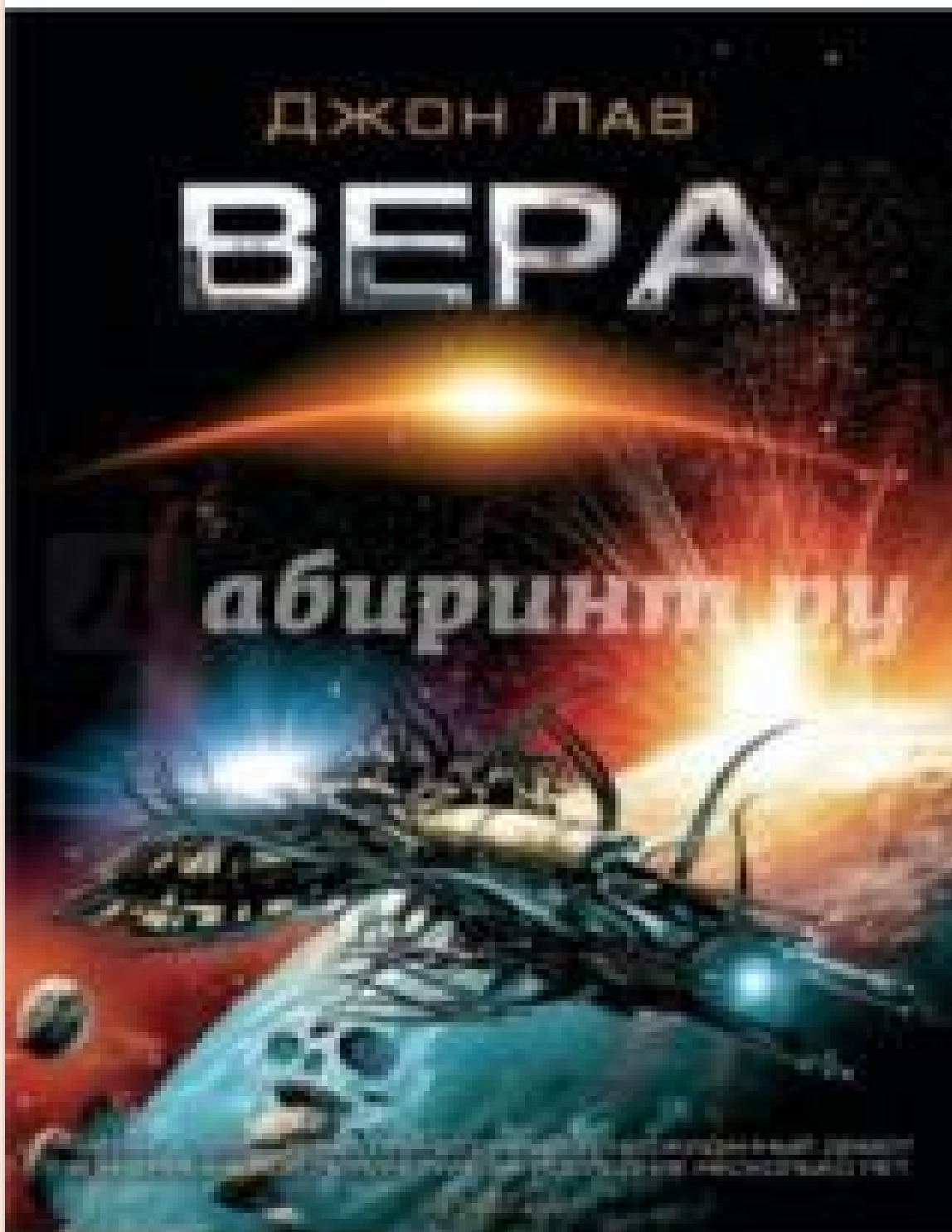
[Энди Вейер](#) Книга «Марсианин» – отличное доказательство того, что научная фантастика может быть не только серьёзной, но и очень смешной. Её автор Энди Вейер – инженер-программист, поклонник орбитальной механики, физик и лирик одновременно. Придуманный им сюжет таков: в ближайшем будущем люди научились летать на Марс, но до сих пор не знают,

что делать со своей феноменальной забывчивостью. На этот раз они забыли... одного из членов экспедиции. Одного. На Марсе. С минимальными запасами ему нужно продержаться на Красной планете четыре года. Несмотря на изначально проигрышное положение, наш герой ещё докажет, что один в поле – воин.



Слуги правосудия [Энн Леки](#) «Слуги правосудия», книга Энн Леки, – рассказ об идеально устроенной империи Радч. Как в любой мощной империи, здесь нет места случайностям. У каждого клана – своё место, а

чтобы стать главным и получить правительственную должность, нужно пройти серьёзные испытания. А ещё здесь самые мощные боевые корабли, на которых используется искусственный интеллект, максимально приближенный к человеческому. Один из таких списанных кораблей сейчас и бороздит просторы вселенной. И очень хочет отомстить виновников своей гибели".



Вера [Лав Джон](#) «Вера» Джона Лава – настоящая жемчужина боевой фантастики. Рассказ о том, как в борьбе с неведомой мощной силой люди используют космические корабли, где служат рыцари без страха и упрека,

гениальные и совершенно невыносимые люди. Читать про их подвиги большое удовольствие.



Вечная жизнь Смерти [Лю Цысинь](#)

Мир вступает в новую эпоху – Эру Убежищ. Людям предстоит объединиться и подготовиться к возможному апокалипсису. Этот путь будет полон удивительных свершений, побед и трагедий, потрясающих открытий и прозрений. Достигнет ли человечество звёзд или погибнет в своей колыбели? «Вечная жизнь Смерти» –

заключительная часть трилогии «В память о прошлом Земли» китайского фантаста Лю Цысиня.